

**A Faiança Portuguesa do Convento de Nossa Senhora
de Aracoeli (Alcácer do Sal) (Versão corrigida e
melhorada após a sua defesa pública)**

Catarina Sofia Delgado Parreira

Dissertação de Mestrado em Arqueologia

Fevereiro de 2020

Dissertação apresentada para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Arqueologia, realizada sob a orientação científica da Professora Doutora Rosa Varela Gomes.

DECLARAÇÃO

Declaro que esta Dissertação, intitulada *A Faiança Portuguesa do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli (Alcácer do Sal)*, é o resultado da minha investigação pessoal e independente. O seu conteúdo é original e todas as fontes consultadas estão devidamente mencionadas no texto, nas notas e na bibliografia.

A candidata,



(Catarina Parreira)

Lisboa, 12 de Novembro de 2019

DECLARAÇÃO

Declaro que esta Dissertação, intitulada *A Faiança Portuguesa do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli (Alcácer do Sal)*, se encontra em condições de ser apreciado pelo júri a designar.

O(A) orientador(a),



(Professora Doutora Rosa Varela Gomes)

Lisboa, 12 de Novembro de 2019

“Mostra o teu castelo

Feito pelo teu povo

Obra que muito louvo

Para nós dá gosto vê-lo

Seu estilo e seu modelo

Luxuoso no seu convés

Fica ao sabor das marés

As coisas lindas que temos

Como vês nunca esquecemos

Alcácer que linda és”

Sem título, Tomaz Parreira (avô)

Agradecimentos

When thinking about life remember this: no amount of guilt can change the past and no amount of anxiety can change the future. What's meant to be will be.

Agradeço à Professora Doutora Rosa Varela Gomes pela orientação científica neste percurso de dois anos, que iniciou muito antes e que teve em si grande amparo. Desde a escolha do tema à concretização deste projeto que com muito carinho seguiu, muito obrigada.

Agradeço aos arqueólogos da Câmara Municipal de Alcácer, especialmente à Dr.^a Marisol Ferreira e à Dr.^a Esmeralda Gomes pela disponibilidade. Este agradecimento estende-se também aos restantes funcionários do setor de arqueologia.

Aos meus *amigos de Setúbal*, Íris e Miguel, não conseguia sem vocês! Partilhamos tudo da ansiedade e desespero à exaltação dos “finalmentes”, uma mixórdia de sentimentos. Estávamos destinados a percorrer este caminho sinuoso juntos. Adoro-vos, que a memória perdure para sempre.

Aos meus pais, Olímpia e António, que sempre confiaram em mim e nas minhas capacidades de ultrapassar qualquer obstáculo sozinha. Tudo vos devo.

Ao meu avô, Tomaz Parreira, o meu companheiro de viagem a Alcácer. A presença de alguém querido e familiar nos momentos mais solitários facilitou todo o trabalho que tive de alcançar.

A ti Dora, o tempo que estivemos afastadas nunca nos fez esquecer. Acompanhaste sempre o meu progresso, como eu fiz e farei do teu querido *Cosplay*. Um ano de grandes vitórias, mais virão. A ti Mariza Alves, uma mãe, obrigada por me receberes sempre de braços abertos e sentires a vida com tanta confiança e esperança. A ti Afonso Alves, por me fazeres ver que nunca nos podemos deixar esquecer do que é a felicidade de ser criança. *Thirteen years and counting!*

À minha “alma gémea”, Beatriz Lavres, as nossas conversas sinceras que muito me ajudaram a olhar para tudo com mais calma e perseverança. Obrigada por acreditares.

Ao meu António, o amor e a amizade encontraram-se e a ligação irá perdurar. O teu apoio incondicional foi essencial nos dias mais difíceis. A ti José, por aplicares os teus conhecimentos tecnológicos em prol da minha pessoa e dos prazos que tinha de cumprir. A vocês Cátia, Ricardo e Barão, por fazerem parte da vida da pessoa que me faz feliz.

Aos meus colegas de turma, não vos esquecerei. A diversão não acaba aqui. Continuem a seguir os vossos sonhos. Aos meus colegas de trabalho da Cota 80.86, convosco aprendi muito, desejo-vos sucesso: Vanessa Filipe, José Pedro, Dário Neves, Vasco Vieira, Tiago Pereira, Sílvia Loja, Ricardo Luz, João Cavaco.

A Faiança Portuguesa do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli (Alcácer do Sal)

Catarina Sofia Delgado Parreira

Resumo

Palavras-chave: Alcácer do Sal; Clarissas; Arqueologia Conventual; Faiança Portuguesa; Época Moderna.

Fundado em 1573, por Rui Salema e sua mulher Catarina Sotto Mayor Salema, o Convento de Nossa Senhora de Aracoeli veio a ser instalado no espaço onde se inseriam os paços mestrais da Ordem de Santiago. Esta comunidade foi extinta em 1874, após a morte da última religiosa, Soror Maria da Conceição de São José, e o seu edifício foi-se degradando, até às intervenções de que foi alvo para a construção da Pousada D. Afonso II, já nos inícios do século XXI. A população conventual foi constituída por mulheres de origens locais, regionais e internacionais que entraram no convento como religiosas ou como recolhidas e até mesmo educandas, sendo algumas delas servidas por criados e escravas. A casa terá vivido o seu auge entre o século XVII e início do século XVIII, entrando posteriormente em decadência. O espólio arqueológico recolhido, neste caso a faiança portuguesa das áreas B e H da cerca conventual, aquando da intervenção arqueológica ocorrida entre 1993 a 1997, poderá permitir recriar os consumos que caracterizam as práticas e vivências das clarissas do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli. O espetro cronológico presente nesta colecção estende-se pelo período áureo desta comunidade – entre os finais do século XVI e os meados do século XVIII.

Abstract

Keywords: Alcácer do Sal; Poor Clares; Monastic Archaeology; Portuguese Faience; Early Modern Age

Founded in 1573 by Rui Salema and his wife Catarina Sotto Mayor Salema, the Convent of Our Lady of Aracoeli came to be in the area where the Paço Mestral of the Order of Santiago was located. This community was extinguished in 1874, after the death of the its last nun, Soror Maria da Conceição de São José. Its building was degrading, until the interventions that it underwent for the construction of Pousada D. Afonso II, already in the early 21st century. The convent population was made up of women of local, regional and international origins who entered the convent as nuns, seculars and pupils, some of them were even served by servants and slaves. The house experienced its heyday between the 17th and early 18th centuries, and beginning to decay later on. The collected archaeological estate, in this case the Portuguese faience from areas B and H of the convent fence, during the archaeological intervention that took place between 1993 and 1997, may allow to recreate the consumptions that characterize the practices and experiences of the Poor Clares of Nossa Senhora de Aracoeli Convent. The chronological spectrum in this collection includes the golden age of this community - between the late 16th and mid-18th centuries.

Índice

I. Introdução e objetivos	1
I.II Metodologias.....	4
I.I Estado da Arte: a Faiança Portuguesa como caso de estudo nas casas religiosas nacionais	8
II. Contexto Histórico-Geográfico	15
II.I O espaço	15
II.II Evolução histórica da zona do Castelo: do primeiro núcleo urbano ao abandono dos Paços Mestrais.....	18
III. Caracterização Histórica e Cultural do Convento de Nossa Senhora de <i>Aracoeli</i> (Alcácer do Sal)	21
III.I Alcácer na Idade Moderna	21
III.II A Ordem de Santa Clara, a <i>Regra</i> das “Irmãs Pobres”.....	25
III.III. Da fundação à recuperação (século XX).....	29
a) A invocação a Nossa Senhora de Aracoeli.....	29
b) Empenhamento fundacional.....	29
c) Organização espacial.....	32
d) Composição do Património	36
e) A caminho da recuperação (século XVIII a XX).....	39
IV. Contextualização do conjunto cerâmico	41
IV.I Intervenções Arqueológicas.....	41
a) Escavações do MAEDS (1979/1981):	41
b) Projeto “Alcácer do Sal proto-histórica no contexto peninsular e europeu” (1982/1983):.....	42
c) Intervenção no Convento de Nossa Senhora de Aracoeli – a valorização (1993/1994):.....	43
d) Trabalhos na área envolvente do Castelo de Alcácer do Sal: acompanhamento arqueológicos (2003):	46
V. Análise do conjunto em estudo	48
V.I Caracterização da amostra	48
a) Matérias-primas e formas	48
V.I Paralelos formais e decorativos.....	56
a) Formas	56
V.II Decorações.....	65
a) Marcas de uso	81
V.III Propostas cronológicas	86
VI. Considerações finais	89

VII. Fontes e Bibliografia.....	93
VII.I. Fontes Manuscritas.....	93
VII.II Bibliografia ativa.....	94
VII.III Bibliografia passiva	101
VII.IV Relatórios de trabalhos arqueológicos.....	107
VII.V Referências <i>on-line</i>	107
VIII. Anexos.....	109
VIII.I. Anexo A: Tabelas e gráficos.....	109
VIII.II. Anexo B: Iconografia	139
VIII.III Anexo C: Registo gráfico do conjunto de faianças das áreas B e H do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli	147
VIII.IV. Inventário do conjunto de Faiança Portuguesa das áreas B e H, bem como testemunho HB, recolhidas na cerca do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli.....	164

Lista de Abreviaturas

ADEVR – Arquivo Distrital de Évora

AHMALCS – Arquivo Municipal de Alcácer do Sal

ANTT – Arquivo Nacional da Torre do Tombo

CMAS – Câmara Municipal de Alcácer do Sal

CNS – Código Nacional de Sítio

CSFL – Convento de São Francisco de Lisboa

DGEMN – Direção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais

DGPC - Direção-Geral do Património Cultural

et al. - *et alii* (e outros)

IPPAR – Instituto Português do Património Arquitetónico e Arqueológico

MAEDS – Museu de Arqueologia e Etnografia do Distrito de Setúbal

NMI – Número Mínimo de Indivíduos

NUTT - Nomenclatura das Unidades Territoriais

I. Introdução e objetivos

A presente dissertação tem como objetivo fundamental dar a conhecer parte da história e das vivências que durante cerca de 300 anos (séculos XVI-XVIII) demarcaram o quotidiano das clarissas que habitaram o Convento de Nossa Senhora de Aracoeli, em Alcácer do Sal, através do estudo das faianças portuguesas ali recuperadas. As evidências materiais decorrentes das intervenções arqueológicas que tiveram lugar no convento e na cerca, são os elementos que permitem a compreensão do *modus vivendi* e da capacidade económica desta comunidade.

A sua seleção e posterior estudo permitirá inserir este convento no contexto abacial franciscano feminino, definindo as relações que a comunidade manteve com o exterior e contribuindo para a criação de um mapa distribucional económico e social de implantação destes conventos em território português. Pretende-se revelar um estudo que pretende revelar detalhes de parte da vida privada e das ideologias que conduziram à sua existência, à manutenção do convento e prosperidade das freiras que aqui professavam. Deste modo, permitindo assumir num determinado espaço temporal, um diferente estilo de vida inculcado no quotidiano por estes elementos materiais, do que era marcadamente definido pela Ordem Religiosa de Santa Clara (Gomes, *et al.*, 2016:80).

Fundado em 1573, por Rui Salema e sua mulher Catarina Sotto Mayor Salema, o convento foi instalado no espaço onde se inseriam os paços mestrais do castelo de Alcácer do Sal. A sua crucial localização, na zona mais alta da vila, que engloba em simultâneo a sua proximidade ao rio Sado, via fluvial navegável entre o litoral e o Alentejo interior, foi essencial para que as religiosas que aqui se instalaram pudessem receber bens de todo o país. A sua implantação nesta zona permitiu que se vivesse num ambiente de clausura fundamental para que fosse possível existir um ambiente de clausura.

Procura-se fundamentar, através da contextualização histórica da zona alta do castelo, onde se desenvolve a designação da dimensão administrativa, geológica, hídrica e produtiva, a escolha deste local para albergar uma instituição religiosa cujas funções viriam a manter esta vila, e em especial esta zona, como um triunfo sobre o anterior

domínio islâmico. Para que, deste modo, se prossiga com a descrição dos aspetos que representam a paisagem urbana desta vila ribeirinha à época da sua fundação, com base nos elementos descritos por Maria Pereira, relativos à tardomedievalidade. Com a intenção de se incluir a sua evolução enquanto espaço edificado, reutilizado e inserido na malha urbana de Alcácer do Sal.

Seguidamente pretende-se identificar e distinguir o modelo espacial adotado neste específico universo monástico feminino, tal como a estratégia de implantação e transformação desta zona, segundo uma lógica de filiação monástica numa possível diferenciação entre a ordem instituída neste convento e as *Regras/Constituições* pelas quais se regia, identificando quem asseguraria a sua tutela masculina. Procuramos também revelar a que destino ficou confinado este edifício conventual após a morte da última freira, Soror Maria da Conceição de São José, em 1874, chegando à decisão de implantação da pousada e criação da Cripta Arqueológica do Castelo de Alcácer do Sal (2008).

Pretendemos através do Estado da Arte não só, incorporar alguns dos estudos mais recentes na arqueologia portuguesa relativamente à faiança, como apresentar o maior número de artigos publicados que fizessem menção ao estudo da faiança portuguesa, catalogando este resultado em tabela que refere todos os conventos e mosteiros com intervenções arqueológicas registadas no Portal do Arqueólogo.

A abordagem a estas questões pretende esclarecer pela análise do conjunto de faianças portuguesas, assim como o cruzamento com a documentação histórica, algumas conclusões acerca do quotidiano da comunidade monástica ao longo da sua existência. Não obstante a impossibilidade de obter respostas concretas relativamente a qualquer dado estratigráfico, pouco nos permite avançar para a avaliação de um contexto cronológico e espacial.

O estudo proposto só pode ser devidamente compreendido no contexto mais alargado da análise histórico-arqueológica do Convento de Nossa Senhora de *Aracoeli*, passando pela definição da metodologia de recolha, tratamento e gestão dos materiais. As escavações aqui referidas pertencem ao processo presente na DGPC com o Código Nacional de Sítio: 159. Estas fornecem informações alusivas às mais variadas descobertas, desde o ano de 1979 a 2003, integradas nos seus níveis estratigráficos e que muito contribuíram para a perceção do passado de Alcácer.

Dedicamos este estudo apenas às peças de faiança portuguesas exumadas no contexto arqueológico conventual da cerca que nos podiam fornecer informações acerca da sua utilização e do valor no quotidiano desta população dos séculos XVI, XVII e XVIII. No entanto, apenas são estudadas as faianças portuguesas decoradas de fabrico nacional, deixando de parte as importações, os metais, cerâmica comum e vidrada dado constituir um conjunto demasiado numeroso de peças. Ao designar a faiança portuguesa como o nosso objecto de estudo, é necessário definir o que se entende por Faiança Portuguesa. Para a nossa dissertação usamos a definição oferecida por Luís Sebastian de produto cerâmico que é “*caracterizada pela cobertura da sua superfície por uma camada vítrea branca, opacificada pela adição do óxido de estanho ao vidrado de chumbo que lhe serve de base – esmalte estanífero*” (Sebastian, 2010: 328).

O estudo que aqui apresentamos inclui 1740 fragmentos de cerâmica, encontrando-se estes descritos e inventariados. Foi efectuada a representação gráfica de sessenta e três exemplares que demonstram na sua generalidade a envergadura formal do conjunto, escolhemos assim todos os exemplos singulares e que se repetem por toda a coleção por se tratarem das mais representativas do conjunto. Isto permite-nos exemplificar e simplificar a apresentação do conjunto, no que respeita não só à representação gráfica, mas também formal e decorativa.

Achamos de primordial importância, devido à existência de elementos formais que se distinguem, dos quais rara é a descrição contemplar uma proposta tipológica para as formas que surgiram neste contexto. Tendo em conta que a decoração é uma das suas principais características, é sempre objeto de descrição, procurando-se mencionar as suas origens e influências apresentando paralelos que permitiram uma atribuição cronológica geral das peças.

I.II Metodologias

O conjunto em estudo encontra-se depositado na Reserva do Museu da Cripta arqueológica do Castelo de Alcácer do Sal, instalada no rés-do-chão do edifício do Gabinete de Arqueologia, na Praça Pedro Nunes. Todo o conjunto de materiais, recolhidos durante as escavações, esteve previamente armazenado em sacos agrupados em prateleiras na CMAS. De acordo com o projeto desenvolvido em 2000, estes relacionam-se com a criação de um centro de interpretação, este especialmente vocacionado para a área em que se encontra o Castelo, requisitaram-se contentores DOMPLEX de modo a providenciar o seu correto armazenamento (Gomes, 2000).

Foram, de entre os exemplares já lavados e separados pelos técnicos responsáveis pela escavação, selecionados aqueles que não se encontravam em exposição no Museu da Cripta arqueológica do Castelo de Alcácer do Sal, nomeadamente o conjunto das áreas B, H e B/H. Neste conjunto nenhum fragmento se encontrava inventariado, sendo que na sua maioria todos apresentavam ficha de sítio com a indicação do setor correspondente.

Até ao presente estudo, este conjunto não possuía referência de inventário que acabou por ser atribuído pela Dr.^a Esmeralda Gomes, uma das responsáveis pelas escavações no convento e atualmente técnica da Direção Regional de Cultura do Alentejo, que optou pela proveniência sectorial como critério de separação dos conjuntos, identificando deste modo, como exemplo, AS (Alcácer do Sal)/CC (Cerca do Convento) ou CA (Convento de Aracoeli)-94 (Ano da recolha); I (setor)-126 (número de proveniência) (Gomes, 2000).

Para realizarmos o estudo e interpretação cultural do Convento e do conjunto de faiança a pesquisa de bibliografia realizou-se através dos catálogos da Biblioteca Mário Sottomayor Cardia, Biblioteca de Arqueologia do Palácio Nacional da Ajuda, Biblioteca Nacional de Portugal, Biblioteca da Universidade do Minho, Biblioteca Municipal de Setúbal, e Biblioteca da Universidade de Coimbra, que se prolongou pelos repositórios académicos como os Repositórios Certificados de Acesso Aberto de Portugal, Repositório da Universidade Nova de Lisboa, Repositório da Universidade do Minho e Repositório da Universidade de Évora. Nesta pesquisa surgiu ainda a necessidade de um pedido de empréstimo interbibliotecas de uma dissertação de

mestrado, relativa ao estudo paleodemográfico e paleopatológico dos restos osteológicos exumados no convento, que se encontraria apenas impresso na Biblioteca da Universidade do Minho.

No contexto que nos propomos estudar os arquivos municipais, distritais e nacionais forneceram evidências documentais dos acontecimentos mais marcantes das vivências e materialidades da comunidade conventual de Alcácer. Neste sentido a pesquisa passou pelo Arquivo Distrital de Setúbal, onde se destaca o Arquivo de Almeida de Carvalho, o Arquivo Municipal de Alcácer do Sal e o Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

A escolha do conjunto cerâmico para este trabalho foca-se apenas na faiança portuguesa, uma vez que foi-nos impossível aceder ao resto do acervo, tanto por razões relacionadas com as deslocações necessárias ao local da reserva, como de interferência com a organização relativa ao inventário já iniciado pelos técnicos do museu.

A inexistência de um relatório ou caderno de campo impossibilita a transmissão de resultados mais concretos no que concerne a informação que seria necessária para definir o seu contexto de recolha. Estes, embora essenciais para a recolha de dados relativos à descrição do registo estratigráfico, acabaram por não se revelar uma fonte muito precisa e rica em conteúdo informativo. Podemos apenas aferir que algumas das fichas de sítio revelaram escassas referências que, mesmo assim, nos possibilitam tirar algumas conclusões. Deste modo, procedeu-se a um pedido de consulta dos desenhos e registos fotográficos aos Serviços de Arqueologia da Câmara de Alcácer do Sal, para que se pudesse complementar e cruzar toda a informação recolhida através destas duas fontes.

Para que a implantação do edifício religioso fosse compreendida foram empreendidas deslocações ao terreno, que tiveram o intuito de permitir a observação e descrição do espaço que envolve toda aquela elevação e a cidade de Alcácer, de modo a que o estabelecimento das diversas estruturas fosse, por fim, constituir no seu todo um mapa que demonstre as interligações temporais das estruturas deste dispositivo.

A seguinte etapa, a da inventariação, passou pela organização de todos os sacos por setores que contribuiu para uma mais inteligível identificação de todas as áreas e do conjunto a ser estudado. De seguida deu-se a individualização das referências

respeitantes a todas as camadas, sendo para isto necessário passar posteriormente estes registos para o programa *Microsoft Excel* de modo a facilitar as tarefas seguintes. Assim foram apresentados os seguintes campos numa página Excel: o setor, o enquadramento topográfico das camadas (X, Y, Z), número de sacos, observações e n.º de inventário. Após a organização dos sacos por camadas procedeu-se à atribuição de número de inventário a todas as peças que fizessem parte integrante deste setor-área.

Iniciou-se de imediato a colagem e posterior contabilização do espólio para que pudesse ser separado tipologicamente por decoração, e de seguida, pela forma das peças, seja bordo, fundo, bojo ou perfil completo. Deste modo, para facilitar o registo gráfico, posterior, das peças, as colagens foram efetuadas com recurso à cola UHU líquida. Seguiu-se a descrição morfológica, tipológica e tecnológica das peças, utilizando o programa *Word* e uma vez mais o programa *Microsoft Excel*, tendo em conta parâmetros como o Número Mínimo de Indivíduos, indicados por Clive Orton¹. Surgem assim os campos da Descrição Morfológica e Estrutural Básica, Descrição Decorativa, Técnicas de Caracterização de Fabricos, Análise Tecnológica (através da caracterização da pasta, é possível identificar a sua coloração, para a qual se utilizou a referência do código *Munsell Soil Color Chart*, dureza e os elementos não plásticos constituintes), Formas e Observações que se mantêm iguais para todos os indivíduos. Os critérios de classificação de tipologia formal utilizados no estudo da nossa coleção baseiam-se nas *Normas de inventário da cerâmica utilitária* (2007) da autoria de Maria das Dores Cruz e Virgílio Hipólito Correia.

A contabilização final refere-se ao número total de fragmentos e ao NMI. Para o seu cálculo a primeira contabilização passou por separar os indivíduos que, devido a particularidades, não podiam ser confundidos com outros objetos. Em seguida a separação foi feita, dentro do possível, por tipo de forma. Dentro de cada forma foram contabilizados os bordos, fundos e bojós. Sempre que possível foram considerados como apenas um indivíduo todos os fragmentos possíveis de atribuir a uma única peça. A escassez de tempo não permitiu que se identificassem variantes formais.

Pela elevada quantidade de fragmentos e impossibilidade temporal para desenvolver um estudo minucioso sobre toda a coleção pertencente ao Convento de Nossa Senhora de Aracoeli, optámos por fazer uma escolha seletiva das peças

¹ Clive Orton; Paul Tyers; Alan Vince (1993), *Pottery in Archeology*. Cambridge: Cambridge Press.

completas, dos fragmentos com perfil completo ou daqueles cujas formas alargavam o espectro e variedade formal, muito embora tenha sido inventariado a totalidade do conjunto da área B e H da cerca do convento, com o objetivo de conseguir analisar e mostrar a maior diversidade de recipientes cerâmicos possível, através do desenho técnico que contempla 61 exemplares. Estes foram distribuídos tipologicamente, tendo em vista a sua forma e o seu revestimento vidrado.

I.I Estado da Arte: a Faiança Portuguesa como caso de estudo nas casas religiosas nacionais

Data do final do século XIX o artigo analisado mais antigo, da autoria de Câmara Manoel, onde se refere, com certo entusiasmo, a demolição e escavação efetuada no Convento de São Francisco em Évora, onde surgiram “*bellas reliquias do passado*”, alertando-se que talvez estas “*cheguem a perder-se, como muitas se tem perdido*” (Manoel, 1895: 291). No entanto, somente na última década do século XX é que se começou a assistir à sistematização do estudo destes testemunhos arqueológicos em território nacional (Gomes, 2012: 39).

É registada uma maior maturidade metodológica e teórica no campo da arqueologia conventual durante os anos 70 e 80, com o surgimento de uma arqueologia pós-processualista, que traria à luz da investigação arqueológica novas perspetivas que resultariam em interpretações mais abrangentes das evidências. O espaço conventual passa a ser visto como um todo, um espaço com as suas próprias configurações, como refere Darlene L. Brooks ², o estudo do monaquismo Britânico e Europeu passa a incluir considerações sobre os jardins/cerca, a arqueologia de género, rituais de enterramento, sistemas hidráulicos, estudos do ambiente e das paisagens envolventes aos conventos (Darlene, 2013:310).

Em Portugal, no entanto, é notória a falta de publicações arqueológicas de estudos de espólio proveniente de conventos e mosteiros da Idade Moderna, quando comparamos estes dados com o número total de cenóbios existentes em território nacional, e também com o número de intervenções já realizadas, uma vez que inicialmente muitos dos locais não contemplavam nem sequer medidas de proteção, estando os testemunhos arquitetónicos em ruínas. Esta realidade tem decrescido muito lentamente no último século e em particular desde 2000, mas continuando em falta a publicação dos resultados.

A grande maioria dos trabalhos arqueológicos efetuados, relacionam-se com a implementação de grandes obras públicas e privadas, que pretendem aplicar uma doutrina integrada e multidisciplinar de intervenção mas, no entanto, os trabalhos

² Professora de História na Wittenberg University e consultora sénior de arqueologia para o *Yale Monastic Archaeology Project*.

arqueológicos concretizavam-se condicionados pelos projetos de arquitetura já elaborados (Fontes, 2002:129). Obras estas que advém de programas como a Reabilitação dos Centros Históricos, dos Planos Diretores Municipais e, mais tarde, também do Programa Polis. Programas que não atingiram os seus objetivos em relação à Arqueologia, nomeadamente à Arqueologia dos Espaços Conventuais, pois muitas foram as adversidades impostas, tal como refere a Professora Doutora Rosa Varela Gomes: “ (...) *à falta de coordenados efetivos com responsabilidade sobre aquele património, às condicionantes das áreas investigadas, à pouca interação entre arqueólogos e tutelas (...) e à ausência de especialistas nas Idade Média e Moderna (...), ainda, a perspectivas orçamentais que apenas contemplamos trabalhos de campo (...)* ”, inevitavelmente esquecendo-se das tarefas de gabinete, que tornam todo o conhecimento possível (Gomes, 2012: 47).

É o Programa de Intervenção em Conjuntos Monásticos desenvolvido pelo IPPAR que impulsiona grandes intervenções mediante programa plurianual e faseado principalmente a partir dos anos 90 e que pretendeu “ (...) *assegurar uma intervenção que conduza à recuperação total das áreas vitais dos monumentos (cerca, estruturas nucleares, património difuso e envolventes rurais e urbanas)* ”³ (Pereira e Leite, 2002:17). Grande parte dos conjuntos intervencionados até aos dias de hoje transformaram-se em marcos-históricos e pontos turísticos, através de um percurso arqueológico que é conduzido em simultâneo com a preservação das ruínas e a sua interpretação para o público (Gilchrist, 2014: 237). Apesar desta preocupação de complementaridade ser uma realidade em grande parte dos conjuntos monásticos a verdade é que, como mencionado anteriormente, foram as grandes obras públicas e privadas que impulsionaram o avanço destes programas. Ao analisar todos os conjuntos intervencionados e a sua utilidade atual é possível identificar que as pousadas, os museus/centros culturais e as bibliotecas tornaram-se nos modelos mais comuns de reutilização dos espaços (**Tabela 3 – Anexo A**). Não podemos esquecer que em espaços como as Pousadas o património torna-se mais escondido aos olhos do público em geral, prevalecendo os traços arquitetónicos destes edifícios, que muitas das vezes são complementados pela presença de centros interpretativos ou museus a eles associados

³ Enumeramos alguns dos conjuntos monásticos que sofreram uma recuperação total das suas áreas vitais: Mosteiro de Pombeiro; Mosteiro de Tarouca; Mosteiro de Grijó; Mosteiro de Rendufe; Igreja e Mosteiro de Vilar de Frades; Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra; Mosteiro de Arouca e Mosteiro de Lorvão (Pereira e Leite, 2002:17).

como o caso da Pousada D. Afonso II (Alcácer do Sal) que integra a Cripta Arqueológica do Castelo de Alcácer do Sal (*Anexo B: I*).

A investigação universitária gerou diversas dissertações de mestrado e doutoramento que apesar de não se focarem em aspetos tão abrangentes tornam-se igualmente inovadores e que permitindo criar uma parte da investigação necessária para o desenvolvimento da arqueologia conventual do sítio em questão e de um quadro metodológico português. O *Convento de São Gonçalo (Angra do Heroísmo)*, investigado em dissertação de mestrado por Brígida Baptista no ano de 2014, foi alvo de um contributo para a interpretação desta realidade insular, um estudo arqueológico da sua evolução estrutural entre os séculos XVI e XXI, que se revelou um palimpsesto histórico de cinco séculos de construção. São de referir os estudos a materiais arqueológicos da Idade Moderna provenientes de casas religiosas, realizadas na presente década por Ana Rita Trindade, *Convento de Santana de Leiria: história, vivências e cultura material. (Cerâmicas dos Séculos XV a XVIII)* - 2012, Joana Bento Torres, *Quotidianos no Convento de São Francisco de Lisboa: uma análise da cerâmica vidrada, faiança portuguesa e porcelana chinesa* - 2011, Mariana Brito Almeida, *Convento de Jesus (Setúbal) Arqueologia e História: Faiança decorada* - 2012 e ainda Nuno Teixeira, *Aspetos do quotidiano no Convento de Nossa Sra. da Assunção: a cerâmica de vidrado estanífero* - 2015.

Muito para além dos trabalhos que se têm desenvolvido associados a conventos/mosteiros e que fazem menção à Faiança Portuguesa, outros surgem na última década que merecem referência. Novamente a investigação universitária revela dissertações de mestrado que pretendem acrescentar dados relativamente a contextos nacionais como as de Alexandre Pais, *“Fabricado no Reino Lusitano ‘O que antes nos vendeu tão caro a China’: A produção de faiança em Lisboa, entre os reinados de Filipe II e D. João V* – 2012, Isabel Cruz, *A Faiança Portuguesa na Rua Serpa Pinto 65 (Vila Franca de Xira) e as vivências do quotidiano da Época Moderna no Vale do Tejo* – 2018, José Miguel Oliveira, *Faianças portuguesas da Casa do Infante, Porto (dos finais do século XVI a meados do século XVII)* – 2013, e mesmo José Pedro Gomes, *Faiança Portuguesa na Capital do Brasil Seiscentista* – 2011.

A publicação das atas do *Congresso Velhos e Novos Mundos (2012)* e da *“First Internacional Conference of Portuguese Faience (16th – 19th centuries)” (2016)*,

permitem identificar oficinas, precisar a criação de uma linha cronológica mais apurada e ainda afirmar a presença da Faiança Portuguesa pelos vários territórios onde os portugueses assentaram ou entraram em contato comercial.

Como já afirmado por Nuno Teixeira, relativamente ao estado atual dos conhecimentos sobre a faiança, a defesa no ano de 2010 das dissertações de Tânia Casimiro e de Luís Sebastian, respetivamente a *Faiança Portuguesa nas Ilhas Britânicas (dos Finais do século XVI ao início do século XVIII)* e *A Produção Oleira de Faiança em Portugal*, para além de marcarem a aceitação pela comunidade científica de estudos centrados na Idade Moderna, iniciaram uma nova compreensão dos dados exumados. Em 2013, Tânia Casimiro após a recolha de novas informações com base em diversos achados arqueológicos em Portugal e pelo mundo, publica *Faiança Portuguesa: datação e evolução crono-estilística* que determinou seis períodos produtivos que iriam auxiliar futuros estudos em contextos arqueológicos modernos.

No seguimento de projetos de investigação como os mencionados anteriormente, Filipa Formigo procurou obter com o seu estudo a identificação das principais morfologias e decorações da faiança de Coimbra dos séculos XVII e XIX, bem como a identificação de decorações características deste centro manufatureiro (*Estudo decorativo, morfológico e tecnológico da faiança de Coimbra* - 2014). Diferentes estudos pretendem acrescentar dados sobre a história da produção oleira de Lisboa durante a Época Moderna, Anabela Castro, Nuno Amaral de Paula, Joana Bento Torres, Tiago Curado e André Teixeira revelam as *Evidências de produção oleira nos séculos XVI e XVII no largo das olarias, mouraria (Lisboa)* – 2017 e Luísa Batalha, Andreia Campôa, Guilherme Cardoso, Nuno Neto, Paulo Rebelo e Raquel Santos registaram os motivos decorativos aplicados pelos pintores nas produções da/s oficina/s através dos *Vestígios de um centro produtor de faiança dos séculos XVII e XVIII. Dados de uma intervenção arqueológica na Rua de Buenos Aires, N.º 10, Lisboa* – 2012, ou ainda Alexandra Krus e Cláudia Manso que abordam questões socioeconómicas, bem como o processo de produção d'A *faiança portuguesa: testemunhos de produção oleira na Rua das Madres (Santos -o -Velho, Lisboa)* – 2016.

A revista *Al-Madan* publica vários artigos que espelham o estudo da faiança portuguesa entre os quais destacamos *A Componente de Desenho Cerâmico na Intervenção Arqueológica no Mosteiro de São João de Tarouca: desenvolvimento da*

aplicação específica ao caso da faiança por Luís Sebastian e Ana Sampaio e Castro-2012, *A Faiança da Antiga Vila do Jarmelo (Guarda): contributos para o seu conhecimento*, por Tiago Ramos e Vítor Pereira – 2015. Também a revista *Musa* apresenta as *Faianças Portuguesas em Contexto de Lixeira da Setúbal Moderna* - 2014, dos autores Susana Duarte e Carlos Tavares da Silva e a revista *CIRA* revela a *Faiança Portuguesa dos séculos XVI-XVIII recuperada no Tejo* – 2016/17, da autoria de Tânia Casimiro e João Sequeira.

Luís Sebastian investigador que muito tem contribuído para o desenvolvimento do conhecimento relativo aos centros produtores da Faiança Portuguesa, exhibe através de diversos projetos como a *Faiança Portuguesa: Centros Produtores, Matérias, Técnicas de Fabrico e Cristérios de Distinção* – 2012, *Techniques and workshops* – 2013 e de *Production Centres: Lisbon, Vila Nova and Coimbra* de 2013 elaborado juntamente com Rosa Varela Gomes, Mário Varela Gomes e Tânia Casimiro, uma “*futura constituição de um quadro tipológico que especifique formas e decorações, distribuídas por centro produtor, permitindo determinar influências e cronologias*” (Sebastian, 2010: 5).

A análise de coleções museológicas através de catálogos de coleções privadas revela-se também promotor para o reconhecimento de certas tipologias, deste modo realçamos o catálogo da coleção de Mário Roque, que advém de uma exposição de faiança portuguesa do século XVII realizada em Paris, onde destaca a evolução da faiança portuguesa que conquistou um lugar proeminente no mercado nacional e internacional, focando-se na inspiração oriental da sua decoração. Estas peças de coleção permitem nivelar linhas cronológicas tornando-as mais precisas (*Lisboa na origem da Chinoiserie. A Faiança Portuguesa do século XVII* – 2018).

Os trabalhos arqueológicos que se desenvolveram nestas últimas décadas foram essenciais para a reflexão das práticas e vivências nestes conjuntos monásticos, nos quais os arqueólogos passaram a reconsiderar os artefactos, as paisagens e os espaços como fontes independentes para a análise histórica. A Arqueologia Conventual inicia uma fase em que a prática e a teoria passaram a desafiar a interdisciplinaridade permitindo criar uma metodologia que se pode aplicar às mais variadas épocas, na medida em que permite compreender o impacto dos conventos e mosteiros na reorganização do território e na malha urbana em que se encontram.

Os dados que o Portal do Arqueólogo nos permite recolher mostram num total de 120 sítios intervencionados, designados no portal como convento (82), mosteiro (37) e castelo (1), em que 53 fazem menção à existência de pelo menos 1 fragmento de faiança e 22 têm pelo menos 1 publicação onde é mencionada a atribuição de contextos e limites cronológicos dos fragmentos de faianças recolhidos (**Tabela 1- Anexo A**). Após a recolha destes dados tivemos a preocupação de indagar onde a maioria das intervenções arqueológicas poderiam incidir. É possível apurar que o Norte (32%), o Centro (25%) e a Área Metropolitana de Lisboa (20%) representam respetivamente as regiões com maior número de intervenções (**Gráfico 1 – Anexo A**), sendo que as escavações (46%), as sondagens (19%) e os acompanhamentos (24%) são o tipo de intervenção que mais se registam (**Gráfico 2 e Tabela 2 – Anexo A**). E no total apenas 3 conventos apresentam estudo de espólio registado no Portal do Arqueólogo, o Antigo Convento de Santo Agostinho (Torres Vedras), o Mosteiro de São Vicente de Fora (Lisboa) e o Mosteiro de Santa Marinha da Costa (Guimarães). Destes apenas o Mosteiro de São Vicente refere que *“não foram realizados trabalhos de escavação nesta campanha, tendo-se efetuado trabalhos de repeneiragem com água, análise de materiais e trabalho de laboratório (tratamento de metais, reconstituição de cerâmica e preparação de algumas peças para museologia)”*⁴. A crescente remodelação dos centros históricos das cidades portuguesas contribuiu em grande escala para que os acompanhamentos e as sondagens possam assumir cerca de 43% do total de intervenções, número praticamente equivalente aos 46% representados pelas escavações.

É de ter em conta a exclusão dos dados registados em relatórios apresentados à tutela, pois a formulação crítica dos resultados não satisfaz na sua maioria a descrição decorativa detalhada e a ligação socioeconómica que se procura. A falta de recursos (humanos e financeiros) para a conclusão dos trabalhos, que têm início na pesquisa e terminam na divulgação, com o acréscimo nos meios urbanos dos prazos de obras a cumprir, ainda nos dias de hoje permanece. Os dados que surgem demonstram isso mesmo, a investigação deste tema prende-se à publicação de artigos que sucedem na sua maioria ao desenvolvimento dos dados revelados por dissertações de mestrado, e muitos

⁴ Informação disponível online na Base de dados do Endovélico: <http://arqueologia.patrimoniocultural.pt/index.php?sid=trabalhos&subsid=3122346>

destes emergem mesmo por impulso de congressos e encontros de arqueologia, história e património.

A publicação de monografias que se dedicam apenas a um mosteiro/convento que revelem e sejam exaustivas na descrição de um contexto histórico-geográfico, na metodologia de escavação arqueológica e do estudo cerâmico até à interpretação dos dados é escassa. Damos destaque às publicações editadas pela Direção Regional de Cultura do Norte inseridas no projeto do Vale do Varosa⁵ e pela Câmara Municipal de Felgueiras, *A Faiança Portuguesa de Olaria na Intervenção Arqueológica do Mosteiro de S. João de Tarouca* (2015) e a *A faiança portuguesa no Mosteiro de S. João de Tarouca (Portugal): da União Ibérica à Reforma Pombalina* (2016) da autoria de **Luís Sebastián** e *Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro – Arqueologia* (2011), de **Marcelo Mendes Pinto**.

⁵ O objectivo principal deste projecto “assenta na criação de uma rede de monumentos abertos de forma integrada à fruição pública tendo como núcleo principal, numa primeira fase, os mosteiros cistercienses de São João de Tarouca e de Santa Maria de Salzedas e o Convento franciscano de Santo António de Ferreirim”. Informação disponível *online* no site: <https://www.valedovarosa.gov.pt/2-3/projeto/>.

II. Contexto Histórico-Geográfico

II.I O espaço

O castelo ergue-se no topo de um outeiro a 62 m de altitude na margem norte do rio Sado, encontrando-se a 50 km a sudeste de Setúbal e 76 km a ocidente de Évora. Administrativamente pertence ao distrito de Setúbal, concelho de Alcácer do Sal e União das Freguesias de Alcácer do Sal (Santa Maria do Castelo e Santiago), com as coordenadas internacionais de – 38°22'20.9"N e -8°30'50.5"W (Carta Militar Portuguesa, escala 1/25 000, Folha n.º 476, Alcácer do Sal, 3.^a edição, 2006, do Instituto Geográfico do Exército), no que nos aparece designado como formação de Alcácer do Sal (Carta Geológica de Portugal, escala 1/50 000, Folha 39-C, Alcácer do Sal, 1983, dos Serviços Geológicos de Portugal), genericamente integrável nas Orlas Meso-Cenozóicas, designada por Bacia Tejo-Sado, formada por conglomerados, biocalceranitos mais ou menos arenosos e areiasossilíferas.

Esta cidade é vista como o resultado de duas componentes geográficas, a colina e o rio Sado, que reforçam a presença desta fortificação, numa necessidade de controlar a via fluvial que dava acesso ao interior do Alentejo (Barata, 2007:7/17; Gomes, 2008:14). A sua localização apresenta um papel importantíssimo no processo de povoamento e desenvolvimento das comunidades que aí se instalaram. Aspetos como uma fácil defesa moldada pelo relevo que ocupa, e um curso de água navegável até ao Atlântico, são fatores essenciais para a sua prosperidade (*Anexo B: 2*). Tal como a possibilidade de realizar uma exploração produtiva dos recursos naturais aliada à facilidade de contato e transporte proporcionada pelo rio (Leitão, 2015:11; Pereira, 2009:55).

O outeiro onde se implanta o castelo anuncia uma elevação de igual forma abrupta tanto a sul, oeste e norte, estendendo-se de um modo mais tênue a este. A sul/sudoeste o núcleo urbano espraia-se pela margem direita do rio Sado, não se estendendo este mais que 1km pela sua margem. Ao qual se sucede na margem direita campos de cultivo de arroz, o mesmo que se observa na sua margem esquerda. Destacam-se ainda a sul zonas habitacionais como o Bairro da Quintinha, a cerca de 1 km o Forno de Cal a 1km encontrando-se este junto à margem do rio.

O curso do rio a sul deixa de ser visível por entre duas elevações, avistando-se do alto do castelo uma pequena ascensão que se eleva a sul de Forno da Cal até às margens do rio, e ainda outra, na zona da Maceira, que atinge os 120 m de altitude cerrando a visibilidade deste (*Anexo B: 3*). Mais a sudoeste descobre-se a sul do Bairro da Quintinha o vértice geodésico de Arapouco que regista uma altitude máxima de 103 m encontrando-se dentro da Mata Nacional de Valverde.

A oeste a boa visibilidade sobre o rio mantém-se até este seguir o seu caminho para norte uns 7 km adotando depois o sentido oeste/noroeste até à sua foz em Setúbal. Nesta direção a colina desce de modo acentuado até uma pequena elevação, onde está instalada a Escola Secundária de Alcácer do Sal e que se aplanar pela rua do Miradouro da Encosta descendo até à zona da ribeira onde termina o núcleo urbano. Ao longe é impossível avistar-se o oceano pois entre este e Alcácer existem uma série de elevações que se estendem pelo litoral, desde a Comporta aos Brejos da Carregueira de Baixo, entre os 30 e 45 m de altitude.

A noroeste/norte uma nova extensão colide com o termo do núcleo urbano observando-se, ainda, ao longe, o contorno da Serra da Arrábida. Neste sentido o outeiro declina de um modo ligeiramente mais suave até uma zona plana que corresponde a toda a extensão da rua Bom Jesus dos Mártires, elevando-se novamente o núcleo urbano do qual se destaca um ponto com 69 m de altitude, que limita a visibilidade nesta direção. Esta zona mais alta da cidade termina a nordeste, continuando o núcleo urbano para este, aliás a partir de onde se começou a desenvolver. Ainda a nordeste é possível observar uma elevação com 84 m de altitude que se encontra nas redondezas sem grande implantação habitacional.

Por fim a este/sudeste observa-se o desenvolvimento do núcleo urbano pela encosta terminando pelas margens do rio, não se estendendo mais que a 1 km nesta direção. Já mencionada anteriormente, uma elevação que se estende da zona da Maceira com o seu pico aos 127 m de altitude desenvolve-se também a este pela área visível do alto do castelo, limitando a visibilidade (*Anexo B: 4*).

Este é um concelho de terrenos agrícolas férteis de vasta produção de culturas, justificando a intensa ocupação à margem do Sado, tal como dos seus principais afluentes. Os seus recursos naturais, também muito ricos, permitiam que aqui fosse possível viver de forma praticamente autossuficiente. Destacam-se as atividades extrativas como o uso em abundância da cal, pedra⁶, o vidro, o barro e vários tipos de madeiras, produtos que eram depois utilizados, como exemplo, nas estruturas habitacionais da zona. A partir da Idade do Ferro, durante a permanência Romana e, também, na Idade Média o rio passa a ser uma importante via de comunicação tendo a si associada uma das atividades de eleição, a pesca que permitiu o desenvolvimento de uma relevante indústria de conserva de peixe, de transformação de pescado e da exportação de outros produtos da zona, como o sal, o vinho, o azeite, o mel, a cera e os figos secos (Leitão, 2015:28-34).

O rio Sado é compreendido como tendo sido essencial na organização do espaço permitindo a navegabilidade até cerca de 30 km de distância da cidade, possibilitando a troca de mercadorias de outras zonas do Alentejo (Leitão, 2015:19).

⁶ A relativa escassez de pedra na região de Alcácer do Sal levou à utilização mais frequente de biocalcarenitos arenosos (Chagas, 1995:23; Leitão, 2015: 23).

II.II Evolução histórica da zona do Castelo: do primeiro núcleo urbano ao abandono dos Paços Mestrais

As sucessivas operações de ocupação deste local demonstram o quanto este assentamento populacional foi aliciente ao longo dos tempos, o que se comprova através da densidade das estruturas sobrepostas presentes na Cripta arqueológica, de modo que este espaço “*é constituído pela acumulação das ruínas, devidamente limpas e preparadas, de modo a fornecer uma leitura diferenciada das épocas que ali se entrelaçam e sobrepõem, do século XVII (as mais recentes), até cerca do século V a.C. (as mais antigas)*” (Barata, 2007:13-14)

Ao ser instituído como núcleo urbano na 1.^a Idade do Ferro Alcácer passou a apresentar-se como um dos mais importantes povoados pré-romanos do litoral atlântico, atestado pelos testemunhos exumados na zona do Castelo e na necrópole do Olival do Senhor dos Mártires⁷, associada a este povoado. Os vários achados recolhidos no claustro do convento refletem e comprovam as influências mediterrânicas e orientalizantes presentes nas estruturas edificadas, dando-se destaque a um templo que teve as suas estruturas reaproveitadas para um santuário de época romana. Este povoado apresenta, no entanto, um elevado grau de destruição e descaracterização, pelo intensivo reaproveitamento dos espaços e dos próprios materiais de construção em épocas subsequentes (Paixão, 2014:436; Barata, 2007:19, 22-27).

Durante o período romano, esta *Civitas* poderia incluir o território, que a Norte de Alcácer seria a atual serra da Arrábida e a foz do rio Sado, dominando os povoados de *Caetobriga* e Tróia. Era uma das cidades mais importantes e romanizadas da província da Lusitânia, que atestada através das epígrafes, ou mesmo de outros vestígios encontrados, tal como o *forum*, um aqueduto, necrópoles e, a par de inúmeros objetos, é possível ainda fazer menção a um arruamento que, no início da ocupação romana, foi provido de uma vala de esgotos, construções com alguma imponência que podem traduzir a existência de uma zona nobre do aglomerado urbano (Barata, 2007:32; Leitão, 2015:35).

⁷ A necrópole localiza-se a cerca de 1 km da vila de Alcácer do Sal, sobre uma das colinas que se estendem para ocidente (Barata, 2007: 27).

O Estado visigodo só conseguia viver períodos de visível estabilidade de um modo efémero, origem dos frequentes atritos entre classes dirigentes nesta monarquia de caráter eletivo. Em princípios do século VIII, entre 711 e 716, o poder muçulmano crescia no noroeste africano, revelando-se pela travessia do Estreito por parte dos berberes, que rapidamente tomaram o controlo da Península Ibérica. A inoperância face à invasão muçulmana levou, no caso de Alcácer, à instalação da tribo dos *Banu Danis*, depois da sua derrota em Coimbra, em finais do século IX, onde ao serviço do Emirato (instalado em Córdoba) defendiam a fronteira norte. O importante porto fluvial levou à criação de uma frota naval de características comerciais e também de defesa da costa contra os ataques vikings (Afonso, 2013:519; Araújo, 1983:246).

Na segunda metade do século IX, abalado sucessivamente, o regime omíada parecia caminhar para o seu desfecho. Al-Mansur, neste período de instabilidade, conseguiu conquistar um grande domínio na Península, mas a sua morte foi o princípio do fim para o califado do ocidente. Vális e alcaides que foram elementos de uma aparente cadeia administrativa, tornam-se independentes perante o poder central e empenham-se em organizar pequenas cortes locais, que se anunciavam como taifas. Alcácer assumiu-se como um “*Reino Taifa*”, num cenário de realidade política autónoma entre 1013/4 e 1033/4, mantendo-se como sede de *Kura*, porto e base naval califal, pois possuía competências militares e recursos que permitiam manter a sua autonomia como uma espécie de “*cidade-estado*” (Araújo, 1983:259, 272/273; Barata e Teixeira, 2003/04:28).

A fragmentação política e as rivalidades que logo estalaram entre as diversas taifas traduziram-se num evidente enfraquecimento da capacidade militar muçulmana. O desmoronamento do Império Almorávida deu hipóteses a D. Afonso Henriques para expandir o Reino para sul estabelecendo alianças com os poderes islâmicos locais. Deste modo, na sequência da conquista de Lisboa (1147) e de duas tentativas falhadas de conquista (1151 ou 1152), no ano de 1160, D. Afonso Henriques terá encetado uma grande operação militar que marca a data da primeira conquista cristã, e que fez surgir uma continuação natural do Reino numa perspetiva de “*Marca Fronteiriça*” (Barata e Teixeira, 2003/04:28,44-45).

No ano de 1146 os Almóadas desembarcam na Península sendo que nos primeiros anos da sua intervenção focaram-se na defesa do território, enquanto no ano de 1191, *Abu Yaqub Yusuf II*, organizou uma nova expedição contra os territórios cristãos ocidentais. Ao beneficiar de um melhor conhecimento do terreno, conseguiu planejar uma campanha com êxitos militares assinaláveis. As praças que haviam sido portuguesas são reconquistadas, e o avanço almóada aproxima-se perigosamente de Lisboa. Alcácer é um desses exemplos, tomada a 10 de junho de 1191, passou a constituir o primeiro ponto forte na vanguarda da estratégia militar ofensiva almóada (Afonso, 2013:519-520/533; Araújo, 1983:281,283; Barata e Teixeira, 2003/04:51).

Apesar destas consecutivas derrotas nunca se desistiu de permanecer no âmbito da «Reconquista», e assim o avanço cristão tornou-se imparável. Cada cidade tinha de se defender a si própria, sem esperar auxílio califal num *al-Andalus* que se descompunha, sem poder mobilizar grandes exércitos de socorro. No reinado de D. Afonso II apenas se regista um acontecimento digno de menção no que respeita ao processo de «Reconquista», e que foi a posse definitiva de Alcácer, em 1217, tomada por forças cristãs comandadas pelo bispo de Lisboa, com a colaboração de metade dos efetivos da V Cruzada que se dirigia para oriente. Esta praça-forte foi a única que se manteve em poder cristão após esta campanha. Os espatários reaproveitaram a Alcáçova muçulmana para aí estabelecer a base estratégica, religiosa e administrativa do ramo português da sua Ordem, que na documentação aparece designada como “*meyson*”. A partir de 1217, Alcácer do Sal desempenhou uma importante função no avanço e consolidação dos territórios reconquistados, sendo fundamental como marca da linha de fronteira e abrindo caminho à posse do Alentejo e Algarve (Pereira, 2015:45; Barata, 2007:51/62,64; Araújo, 1983:284; Barata e Teixeira, 2003/04:55).

Em 1442, a sede da Ordem de Santiago é definitivamente transferida para Palmela, o que leva a uma acentuada perda de importância da cidade de Alcácer, e que no século seguinte se revela a favor de Setúbal, num misto de consequências de ordem social, demográfica, administrativa e económica (Barata, 2007:64). Neste contexto, é aqui que também se instala o Convento de Nossa Senhora de Aracoeli, em 1561, após outorgado um breve do legado apostólico que concedente da licença para a sua edificação.

III. Caraterização Histórica e Cultural do Convento de Nossa Senhora de *Aracoeli* (Alcácer do Sal)

III.I Alcácer na Idade Moderna

O concelho de Alcácer era um dos maiores do reino de Portugal durante a Idade Média, o seu termo compreendia as vilas de Grândola, S. Tiago do Cacém, Vila Nova de Mil Fontes, Odemira, Alvalade, Torrão, Ferreira e Canha, além de muitas outras povoações menores (Leal, 1873:59). No entanto, ainda no século XIII, a autonomização de várias localidades a concelho com termo próprio conduziu a um enorme corte aos territórios sobre a sua alçada. Tal acontecimento não gerou grandes conflitos, pelo menos que estejam documentados, ou que fizessem com que a sede da Ordem de Santiago abandonasse o local (Pereira, 2009:52).

A confluência entre as duas componentes geográficas que caraterizam a Vila de Alcácer, a colina e o rio, demonstram como os dois locais ditam a contínua ocupação do espaço contribuindo para a compreensão de uma Alcácer Moderna. Como esta se desenvolve do seu núcleo castrejo, no alto da colina sobranceira ao Sado, para uma vila baixa/ribeirinha, a que Romanos e Muçulmanos valorizaram, confluindo na formação da dita Vila, nos séculos finais da Idade Média (Pereira, 2009:55). A título de exemplo Alcácer participava no fenómeno de urbanização português de modo ativo, nomeadamente por se apresentar como vila ligada a um rio, cujos tratos comerciais, de produtos como sal, o vinho, o azeite, o mel, a cera e os figos secos, associados a uma favorável conjuntura económica, assim o permitiram (Rodrigues, 1993:256).

Tendo em conta que após a reconquista em 1217 a parte alta da vila continuava a ser o local mais importante em termos defensivos e administrativos, a Ribeira seria um arrabalde para onde alguma da população derrotada seria deslocada (Pereira, 2009:56). Os habitantes mouros passavam a residir na encosta nascente que segue em direção ao rio Sado, acabando por se formar o arrabalde conhecido como Bairro das Olarias ou a Mouraria de Alcácer. De modo semelhante muitos outros bairros têm a sua localização demarcada inicialmente fora da muralha, mas perto de uma porta principal, dando lugar a uma dinâmica ágil que fez o arrabalde crescer e atingir a margem do Sado (Pereira, 2016:126/128).

No final da Idade Média a urbe estende-se da zona central a ponte, até ao outro extremo a nascente, desenvolvendo-se pela margem direita do rio Sado (Pereira, 2016:131). Os privilégios concebidos a quem habitasse dentro das muralhas⁸ certamente não foram motivo suficiente para travar este desenvolvimento que se viu motivado pela crescente confluência de interesses económicos ligados ao rio Sado. Este que para além de ser um elemento de atração de gentes, assentava a sua economia no transporte marítimo, comercial⁹, piscatório e na construção naval (Pereira, 2016:132/134). Função assumida por muitos dos rios portugueses que se viam animados por pequenos portos que davam passagem às mercadorias que vinham do interior do país (Coelho, 1986: 144).

O porto comercial de Alcácer assumia um movimento de atividade dos grandes centros comerciais pois ali tinham presença grandes armazéns, onde os cereais e muitos produtos agrícolas eram guardados e negociados. “*Para além de exportar muito sal, criava, também, bastante gado, produzia cereais, cortiça e frutos, em abundância*”, tornando-se claro o elo vital entre a cidade e o campo (Rocha, 2009:68). Sendo esta essencialmente consumista, passava a adotar um trabalhoso encargo de alimentar uma população urbana em contínuo crescimento, foi pois no seu rico termo que se encontravam os produtos alimentares de primeira necessidade (Beirante, 2008: 297).

A partir do século XIV, os documentos registam um crescente interesse tanto por aforos bens de casas de morada, como por estruturas associadas à transformação ou armazenamento de produtos ligados à atividade portuária em Alcácer (Pereira, 2016:139). Interesses económicos, em suma, dominados pelas autoridades da Ordem dos Cavaleiros de Santiago de Espada, que acabaram pressionados para transferirem os poderes instituídos pela sua atividade e a sua morada para a zona ribeirinha, e ainda os mercadores de Lisboa que deste modo controlariam mais assiduamente os movimentos do porto (Pereira, 2016:151). Simultaneamente decorre um nítido abandono do espaço dentro de muralhas e o alto do Castelo perde importância para a Ribeira que nos tempos tardo-medievais, concentra no seu espaço locais economicamente atrativos e edifícios

⁸ “Gosavam os moradores d’Alcacer privilégio de não pagarem direitos do que compravam e vendiam em todo o reino, e os habitantes do castello eram além disso isentos de servirem qualquer cargo contra a sua vontade” (Leal, 1873:59); “À Vila de Alcácer do Sal, confirmação do privilégio de escusa dos moradores do castelo, excepto os da Judiaria, darem aposentadoria, escoltarem presos e dinheiro, e servirem como besteiros do conto”. Vide: ANTT, Chancelaria de D. Manuel I, liv. 28, fol. 97v.

⁹ Alcácer do Sal estava na primeira linha de abastecimento da capital, principalmente de cereais que provinham do *hinterland* alentejano (Rocha, 2009:68).

de prestígio, tal como o porto, os Paços do Concelho e o Hospital do Espírito Santo (Pereira, 2009:60/103).

Nos séculos XV e XVI, assiste-se a um período de crescimento a que não é alheia a própria dinâmica económica que surge com a Expansão e que é em boa medida definidora do perfil económico e social de Alcácer do Sal praticamente até ao século XX (Pereira, 2009:85/165). A zona ribeirinha vê-se orientada pelo modelo que o próprio terreno sugere, seguindo a rota que o rio determina e que leva à implantação de um urbanismo que pode ser considerado orgânico, que se constrói e reconstrói (Pereira, 2016:187), sendo por isso sujeita a grandes reestruturações, nas quais se aterrou o rio e construiu um muro e novas estruturas de desembarque e atracação, de paredões e escadas (Pereira, 2016:139).

Em finais do século XV e inícios do XVI as construções do alto da vila evidenciam alguma dinamização no seu número e qualidade, confrontadas no entanto pela expansão para o lado nascente e central da zona ribeirinha (Pereira, 2016:157). Neste último local onde se abriam terreiros e largos, as construções seriam por vezes mais dispendiosas e faustosas, como o caso do solar dos Salema, que sofreu uma profunda remodelação nesta época, juntamente com a construção da Igreja da Misericórdia e do seu hospital¹⁰ (Pereira, 2016:178/179).

Símbolos de poder como o Pelourinho e o próprio casamento em segundas núpcias do rei D. Manuel I com a Infanta de Espanha, D. Maria, ao se localizarem na zona ribeirinha demonstram com clareza como o alto do castelo decaía como centro. Alguns cortejos cívicos comemorativos tinham ainda o seu coração festivo na zona do castelo, como a festa de Santiago ou a do Corpo de Deus, no entanto outras tinham o seu centro na Ribeira, como a festa do Espírito Santo e depois de 1530 as festas da Nossa Senhora da Misericórdia (Pereira, 2016:122/182/185).

As principais vias de comunicação herdadas de um urbanismo da Idade do Ferro e posteriormente do Período Romano ligavam a vila a estradas que levavam a Montemor, Évora, Beja, Setúbal e Algarve. A estrada de Évora desembocava junto ao chafariz, perto do extremo nascente da Rua Direita. A via que se ligava a Setúbal, e seguia depois para Norte em direção a Lisboa e Santarém, partia da zona do Castelo, e

¹⁰ Construção promovida pela família Salema, que tinha lugar no Largo da Misericórdia (Pereira, 2016:178)

que se manteve inalterada até aos dias de hoje. Uma das ligações ao Algarve era realizada pela via de Grândola, Campo de Ourique e serra algarvia, tendo conexão com Silves e Faro. E outra pela costa, que passava por Santiago do Cacém, Sines e outras localidades até ao Cabo de S. Vicente (Pereira, 2009:56-57; Leitão, 2015:89-90). Percursos que ainda no século XIX seriam fundamentais para a deslocação para outras vilas do país, como Anastácio Santa Clara refere através dos seus roteiros entre os quais os que seguem para Albufeira¹¹, Loulé¹² e Messejana (Santa Clara, 1825:5-6/8).

A transferência da sede mestral da Ordem de Santiago de Espada para Palmela levou a que o convento espatário e os paços santiaguistas se fossem degradando, evidenciando (Pereira, 2015:223), a partir do sistema construtivo e habitacional presente no castelo de Alcácer, que este acabaria por se tornar o local ideal para a implantação deste convento. Este era pois um local que à época estaria de certa forma isolado do povoado, e no entanto bastante próximo, na evidência de qualquer necessidade de subsistência.

¹¹ Roteiro de Lisboa para a Vila de Albufeira (segundo roteiro): De Lisboa a Moita; Palhota; Águas de Moura; Palma; Albergues; Alcácer do Sal; Val de Guiso; Nisa; Bairros; Alvalade; S. Martinho; S. Marcos; S. Bartolomeu de Messines; Albufeira (Santa Clara, 1825:5).

¹² Roteiro de Lisboa para Vila de Loulé: De Lisboa à Moita; Palhota; Águas de Moura; Palma; Albergues; Alcácer do Sal; Porto del Rei; Quinta de D. Rodrigo; Figueira dos Cavaleiros; Aljustrel; Almodôvar; Corte Figueira; Loulé (Santa Clara, 1825:6).

III. II A Ordem de Santa Clara, a *Regra* das “Irmãs Pobres”

Santa Clara de Assis contemporânea de S. Francisco de Assis, influenciada pelo seu estilo de vida e considerando que este não devia ser apenas privilégio dos homens, sentiu que poderia iniciar vocação semelhante. A ela se deve a fundação do ramo feminino da Ordem Franciscana, a Segunda Ordem Franciscana. A *Forma Vivendi*, dada por Francisco, que se concretizava na vivência do Santo Evangelho em castidade, em obediência e sem nada de seu, orientou a vida das Irmãs Pobres e Reclusas de São Damião nos primeiros anos (Oleiro, 2015:11; Gomes, *et al.*, 2010:360).

Dois anos após a sua morte, em 1255, o Papa Alexandre IV canonizou-a em Anagni. A Ordem de Santa Clara¹³ constituiu-se como a Segunda Ordem integrada na Ordem dos Franciscanos, teve a sua fundação no Convento de S. Damião, em 1212, sob a orientação de Santa Clara e S. Francisco, e contou sempre com o apoio dos chamados “frades menores” (Oleiro, 2015:16; Andrade, 1999:113).

Rapidamente teve fundações pela Europa, sendo a ordem de clausura com mais mosteiros disseminados pelo mundo. Em Portugal as primeiras monjas clarissas chegaram pouco tempo após a morte de Santa Clara em 1254 e a primeira comunidade instalou-se em Lamego (Andrade, 1999:113).

Os conventos femininos portugueses (da Segunda Ordem) seguiam a *Regra* de Santa Clara de Assis, aprovada em 1253, ou posteriormente uma menos rigorosa lhes foi concedida pelo Papa Urbano IV, em 1263. Os conventos femininos fundados a partir de 1548, e que seguiriam a *Regra* de 1253 ou a de 1263, observam a sua comunidade designada como “Claristas” ou “Clarissas” (Andrade, 1999:113; Franciscana, s.d.:12). Estes documentos têm como função disciplinar todos os aspetos da vida comunitária, do vestir ao comer, do trabalho à oração, do silêncio aos contatos com o “mundo de fora” (Santos, 2015:38).

Na Bula do Papa Inocêncio IV, este expressa o seu apoio a estas professoras na consagração desta *Regra*, pronunciando o seguinte: “**12** *Uma vez que vós, queridas filhas em Cristo, desprezando as pompas e delícias do mundo* **13** *e seguindo as pegadas do mesmo Cristo e de sua Santíssima Mãe, optastes por uma vida em clausura,*

¹³ Ordem das Irmãs Pobres/ Ordem de Santa Clara ou Pobres Clarissas.

consagrando-vos ao Senhor na mais alta pobreza a fim de O servirdes com mais liberdade de espírito, 14 nós, louvando o vosso santo propósito, de boa vontade e com afecto paternal queremos anuir com benevolência aos vossos rogos e santos desejos.” (Franciscana, s.d.:19).

Esta *Regra* foi a primeira na Igreja a ser escrita por uma mulher e por ela aprovada, cujo carisma claustral contemplativo teve um forte impacto sobre a época. Rompe-se com as formas e tradições monásticas, deixam teoricamente de existir estruturas verticais, nem classes sociais, nem privilégios. Há apenas o “*privilégio de ser pobre, sendo Cristo e Sua Mãe Pobrezinha os únicos modelos*” (Franciscana, s.d.:12).

Este documento apresenta vários capítulos que contemplam os mais diversos regulamentos que oferecem algumas informações de como seria a organização e edificação destes conventos. Neste seguimento, a ideia de expropriação é a que mais vigora, e pretende imitar o despojo de Cristo, que para além da abdicação dos bens terrenos se estende a quase toda a vida religiosa: “*8 Se for achada idónea, diga-se-lhe a palavra do Santo Evangelho que diz que vá e venda todas as suas coisas e as reparta pelos pobres. 9 Mas se não o puder fazer, basta-lhe a boa vontade*”¹⁴; “*20 Evite a abadessa e as demais irmãs receber qualquer depósito de outrem.*”¹⁵ (Franciscana, s.d.:21/28).

Não obstante, a vida material de um convento articula-se em torno das mais variadas posses materiais que permitiam a sua sobrevivência, tal como a terra e direitos que o mosteiro podia adquirir, e que constituía por vezes um vasto património espalhado por várias freguesias e lugares. No entanto, era pronunciado “*12 (...) não possuam nem recebam por si ou por interposta pessoa, 13 algum domínio ou propriedade ou alguma coisa que razoavelmente possa ser considerada como tal. 14 Só podem ter aquela porção de terra que honestamente se achar necessário para o decoro e isolamento do mosteiro, 15 a qual não poderá ser cultivada senão como horta, para satisfazer as necessidades da comunidade.*”¹⁶ (Franciscana, s.d.: 30; Gomes, et al., 2008:7).

¹⁴ Capítulo II: *Das que querem abraçar esta vida e de como devem ser recebidas.*

¹⁵ Capítulo IV: *Da eleição e do ofício da Abadessa, do Capítulo, das Irmãs que exercem cargos e das Irmãs do Conselho.*

¹⁶ Capítulo VI: *Da renúncia de toda a propriedade.*

Referindo o hábito que lhes era entregue à chegada, este seria simples apenas cobrindo o seu corpo, sem qualquer intenção de distinção: “**25** (...) *suplico e exorto as minhas irmãs que se vistam com trajes pobrezinhos.*”. “(...) **12** *Depois, cortados os cabelos em redondo e depostas as vestes seculares, dê-lhe a abadessa três túnicas e um manto*”. Deve ser providenciado “(...) **17** (...) *com discrição quanto às roupas, segundo a natureza da pessoa, o local, o tempo e as regiões frias, como vir que as necessidades o exigem.*”. “(...) **23** *No exame e admissão das irmãs que prestam serviço fora do mosteiro, devem observar-se as mesmas normas acima indicadas. No entanto, estas podem usar calçado.*”¹⁷ (Franciscana, s.d.:22-23).

Papel primordial tinham as orações no dia-a-dia destas freiras e, como tal também a clausura tinha em si demarcada a manutenção do silêncio e o controle rigoroso dos que visitavam a comunidade. Santa Clara relativamente a este assunto diz que é o bom senso que vigora e, roga que do momento em que se entra no convento “**13** (...) *não lhe é permitido deixar o mosteiro a não ser por motivo evidente, útil, razoável e aceitável.*”¹⁸ E que “**12** *as irmãs que prestam serviço fora do mosteiro, não permaneçam demasiado tempo fora dele, a não ser que manifesta necessidade o exija.*”¹⁹ (Andrade, 1999:121; Franciscana, s.d.:22/34; Gomes, et al., 2008:7).

O jejum devia ser rigorosamente seguido, no entanto são apresentadas algumas exceções: “**8** *As irmãs devem jejuar em todo o tempo. 9 Porém, na festa do Natal do Senhor, seja qual for o dia da semana, podem tomar duas refeições. 10 Segundo o parecer da abadessa, sejam compassivamente dispensadas do jejum, as mais jovens, as doentes e as que fazem serviço fora do mosteiro. 11 Mas quando houver manifesta necessidade, as irmãs não sejam obrigadas ao jejum corporal.*”²⁰. No caso das enfermas utilizavam loiça específica, conforme se verifica por exemplo no Convento de Jesus em Setúbal²¹, onde se encontraram taças (como qualquer outro tipo de loiça de mesa) próprias para as servirem. Comprovando que estas, devido à sua condição, teriam loiça cujo fundo estaria marcado com a inscrição *enferma*, para que não contaminassem ninguém (Franciscana, s.d.:24).

¹⁷ Capítulo II: *Das que querem abraçar esta vida e de como devem ser recebidas.*

¹⁸ *Ibidem.*

¹⁹ Capítulo IX: *Da penitência a aplicar às irmãs que pecarem e das irmãs que servem fora do mosteiro.*

²⁰ Capítulo III: *Do Ofício Divino, do Jejum, da Confissão e da Comunhão.*

²¹ Faz-se referência ao exemplar, CJ 08 AVE Lix. XVII 11179, estudado por Mariana Brito Almeida (Almeida, 2012:444).

Os conventos, para além da *Regra*, regiam-se também por outros instrumentos normativos e constituições que moderavam o seu quotidiano, contando com todos os aspetos alusivos a cada realidade que se vivia. Não esquecendo os conselhos e ordens que emanavam dos superiores franciscanos, que se conhecem através de cartas e relatórios de visitas. Apesar da existência destas especificidades, marcadamente na primeira metade do século, a vida dos conventos e as intromissões externas, encaminharam a um certo relaxamento de costumes e à penetração de interesses bem mais mundanos (Andrade, 1999:120).

O quotidiano nestes espaços apresenta então, uma espiritualidade própria, absorvendo “*um ambiente social que ultrapassa os muros da clausura*”. A própria identidade feminina afirma-se na procura por um lugar na sociedade e de uma demarcação de poder em termos sociais (Andrade, 1999:110).

III.III. Da fundação à recuperação (século XX)

a) A invocação a Nossa Senhora de Aracoeli

Uma das teses que justificam a escolha da invocação a Nossa Senhora de Aracoeli (Nossa Senhora do “*Altar do Céu*”²²) recai sobre o facto de o local ter estado sob domínio muçulmano representando assim um marco de vitória para as elites cultas cristãs que pretendiam evidenciar a cristianização do sítio (Barata, 2007:79).

Conforme Ernesto Soares no seu inventário de registo de Santos, o símbolo da Nossa Senhora dos Altos Céus ²³ mostra-se inserida numa oval inscrita num retângulo com o Menino, ambos coroados (Soares, 1955:142). Já a Paróquia de Telheiras tem como padroeira da sua igreja a Nossa Senhora da Porta do Céu onde mais uma vez a Virgem se encontra representada com o Menino ao colo, e ainda uma chave na mão, aludindo à sua intercessão como porta de entrada no céu. A chave de prata circulava entre as casas dos doentes da zona, sendo em particular depositada nas mãos dos moribundos, para que Nossa Senhora lhes abrisse as portas do céu²⁴.

b) Empenhamento fundacional

A transferência da sede mestral da Ordem de Santiago de Espada para Palmela, levou a que o convento espatário e os paços santiaguistas se fossem degradando. Este estado de ruína ficou documentado na visitação de 1534: “*as casas do castelo desta villa estam muito danificadas desta maneira que não tem nenhuas portas nem genellas e homde nos portaes avia umbrejas de pedrarja leuadas que não ficam se não as traves tee as chumjnees derrybadas o de dentro e leuados os tijolos dellas*” (Pereira, 2015:223).

É nas décadas de sessenta e inícios de setenta do século XVI, que se projeta e realiza um novo aproveitamento do espaço enquadrado na fase de crescimento do recrutamento feminino monástico, que se verificou no século XV. Esta fase tem como

²² Relembrando o mais celebrado templo do mundo católico, a igreja de Ara Coeli, em Roma (Barata, 2007: 79).

²³ N.º. de inventário: 02021.

²⁴ Informação disponível online no site: <http://portadoceu.org/a-nossa-historia/>.

caraterísticas a ampliação dos coros ou aumento do *numerus clausus*, ou seja, do ingresso de monjas, noviças, conversas, recolhidas e pupilas. Ligado a este fenómeno surge a política de prestígio dos cenóbios de acolhimento de noviças, membros da realeza e da alta e média nobreza. Sendo igualmente a época da aplicação de políticas de reforma espiritual e de uma maior liberalização em obter-se novas fundações, por parte de individualidades interessadas em estratégias de realização socio-espiritual e assistencial de impacto público. No entanto, as avultadas dificuldades de manutenção e sustento fizeram com que se impusesse um dote obrigatório de profissão (retirado do património familiar da noviça), a dependência de mercês e graças reais (proventos do nascente império), e a fixação de um *numerus clausus*²⁵ de professoras por casa conventual (Azevedo, 2000:47; Pereira, 2015:223).

Ao se partir de uma estratégia de realização sócio-espiritual e assistencial por parte de individualidades, foi requerida a doação dos “Paços Velhos” da Ordem com a sua cerca, torres e quinta, existentes dentro do castelo, por Rui Salema²⁶ e Dona Catarina Sotto Mayor Salema, sua mulher, com a pretensão de fundar um convento franciscano feminino da Ordem de Santa Clara, que dotariam com bens para a respetiva manutenção e sustento. Através de pesquisa no Arquivo Gama Lobo Salema²⁷ é possível aferir que este casal não teve descendência, talvez por isso tivessem o desejo de fundar este convento, por devoção ansiavam que fosse cumprido, ou por assim não o ser estariam a partilhar parte dos seus bens para uma causa que seria espiritualmente tranquilizadora na qual buscavam a intercessão do divino (Pereira, 2015:223; Andrade, 2011:172).

Em 1561 é outorgado um breve do legado apostólico que concede a licença para a edificação do convento, com a condição de na igreja que aí se viesse a construir, se invocasse Santiago num dos seus altares, que nele se celebrasse uma missa de sufrágio pelos espátários fundadores e que as freiras os recordassem nas suas orações. Foi ainda imposto que em caso de guerra, todo o espaço deveria retornar aos freires de Santiago, obrigados a defender Alcácer. Tal como, o privilégio com que a Ordem ficaria, ao ter

²⁵ O número de professoras para a fundação de um mosteiro não era arbitrário. Para os que seguiam a *Regra* de Urbano IV o número rondava as 60, 90 ou mais e os que seguiam a Regra de Santa Clara por volta dos 60 que passa para 100 em 1720 (Gomes, *et al.*, 2010:362)

²⁶ Criado do Infante Luís e comendador de Cristo em 1530 (Correa, 1971:146; Leal, 1873:58).

²⁷ A presente investigação parte da dissertação de doutoramento de Rita Nóvoa, onde se apresenta uma proposta de representação do Arquivo Gama Lobo Salema, um arquivo de família hoje composto por cerca de 2200 documentos. Sendo que o seu objetivo central passa por compreender a produção, gestão e usos dos arquivos de família nobre entre os séculos XV e XVI (Nóvoa, 2016).

disponível uma vaga para uma freira, filha de um cavaleiro espatário e, quando ela morresse, para outra e assim sucessivamente (Pereira, 2015: 224).

Relativamente aos bens materiais, numa comissão enviada por D. Sebastião²⁸, é revelado que existiam as condições necessárias para que este convento fosse edificado. Essas condições exigiam que fosse necessário existirem bens suficientes para garantir a sobrevivência das freiras, porque ao contrário dos seus congêneres masculinos, não podiam mendigar, por serem mulheres e estarem sujeitas a clausura. Deste modo, a sua construção traria nova vida àquele espaço que se encontrava em ruínas, era doada a Quinta de Arapouco que incluía outras propriedades e três moinhos, pomares, olivais, vinhas o que “*era boa renda e dote conveniente*” para o dito Convento (AHMALCS, 005: f.3). Caso este deixasse de existir ou mudasse para outro local, todos os bens seriam transferidos para a Santa Casa da Misericórdia de Alcácer, de quem eram também mecenas, nunca se podendo vender ou dar a Quinta e os seus bens pertencentes (Pereira, 2015: 224; AHMALCS, 005: f.3).

Num Capítulo celebrado no Convento de São Francisco de Setúbal no ano de 1578, Rui Salema e Catarina Sotto Mayor Salema solicitam o seu favorecimento no “*edefício corporal como no espiritual*”, pois serviram a Nosso Senhor ao gastar “*toda Sua fazenda nesta santa obra*” (ANTT, N° 9: f. 2). Ordenam primeiramente que este convento não passe nunca das trinta e três freiras, pois este número “*poderá muy bem manter os conventos*” (ANTT, N° 9: f. 2). Referiam que por virtude da sua patente este convento não poderia receber nenhuma noviça para freira, nem nenhuma mulher para servidora de dentro, sem o aprazimento dos fundadores, isto em vida deles somente.

Na primeira entrada para o convento concederam aos fundadores a admissão de quatro noviças, sem nenhum dote e ainda de mais seis as quais “*escolhem a sua Vontade e aprazimento*”. No entanto, estas teriam de cumprir as suas “*ordinarias entradas*” e um moio²⁹ de renda para que o convento se pudesse manter com “*menos trabalho*”. As restantes entradas ficariam ao encargo da Ordem e Província conforme os seus antigos costumes (ANTT, N° 9: f. 3). Concederam grande benefício a Dona Catarina, pois seria a primeira noviça a suceder à morte de alguma das religiosas para que “*sempre haja no dito convento huma Freira viva que morta*”.

²⁸ A monarquia representou um papel sempre muito importante no apoio aos mendicantes, ao demonstrarem a sua piedade (Andrade, 2011:145).

²⁹ Medida correspondente a sessenta alqueires.

Agraciaram aos fundadores uma graça especial para que a missa de todos os dias, do dia do convento e de épocas especiais fosse sempre pelos ditos, perpetuamente com obrigação de acabada a missa lhes digam um responso por suas almas sobre a sua sepultura (ANTT, N° 9: f. 5). Assim se imortalizava a memória dos fundadores do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli na vila de Alcácer.

Assim, da residência espatária que o segundo mestre D. Lourenço Anes começou a edificar em fins do século XIII pouco restou, pois como refere Virgílio Correa “as concessões de pedra para a construção e desenvolvimento do convento fizeram obliterar a sua memória” (Correa, 1971: 138). O convento era delimitado de norte, poente e sul pelas muralhas do castelo, de nascente com o caminho que ia para o postigo e com outro que seguia para a Porta Nova (*Anexo B: 5*) sendo definitivamente inaugurado a 3 de junho de 1573 (Pereira, 2015:225).

As primeiras mulheres a professar neste convento provinham do Convento de Santa Clara de Évora. Das muitas ações praticadas pelas freiras, Esmeralda Gomes e Marisol Ferreira destacam, as ligadas à educação de meninas e jovens raparigas, a partir das quais se ensinava a leitura, escrita, canto, artes domésticas. Outro elemento fulcral para a gestão do convento, e enunciado por estas autoras, seriam as esmolas generosas que este recebia, pois admitiam as filhas das famílias mais destacadas a nível social (Gomes, *et al.*, 2008:9).

c) Organização espacial

Existe um hiato temporal estável pela inexistência de estudos relativos ao espólio exumado nas escavações de 93 a 95 neste Convento, e que a ele se poderiam reportar tal como ao todo numa unidade autossuficiente. No entanto, de um dos poucos estudos referente a este sítio, ao qual se conjugaram os dados provindos de dois mapas das declarações que se pedem do convento sobre as rendas, dívidas e gastos (século XVIII), são apresentados os espaços identificados dentro do edifício permitindo compreender a evolução construtiva e a vivência do espaço, culminando no conjunto edificado, que durante cerca de 300 anos albergou o Convento de Nossa Senhora de Aracoeli (Gomes, *et al.*, 2008:8).

Os princípios aplicados para a implantação do convento pouco diferem dos que foram essenciais para a do castelo. A clara proximidade de vias de comunicação, quer

terrestres, quer fluviais (Andrade, 2011: 113), a proximidade de um cenóbio masculino, nomeadamente o Convento de Santo António, em que os frades se encarregavam de vigiar pelo cumprimento e observância da vida religiosa interna e também pela organização social e económica, bem como a sua localização nas imediações da urbe são elementos que justificam a sua escolha, como ao longo dos tempos foi ocorrendo (Andrade, 2011:132/413).

Podemos verificar que existem vários tipos diferentes de aparelhos construtivos, mostrando que o convento não foi edificado de raiz, mas que aproveitou uma série de estruturas pré-existentes no local pertencentes a outros edifícios, como é o exemplo da alcáçova muçulmana e do Paço Real da Ordem de Santiago (Leitão, 2016:47).

A partir do trabalho de investigação de Marta Leitão é possível enumerar alguns dos locais correspondentes a espaços ligados à estrutura do convento, nomeadamente nas suas torres. A torre 1³⁰ (**Anexo B: 6**), que hoje se encontra incorporada no edifício da pousada, tendo sido adaptada a capela-mor e sacristia quando se instalou nesta zona o Convento de Nossa Senhora de Aracoeli, assentava possivelmente numa das primitivas torres da alcáçova (Leitão, 2015:41).

A torre 3 (**Anexo B: 6/7**) é onde se localiza a porta pertencente à primitiva cerca muralhada e que foi, ainda, adaptada a cozinha durante o funcionamento do convento, existindo no interior daquela, nomeadamente no segundo piso, imediatamente em frente à porta de arco ultrapassado, uma lareira pertencente a essa mesma cozinha, enquanto na face sul, observa-se uma janela de formato retangular, encontrando-se por cima desta, uma outra janela de formato quadrangular com um arco quebrado no topo (Leitão, 2015:42).

Correspondendo ao coro alto e baixo da igreja conventual, identificou-se a torre 4 (**Anexo B: 6/8**). Nesta mesma face, é ainda possível ver por debaixo da janela³¹, uma pequena porta de formato retangular, onde se observa na base o vão de entrada que daria acesso ao interior da torre durante o funcionamento do convento (Leitão, 2015:43).

³⁰A enumeração enunciada para as torres corresponde ao trabalho de investigação de Marta Leitão na sua dissertação de Mestrado, “*A Presença Islâmica em al-Qasr – Uma análise sobre o urbanismo e o sistema defensivo* (2015)”.

³¹Esta que durante a intervenção apresentava ainda as grades, que propiciam a clausura e “rasgam, no templo, (...) as aberturas para o contacto com o mundo” (Andrade, 2011: 149).

Na torre 6 (**Anexo B: 6**), podemos verificar através das fotografias do arquivo da DGEMN antes das suas intervenções, que a mesma foi bastante modificada devido à construção do convento. Nesta foram aproveitadas em grande parte as suas estruturas defensivas, tapando as ameias desta torre e aplicando cal ao longo da mesma, tornando difícil a sua leitura construtiva (Leitão, 2016:44).

É conhecido que as freiras rezavam e meditavam pelos velhos caminhos de ronda e que transformaram uma ou outra torre em pequenas capelas de oração contemplativa. Exemplo é a designada torre 7 (**Anexo B: 6/9**), por Marta Leitão, que apresenta teto em abóbada ogival onde se ergue uma divisão com um pequeno altar edificado em fiadas de tijolo (Pereira, 2015:227; Leitão, 2015:45).

A torre 19 (**Anexo B: 6**) foi adaptada em 1512-13, à construção da nova Ermida da Nossa Senhora da Conceição da Porta de Ferro. Já a torre 29 anuncia uma base quadrada e um topo em formato pentagonal, fruto da sua adaptação a um baluarte na Idade Moderna. A sua posição estratégica privilegiada pela visibilidade sobre o rio Sado faz com que seja uma das escolhidas nestas obras, pois em 1663, um exército composto por 5000 mil soldados espanhóis foi destacado para avançar sobre a cidade no contexto das Guerras da Restauração. Esta remodelação permitia então um traçado pentagonal de modo a possibilitar atingir um alcance de tiro em todos os ângulos. Relembrando que em tempos de perigo eminente, até mesmo uma estrutura que se pensava já obsoleta, poderia e até teria de se adaptar para poder de forma eficaz defender a área que a envolve (Leitão, 2015:78-79).

A organização do espaço reservado à Ordem, para seu uso exclusivo, pode ser um indicador de como o convento, durante o século XVI, se constituiria tendo em conta que este por se apresentar em ruínas apresentou certamente remodelações. Existia então, o Convento da Ordem destinado aos freires residentes, com origem no século XIII, os Paços, morada do Mestre e do seu séquito, a Capela de Santiago, construída em honra do santo patrono e a Casa das Pobres, junto à Capela (Pereira, 2009:72; Pereira, 2015:61-79).

Dos muitos espaços que poderiam ter sido herdados, não tendo conhecimento da sua localização e apresentando-os apenas numa hipótese de conjugação de vários

elementos, existia um dormitório, uma enfermaria³², um compartimento que serviria de botica, uma cozinha³³, um refeitório, o claustro³⁴, o quintal³⁵, e outras áreas dedicadas talvez à componente administrativa que lhe competia (Pereira, 2015: 65-69).

A referida Casa das Pobres, como Maria Pereira atesta³⁶, seria provavelmente a morada de um grupo ascético de mulheres que voluntariamente se despojavam dos bens terrenos, fazendo voto de pobreza. Comprovando-se a sua existência, talvez algumas das mulheres que aqui viveriam se tivessem mantido, mesmo após a transferência da sede mestral da Ordem e posterior abandono do Convento, e fizessem parte do grupo de professoras que passou a integrar o moderno Convento, apesar de estas não serem mencionadas na escritura de fundação (Pereira, 2009:77).

Num dos mapas de declarações de rendas, dividas e gastos do convento³⁷ são referidas algumas das acomodações desta estrutura, tal como o Claustro, as varandas de quatro quadras, dois Coros o Alto e o Baixo, a Sala do Capítulo, o Refeitório, a Casa do Trabalho, dois dormitórios³⁸, um com vinte e cinco celas e outro com dezassete, existindo outros onde se acomodavam seculares e criadas, e ainda todas as oficinas precisas para o governo da vida religiosa.

³² Publicado TT, *MCO/OS/CP*, liv. 141, por Isabel M. Largo Barbosa, em “*A Ordem de Santiago em Portugal nos finais da Idade Média (Normativa e Prática)*”, onde se refere que, em 1327, era aí enfermeiro Martim Esteves (Pereira, 2015:66).

³³ Esta que, como é mencionado por Maria Pereira, estaria bem apetrechada, o que se comprovou nas escavações arqueológicas. A porta muçulmana integrada na Torre 3 dava acesso a um segundo piso que existiria no seu interior e que albergava a cozinha do Convento de Aracoeli (Pereira, 2015:67; Leitão, 2015:56).

³⁴ Apesar de não serem claros testemunhos que o comprovem, o designado pátio dos freires, posicionou-se mais tarde no que seria o Claustro das Clarissas (Pereira, 2015:69).

³⁵ Este estaria situado dentro da cerca conventual e, era cavado e semeado, apresentando-se variadas árvores de fruto tal como oliveiras, figueiras, uma parreira, e ainda uma horta (Pereira, 2015:69).

³⁶ Segundo M. Ângela Beirante, no seu estudo “*Eremitérios da pobre vida no Alentejo dos séculos XIV-XV*” (pág. 63), “(...) o movimento pauperista invade as próprias cidades, onde além das emparedadas, proliferam, em pleno século XV, casas de pobres (especialmente mulheres) e de beguinas (...)” (Pereira, 2009:77).

³⁷ O exemplo que acima se faz menção não apresentava data de redação, no entanto alguns elementos permitem colocá-lo num limite temporal entre 1755 e 1792. Entre estes elementos a referência a um terramoto que deixou o convento em grande ruína, a menção numa petição de 1792 (ANTT, N.º 54, f. 3) onde se refere que não entravam noviças no convento desde 1755, sendo o número de 13 e no referido mapa (ANTT, N.º 41, f. 1) de 18.

³⁸ Desde o terramoto que se conservavam apenas as suas paredes, tal como o teto da igreja que ruiu, deixando o convento praticamente inabitável (ANTT, N.º 41, f. 2/13). No inquérito de 1778 sobre os efeitos do terramoto de 1755, em Alcácer do Sal, é referido que troços da muralha do castelo estariam muito arruinados e ameaçavam parte da vila, sem no entanto fazer menção ao Convento que esta cercava (Pereira, 2015:226; Falcão, et al., 1984:34).

A igreja do Priorado da Ordem de Santiago (Costa, 1792:330) representaria o centro simbólico e religioso da comunidade, erigida a partir da capela de Santiago sendo renovada em tempos do reinado de D. João V, alongando-se as obras de decoração, estando esta forrada de azulejos até à sanca, no século XVIII. Tinha o altar-mor consagrado a Santiago, os dois colaterais à Senhora do Monte do Carmo e ao Menino Jesus e ainda quatro capelas, no lado esquerdo consagradas a S. Francisco Xavier e a S. Pedro de Alcântara, no lado direito a S. Agostinho e à Senhora dos Remédios e duas capelas por acabar (Correia, 1971:147-148).

Na esfera doméstica do convento estão presentes um conjunto de criados e dependentes que com um papel essencial a cumprir viviam em torno de uma economia centrada no mosteiro, como as servas/criadas da comunidade; a vileira; o sacristão; carroceiro; vários servos (entre eles o da portaria); padres do hospício; médicos; cirurgião; sangrador; boticário; lavadeira da roupa (ANTT, N.º 41, f. 8-11) e ainda relativo à igreja: Beneficiados Curados; Beneficiados Simples; tesoureiro; mestre de órgão, lente de gramática; mestre da doutrina cristã com partido d'El Rey (Correia, 1971:142).

d) Composição do Património

A informação coligida serviu de base para o ensaio de caracterização muito breve que se segue, com o objetivo de apresentar as diferentes fontes de rendimento da comunidade.

Situado num pequeno centro urbano profundamente marcado pela ruralidade envolvente, o Convento de Nossa Senhora de Aracoeli, tinha como importante fonte de rendimento, se não a principal, a exploração indireta das suas propriedades agrícolas. Estas distribuíam-se eminentemente por uma região mais próxima do convento, grande parte no termo de Alcácer. Desconhecemos qual a origem da incorporação destes bens na propriedade do convento, tendo apenas notícia de alguns exemplos de doações.

O olival, a vinha, o cereal, o pomar, o mato, o pinhal, o carvalhal, o baldio constituem os tipos de ocupação dos terrenos mencionados, que, necessariamente, têm expressão nos foros pagos ao convento. Excetuando alguns casos pontuais identificados de foros em dinheiro, os pagamentos eram em géneros. Desde a sua fundação, o

Convento de Nossa Senhora de Aracoeli beneficiou da protecção régia, que, entre outros aspetos, contemplou a subsidiação da casa em dinheiro e géneros.

Tabela 4 - Levantamento das Herdades e bens pertencentes ao património do convento.

Termo	Propriedades	O que delas provinha
Alcácer	Herdade de Arapouco	Trigo; Lenha ³⁹ ; Palha; Porcos; Azeite; Galinhas; Centeio (ANTT, N° 41, f. 3; AHMALCS, 040: f. 1)
	Herdade do Pinhal	Trigo; Centeio; Galinhas (ANTT, N° 41, f. 3)
	Moinho da Carrasqueira	Trigo; Cevada; Centeio (ANTT, N° 41, f. 3)
	Herdade de Vale de Figueira	Trigo; Porcos; Galinhas; Queijinhos (ANTT, N° 41, f. 3)
	Herdade do Passo	Trigo; Centeio; Cevada (ANTT, N° 41, f. 3)
	Herdade da Volta	Trigo (ANTT, N° 41, f. 3)
	Herdade da Serra do Pinhal	Trigo (ANTT, N° 41, f. 3)
	Herdade da Torre de Sítimos	Trigo (ANTT, N° 41, f. 3)
	Herdade de Vale de Couto	Trigo (ANTT, N° 41, f. 4)
	Herdade de Castelo Arês	Trigo; Centeio; Cevada (ANTT, N° 41, f. 4)
	Herdade de Vale d'arca	Trigo; Cevada (ANTT, N° 41, f. 4)
	Herdade das Pedras Brancas	Trigo (ANTT, N° 41, f. 4)
	Herdade de São Xares	Trigo; Centeio (ANTT, N° 41, f. 4)
	Herdade e Sesmaria da Asseiceira	Centeio; Galinhas (ANTT, N° 41, f. 5)
	Moinho de Arapouco	Farinha de trigo; Farinha de centeio (ANTT, N° 41, f. 5)

³⁹Não tem rendimento certo, tem apenas utilidade para as obras reais (ANTT, Província dos Algarves, Maço 1, n.º 41, f.2).

	Herdade do Pisão Bravo	Trigo (AHMALCS, 040: f. 1)
	Herdade de Algeda	Centeio (AHMALCS, 040: f. 1)
	Vila de Alcácer do Sal	Rendas de casas (AHMALCS, 044: f. 5)
Palmela	Sesmaria de Águas de Moura	Pomar (AHMALCS, 040: f. 1)
Cabrela	Herdade de S. Vicente	Trigo (ANTT, N° 41, f. 4)
	Herdade das Vicentas	Centeio (ANTT, N° 41, f. 4)
Torrão	Moinho dos Beirões	Trigo; Centeio (ANTT, N° 41, f. 5)
	Herdade de Corte Aheo	Trigo; Centeio (ANTT, N° 41, f. 5)
Beja	Herdade de São João de Negrilhos	Cevada; Lã; Queijos (ANTT, N° 41, f. 4)
Setúbal	Vila de Setúbal	Rendas de casas; Vinhas; Horta; Pomares; Malhadas (ANTT, N° 41, f. 6)
	Seleiro Real	Trigo; Vinho (ANTT, N° 41, f. 5)
	Sesmaria de Vale de Aroeira	Trigo (ANTT, N° 41, f. 4)
	Herdade de Corte Serrado	Trigo (ANTT, N° 41, f. 3)

Os privilégios reais mais expressivos foram dados no século XVI, e correspondem, essencialmente, ao período inicial da vida da casa, época de organização interna e de conquista de um estatuto social, concentrando-se, na sua maioria, no reinado de D. Sebastião e D. Filipe I.

A economia da casa contou com o contributo de patrocinadores, na pessoa dos seus dotadores e das recolhidas, que beneficiaram o convento com propriedades fundiárias e somas em dinheiro. Neste contexto, os fundadores tiveram um papel muito específico, pois foram eles quem dotaram o convento das primeiras propriedades, destaca-se a doação da Quinta de Arapouco.

Os dotes e propinas entregues aquando do ingresso das religiosas são uma importante parte dos capitais que alimentam a economia conventual. Ao mesmo tempo,

o seu valor constitui um expressivo indicador socioeconómico da comunidade. O exemplo a que fazemos menção, divulgado pelo Arquivo Municipal de Évora, refere-se a Lourença Dias de Jesus, que juntamente com as suas filhas menores e uma criada, aqui passa a viver em Hábito Secular. Curioso passa a ser a identificação desta mulher como “mulata do Brasil”, e deste modo, esta teve de financiar a sua entrada com 300.000 réis quantia avultada já para a época, comparada com a quantia habitual de entrada de 100.000 réis (ADEVR, 00015).

e) A caminho da recuperação (século XVIII a XX)

Era notícia na petição de 1792 onde a Abadessa Maria da Conceição revelava a sua majestade D. Maria I, que o reduzido número de treze religiosas que se encontravam no convento muito longe estava do número designado de trinta e três na sua fundação. Descreve-as como doentes e decrépitas, não podendo estas satisfazer ao Ofício Divino no Coro e às precisas obrigações da comunidade. Referia que desde 1755 que não entravam ali noviças, ao contrário e a favor do que acontecia noutros Mosteiros, imputando sua majestade pela possibilidade de extinção desta comunidade. A suplicante pede que Sua Majestade conceda a Licença para aceitar doze noviças passando o seu número para vinte e cinco (ANTT, N.º 54).

Após um período de paz o convento é notícia por albergar os oficiais de guarnições militares, tanto liberais como miguelistas, em tempos de guerra civil (1828-1834), que pernoitaram no hospício dos Padres. Houve também encargos para o Convento, em comida e bebida, destinadas aos soldados e oficiais (Pereira, 2015:226).

A degradação do Castelo vem a agravar-se devido a sucessivos abalos de terra, à extinção das Ordens Religiosas em 1834 e à morte da última freira em 1874. Deste momento em diante este espaço ficou, para além de desabitado, completamente abandonado tendo-se perdido algumas das estruturas fortificadas do castelo e muitos dos vestígios das construções que se erguiam no interior do seu recinto (Pereira, 2015:227).

Entre 1949 e 1950, prossegue-se com obras de conservação e restauro na fortificação que previam recuperar algumas zonas que ameaçavam ruína, trabalhos concretizados pela Direção-Geral de Edifícios e Monumentos Nacionais, outros acontecimentos naturais levaram, nos anos 60, à decisão de demolição de uma parte da

muralha do lado norte. No entanto, é de facto interessante revelar que não só de forças naturais resultou a ruína de parte do troço de muralha pois, apesar de este ser um Monumento Nacional, alguns moradores “*foram cavando e aumentando os seus quintais nos taludes que sustentam a muralha e foram-lhe enfraquecendo o apoio*” (Pereira, 2009:227; Leitão, 2015:60).

Em 1973, é decidido reconstruir as partes da muralha que mais necessitavam de conservação, bem como a zona que fora demolida. A entrada de Portugal na CEE e a vinda de fundos da Comunidade Europeia, fez com que estes se mobilizassem para a recuperação de edifícios históricos significativos e de afetação à atividade turística. Ideia que se formalizou no ano de 1986, onde entre a extensiva lista de castelos estaria o Castelo/Convento de Alcácer do Sal (Pereira, 2015:227; Barata, 2007:74).

A grande densidade da área construída foi restabelecida, e passou a ser entendida pelos visitantes sobretudo em termos paisagísticos, devido ao preenchimento das volumetrias antigas do mencionado perfil do castelo. Neste conjunto, o claustro apresenta-se como o núcleo desta obra, pois permite o acesso aos restantes espaços da pousada, permitindo “*reviver a imagem do antigo convento, (...) hoje, definitivamente recuperado*” (Barata, 2007:75).

Esta foi uma obra que demorou a ser concluída, e até mesmo a iniciar, pois foram empreendidos, a partir de 1987, vários trabalhos de investigação arqueológica. Assim se procedeu atendendo à riqueza patrimonial do sítio e ao facto de se tratar de um Monumento Nacional. Tal conversão foi projetada e concebida de modo a integrar parte significativa dos testemunhos pré-existentes, que podem ser fluídos pelos visitantes, através da construção da Cripta Arqueológica do Castelo de Alcácer do Sal, aberta ao público em 2008 (Barata, 2007:75-76).

IV. Contextualização do conjunto cerâmico

IV.I Intervenções Arqueológicas

a) Escavações do MAEDS (1979/1981):

A cerca de 150 m a este do castelo⁴⁰ começaram, no ano de 1975, a ser reportados trabalhos que implicavam grandes movimentações de terras, sobretudo os ligados à agricultura mecanizada e à urbanização, que se apresentavam como um dos principais fatores de destruição do importante conjunto arqueológico que se tinha ideia que ali existiria (S/A, Memorando..., 1984:s.nº.).

Assim, em 1976, deu-se a instalação de um reservatório de água para abastecimento da população local, alertada a DGEMN, face às destruições causadas, oferece os seus préstimos para que se possa proceder devidamente à realização de trabalhos mínimos que se revelassem indispensáveis para salvar o que ainda pudesse ser recuperado. Não havendo por parte da autarquia qualquer medida de proteção em relação aos vestígios onde foram destruídos estratos e estruturas da Idade do Ferro, Romanas, Medievais e Modernas que os trabalhos haviam posto a descoberto (S/A, Memorando..., 1984: s.nº.; Silva, *et al.*, 1980-81:149).

Após a recolha de abundante espólio por crivagem de terras removidas pela construção, nesse mesmo ano, do depósito de água subterrâneo no castelo de Alcácer do Sal, o MAEDS considerou imprescindível, para um melhor conhecimento da jazida, a realização de escavações arqueológicas metódicas e sistemáticas. Neste seguimento em setembro de 1979 iniciaram-se os trabalhos de escavação que viriam a revelar uma potência estratigráfica de cerca de 6 metros com 13 níveis integráveis em 8 estratos com horizontes que remontam ao Neolítico final/Calcolítico antigo, o Bronze Final, a Idade do Ferro orientalizante (séculos VII-VI a.C.), o Romano Imperial e o Período Islâmico. (Silva, *et al.*, 1980:47). Desta recolha de materiais surgiram três estudos dedicados à cerâmica campaniense, por Joaquina Soares (1978), à terra sigillata por Luísa Ferrer Dias (1978) e aos vidros, por Jorge de Alarcão (1978) (Silva, *et al.*, 1980-81:149).

⁴⁰ Zona hoje protegida por gradeamento que impede a circulação de visitantes.

Do período orientalizante ou Idade do Ferro I (séculos VII-VI a.C.), registaram-se estruturas constituídas por muros retilíneos e ortogonais, possuindo a base formada por blocos de calcarenito, ligados por argila, e a parte superior por adobes. Já os pavimentos mostravam revestimento de argila vermelha e alguns dos muros eram revestidos por argila da mesma cor. Os artefactos respetivos indicam, tal como as estruturas arquitetónicas, presença cultural fenícia ocidental, tendo surgido, na cerâmica ao torno, a de engobe vermelho, a cinzenta fina, os *pithoi* com pintura policroma de bandas, as ânforas do tipo 10.1.2.1 de Ramón (Silva, *et al.*, 1980-81:152).

Os níveis da II Idade do Ferro (séculos V-II a.C.) ofereceram cultura material que parece estar na evolução da do período orientalizante, de carácter mediterrâneo e semita. Esta tradição mantém-se inclusivamente no horizonte romano-republicano (séculos II e I a.C.). Período ao qual se deram a conhecer vestígios de uma área pavimentada, rua ou praça, ladeada por *tabernae*, provavelmente da época Claudiana (Silva, *et al.*, 1980-81:152).

No ano de 1981, os objetivos eram, no âmbito de projetos de urbanização para a área, prosseguir as escavações arqueológicas no local, de modo a prevenir e salvaguardar eventuais vestígios que pudessem aparecer e contribuir para o enriquecimento do conhecimento das sucessivas ocupações do Castelo de Alcácer do Sal. Deste modo, as escavações prolongaram-se para norte e para este da área anteriormente escavada, removendo somente os estratos romanos e de épocas posteriores.

b) Projeto “Alcácer do Sal proto-histórica no contexto peninsular e europeu” (1982/1983):

Desenvolvido nos anos de 1982/83, insere-se no que foi concebido no ano de 1968, para integração estratigráfica dos materiais exumados na necrópole do Olival do Senhor dos Mártires, tendo em vista a sua correta identificação cronológica e a possível correlação com o eventual santuário localizado na área da Igreja de Santa Maria do Castelo. Os testemunhos arqueológicos exumados foram os elementos fundamentais para que se pudesse conhecer a população, que enterrava os seus mortos nesse local e habitava a zona da acrópole localizada no castelo de Alcácer do Sal, durante a época Proto-histórica (S/A, Projeto ..., 1982: s.nº).

De modo geral foram melhor definidos certos aspetos de natureza técnica cultural, económica e religiosa dos autóctones face aos contactos e influências de âmbito centro-europeu e Mediterrâneo. Os trabalhos arqueológicos realizaram-se tendo igualmente em vista determinar a correta localização das estruturas existentes de forma a garantir a sua proteção e a permitir inclusivamente o seu conveniente enquadramento paisagístico (S/A, Projeto ..., 1982: s.nº.).

O Museu Municipal de Alcácer do Sal realizou as escavações defronte da Igreja de Santa Maria do Castelo, onde foram postas a descoberto várias estruturas tardias e abundante material arqueológico dos séculos XVI, XVII e XVIII. O aparecimento de uma “*construção com cella de planta rectangular, com uma grande entrada num dos topos menores e cabeceira em abside*”, que teria feito parte do *forum* romano de *Salacia*, e o espólio arqueológico que lhe estava associado “*abarca um período que vai do século I aos inícios do século II*” (Faria, 2002:91/96).

c) Intervenção no Convento de Nossa Senhora de Aracoeli – a valorização (1993/1994):

A acção arqueológica que incidiu no interior do edifício religioso foi programada tendo em vista pôr a descoberto estruturas que permitissem fornecer maior informação histórico-arqueológica e proporcionar aos técnicos responsáveis pelas obras de adaptação do monumento a pousada, elementos úteis que pudessem contribuir para a valorização do futuro edifício. Nesta perspetiva foram definidas duas áreas de intervenção: o espaço ocupado pelo edifício conventual, em si, e o espaço exterior, compreendido dentro dos limites da cerca que rodeia a área de implantação deste monumento religioso (Paixão, *et al.*, 1996: s.nº.).

No pressuposto de que o projeto de transformação do núcleo central do Castelo em pousada contemplasse sobretudo a área onde se encontra implantado o Convento, fez-se aí a implantação de uma quadrícula de referência e procedeu-se à identificação de cada uma das dependências que a compunham mediante a atribuição de uma letra (Paixão, *et al.*, 1996:s.nº.; Barata, 2007:14).

Foi ainda realizado um levantamento topográfico do conjunto arquitetónico na escala de 1:200, que se considerava elemento fundamental para a inteligibilidade do edifício conventual, quanto à combinação volumétrica das suas estruturas e funcionalidade dos espaços constituintes do todo (Paixão, *et al.*, 1996:s.nº.).

Por ser caracterizada como uma intervenção de emergência, em comparação com outras do mesmo género mas em meio urbano, foi individualizada em três fases. Uma primeira que incidiu sobre o espaço delimitado como Convento, nomeadamente nas zonas do Coro Baixo – área H (torre 4) -, Corredor Norte-Sul/Deambulatório – área C,E,G,I,J -, Refeitório – área B -, Sala do Capítulo – área D -, Claustro – área L e Igreja – área M (*Anexo B: 10*). A segunda fase que se estendeu pela cerca pertencente a este espaço conventual, e ainda uma terceira fase de acompanhamento das obras de construção civil (Paixão, *et al.*, 1996:s.nº.).

Da referida primeira fase, destacam-se várias sondagens pelas zonas em questão de 2 m por 2 m e 4 m por 4 m, e que proporcionaram descobertas numerosas em termos de níveis de enterramento, através dos restos osteológicos e artefactos arqueológicos, como medalhas, contas de terço, entre outros e cerâmica, sobretudo dos séculos XVI ao XVIII. Não esquecendo todos os outros elementos construtivos como o esgoto, destinado ao escoamento das águas provenientes da cozinha, identificado na zona do refeitório e, os vários troços de canalizações que transportavam a água das chuvas recolhida no telhado do convento para a cisterna (localizada na parede sul), bem como para o pequeno tanque com repuxo, localizado no centro do Claustro (Paixão, *et al.*, 1996:s.nº.).

Na segunda fase, na zona da cerca, onde estariam implantados os acréscimos estruturais, que se estenderiam para este e para norte das estruturas visíveis do edifício religioso, foram designados catorze quadrados de 9 m por 9 m, os quais teriam a si atribuídas letras de A a O⁴¹ (*Anexo B: 11*). É desta zona, nomeadamente das áreas B e H, que surgem as peças em estudo, uma vez que a partir destas se pretendia alargar o espectro formal examinado. Esclarecemos que a sigla H/B se refere ao desmonte do testemunho que se manteve entre estas duas áreas para que fosse possível registar os

⁴¹ Sendo que a área L corresponde à zona descoberta do Claustro.

cortes estratigráficos. O sítio intervencionado apresentava uma reduzida espessura ou potência estratigrafia, bem como um impressionante revolvimento de terras e sobreposição de construções (Gomes, 2008:18; Barata, 2007:12; Paixão *et al.*, 1996:s.nº.).

Apesar de nos terem sido disponibilizados desenhos de corte estratigráfico e fotos de planos e corte⁴², das áreas em estudo, foi-nos praticamente impossível conseguir acrescentar a este trabalho alguma interpretação dos níveis estratigráficos em que foram recolhidas as faianças portuguesas que aqui identificamos. A ausência de cadernos de campos que nos pudessem proporcionar esclarecimentos relativamente à ligação entre camadas, estruturas e material recolhido tornou este trabalho para além de confuso, quase impraticável.

A Planta Geral das estruturas arqueológicas individualizadas por períodos (**Anexo B: 12/13**), divulgada pelo Gabinete de Arqueologia da CMAS, exhibe nestas duas áreas ou quadrados um compartimento com estruturas identificadas, atribuídas às Idades Média e Moderna, o qual se encontraria encostado à muralha do convento e que pela falta de sustentação arqueológica não se pode confirmar que tipo de utilização teria e se poderia associar à deposição das faianças investigadas.

No entanto, a observação de alguns dos desenhos de corte estratigráfico destas áreas em associação com as fichas de sítio mostram as diferentes camadas que não se encontram atribuídas a todas peças. Na área H surgem as camadas 1 e 2, sendo que a camada 1 surge maioritariamente relacionada a material disperso ou de superfície e a camada 2 surge associada a uma possível lixeira. Esta também é mencionada nalgumas fichas de sítio da área B, bem como as camadas 1, 2 e 3. Esta área corresponde à zona este da muralha muçulmana, que delimita a cerca a oeste, e onde incidiu a maior parte da faiança recolhida.

A última fase apesar de ser indicada apenas como de acompanhamento focou-se no espaço do claustro, nas zonas a céu aberto e arcaria periférica, onde se evidenciaram paredes construídas nos séculos XIII e XIV, tal como mais níveis de enterramentos, estes datados na sua maioria dos séculos XVII a XVIII (Gomes, *et al.*, 2008:10-11; Paixão, *et al.*, 1996:s.nº.). A descoberta de sepulturas nos trabalhos arqueológicos que

⁴² Informação disponibilizada pela Dr.ª Esmeralda Gomes.

se iniciaram em 1993, no claustro, casa do capítulo e coro-baixo obrigou à intervenção do Instituto de Antropologia da Universidade de Coimbra que veio a averiguar a existência de uma amostra de 60 esqueletos exumados, datados na sua maioria dos séculos XVII a XVIII, apenas de indivíduos do sexo feminino com idades entre os 13 e os 70 anos, mostrando maior prevalência de adultos de meia-idade (Marrafa, 1996:104-105).

Através da reconstrução paleopatológica foi possível aferir que estes indivíduos adotavam uma dieta com substâncias pouco abrasivas, rica em hidratos de carbono. A frequência de lesões, que são indicadores da atividade ocupacional dos indivíduos, fez com que fossem identificadas patologias degenerativas não-articulares, que se podem verificar através do ajoelhar aquando da oração, bem como uma baixa frequência de outras patologias, que se relacionam com o moderado esforço físico (Carvalho, *et al.*, 2000:444-445).

Para além dos vestígios mencionados anteriormente esta intervenção revelou, em níveis atribuíveis aos séculos IV-III a.C., construções “*de planta retangular, de três ou mais divisões, dispostas em alinhamento em ambos os lados de um caminho*”, e um santuário sugerido pelo achado de um conjunto de peças de bronze, desprovidas de contexto, compreendendo representações antropomórficas (orantes/ofertantes masculinos e femininos, guerreiros) e zoomórficas (bovinos, equídeos, canídeos) e ex-votos anatómicos (representações de braço, perna, pé), um santuário que “*teria uma conotação salutífera e profilática, traduzindo quiçá uma devoção [...] popular, embora não falem elementos que remetem para um culto de carácter cívico como as figurinhas de guerreiros*”. Situado nas proximidades do santuário anterior surgiu outro “*do período romano, datável da segunda metade do século I, invocando um culto oriental*”, que integrava notável *tabella defixionis*. E ainda, foi possível verificar a heterogeneidade na distribuição de espaços. A par de construções aparentemente simples, surgiram edifícios de razoável amplitude. O maior número de divisões pode traduzir a existência de uma zona nobre do aglomerado urbano (Faria, 2002:90/101; Barata, 2007:14).

**d) Trabalhos na área envolvente do Castelo de Alcácer do Sal:
acompanhamento arqueológicos (2003):**

Estes caracterizaram-se como trabalhos de prevenção no decorrer de obras, no âmbito de projetos de segurança e contenção dos taludes do Castelo de Alcácer do Sal. Limitando-se ao acompanhamento da poda de arbustos e repovoamento do talude com vegetação natural não havendo lugar à abertura de caminhos pedonais, foram detetados na encosta norte a barbacã e base de torre em alvenaria de pedra, uma couraça em taipa, que seguia da barbacã em direção a uma linha de água a norte (Leitão, 2015:74).

V. Análise do conjunto em estudo

V.I Caracterização da amostra

Identificámos neste conjunto, correspondendo respetivamente à área H 338 indivíduos num total de 1201 fragmentos, na área B 261 de 785 e no testemunho H/B 56 de 168, perfazendo um total de 655 indivíduos e 2154 fragmentos de faiança (*Gráfico 3*).

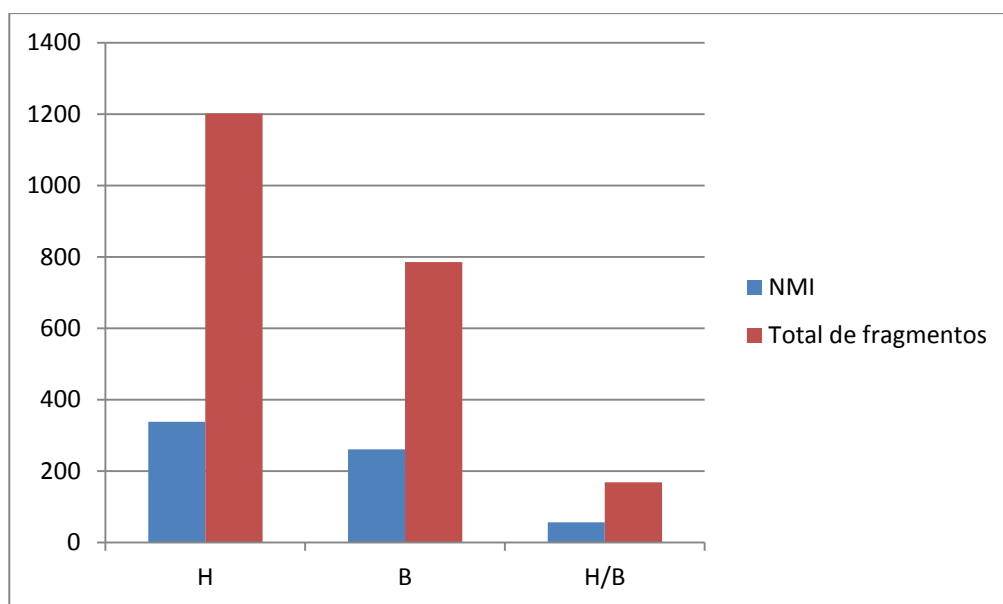


Gráfico 3 - Gráfico representativo do NMI e N.º total de fragmentos do sector H, B e H/B.

a) Matérias-primas e formas

Os exemplares existentes nesta colecção foram produzidos na sua maioria com pastas homogéneas, compactas e de grão fino, variando a sua cor entre os tons amarelados (10 YR 8/4 – *very pale brown*) e cor-de-rosa claro (7,5 YR 8/4 - *pink*). Algumas das peças apresentam ainda pastas de tons de cor mais avermelhada (7,5 YR 8/6 *reddish yellow*; 5 YR 6/6 *reddish yellow*; 5 YR 7/8 *reddish yellow*; 2,5 YR 6/8 *light red*; 2,5 YR 7/8 *light red*), no entanto menos frequentes.

O vidrado de óxido de estanho é por norma bem aderente, ainda que algumas peças revelem revestimentos pouco aderentes, sendo que no geral têm uma espessura fina, este varia a sua cor entre os tons bege, branco baço e raramente o branco azulado.

As imperfeições ou acidentes de cozedura são frequentes, estando a causa destas associada ao processo de fabrico.

Destas imperfeições destacam-se o craquelê, provocado pela contracção entre o vidrado e a pasta, proporciona o efeito do revestimento estalado, surgindo a mais frequente nas peças em estudo (Teixeira, 2015: 79; Casimiro, 2010:494). A exposição destas peças a altas temperaturas faz com que o vidrado borbulhe deixando estas marcas na superfície da peça, as quais não se demonstram particularmente dispersas por todo o revestimento (Teixeira, 2015: 77). A identificação de pontos azuis deve-se á diluição accidental do pigmento azul de cobalto no esmalte estanífero, e os cinzentos resultam da deposição de pequenas partículas de chumbo, muitas vezes por motivos económicos. Neste sentido, sendo o estanho “uma matéria-prima dispendiosa, que nem sempre seria acessível devido a flutuações do mercado”, a sua aplicação juntamente com o chumbo não teria o equilíbrio necessário para a perfeição (Teixeira, 2015: 78; Casimiro, 2010: 495).

De modo mais ténue surge o arrastamento do revestimento vítreo pela aplicação de trempe⁴³ aquando da cozedura das peças, este que se posiciona na caldeira da peça inferior e no tardo da peça superior. O exemplar AS/CC- 95; H/B- 4 demonstra ainda a zona de assentamento da trempe, que surge repuxado e tingido na cor da pasta do mesmo. Os escorridos surgem também com menos intensidade sendo resultado da irregular distribuição do vidrado pela superfície da peça, demonstrando maior espessura nalgumas zonas (Teixeira, 2015: 76/79).

As características das pastas e morfologias decorativas da grande maioria das peças recuperadas nas áreas B e H no Convento de Nossa Senhora de Aracoeli indicam a sua proveniência lisboeta. Os vidrados de estanho observados no conjunto de faiança em questão, apresentam-se de um modo geral cobrindo integralmente aquelas, sendo que a intensidade do azul de cobalto nas decorações varia desde tom mais intenso a mais rico em óxido a outros muito claros, aspeto igualmente destacado para o óxido de manganês na obtenção do violeta/vinoso.

⁴³ “Peça em forma de triângulo ou arco, que assenta sobre três pés macios”, tal como fazem referência Jacinta Bugalhão e Inês Pinto Coelho nas propostas tipológicas para a cerâmica da Idade Moderna (Bugalhão e Coelho, 2015: 134).

A presença de bordos e fundos, independentemente da sua reduzida dimensão ou ausência de decoração, é significativa em relação aos bojós. Os fragmentos de perfil completo, recuperados no desmonte do testemunho H/B, apesar de não demonstrarem grande presença nas áreas H e B, estão em grande número superando o número de bojós. Deste modo, estes dados permitem uma mais ampla definição tipológica e formal do conjunto.

A maioria das formas da faiança recuperada correspondem aos denominados recipientes abertos, dos quais se reconheceram pratos de várias dimensões, rasos ou fundos, covilhetes, taças, fruteira/travessa, bacia de degolada para sangria, escudelas e especieiro. Foram igualmente identificadas formas fechadas como púcaro, pote e garrafas ou frascos, variando em cada uma delas as dimensões. Outras formas como as pegas, asas, tampas e pequeno elemento de estatueta encontram-se identificadas neste conjunto.

Tal como seria expectável, nesta coleção (*Gráfico 4*) encontram-se melhor representados os pratos (56,44%), seguindo-lhes as taças (18,91%) e em menor número de exemplares identificados o púcaro, a bacia de barbeiro/degolada para sangria, o especieiro e o elemento de estatueta (0,23%). Já os covilhetes, fruteira/travessa, escudelas, potes e tampas representam 2,13% do conjunto, enquanto os fragmentos não identificáveis somam 21,44%.

Neste âmbito, devemos esclarecer e descrever o que entendemos por cada forma designada neste trabalho. Neste sentido fizemos uso dos trabalhos de diversos investigadores que já se haviam dedicado ao tema tais como, Jacinta Bugalhão e Inês Pinto Coelho (2015), Cristina Reis (2013) e Tânia Casimiro (2010), que definem para tipologias de objetos cerâmicos. Apesar de todos estes autores que se dedicaram ao estudo de cerâmica destacamos o trabalho de Tânia Casimiro como o único que se referiu às tipologias diretamente associadas à faiança.

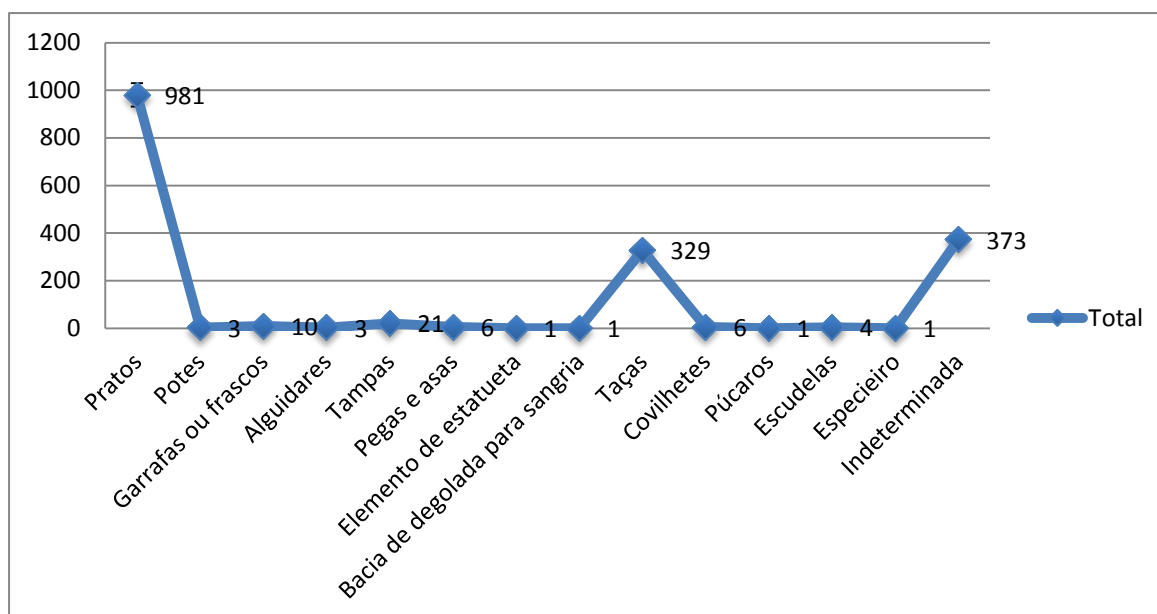


Gráfico 4 – Formas presentes na coleção das áreas B e H da cerca do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli.

O reconhecimento de diferentes denominações por diversos autores torna de crucial importância o uso de uma terminologia uniforme na prática de inventário, permitindo uma correta e facilitada acessibilidade à informação, através da pesquisa em campos fundamentais como é o caso do da denominação da peça. Assim, este aspeto revela-se mais abrangente no que respeita à comunicação científica e à divulgação pública (Cruz e Correia, 2007: 68; Bugalhão e Coelho, 2015:107).

A atividade principal em que estes recipientes poderiam ser usados, de modo a caracterizar a coleção em estudo do ponto de vista funcional, no caso da faiança estaria sobretudo associada a servir à mesa, na higiene pessoal e na botica, predominando as formas abertas como pratos e taças. Por outro lado, determinadas peças pela sua qualidade física e ornamental não eram utilizadas no quotidiano, mas como peças decorativas, apreciadas pelo seu valor estético (Casimiro, 2010: 580-581; Reis, 2013: 15). Há que ter em consideração que os distintos objectos poderiam assumir diversas funções consoante as necessidades, muitas vezes diferentes das pelas quais foram inicialmente concebidas.

Foram assim definidos cinco grandes grupos tipológico-funcionais, onde se inserem as diferentes tipologias.

Loiça de Mesa:

Prato - forma aberta em que a altura é significativamente inferior à largura, geralmente subtruncocónica ou com fundo em ônfalo, de paredes baixas, assente em fundo de pé anelar, de uso geralmente individual (podendo ser colectivo, sobretudo os exemplares de maiores dimensões) à mesa, no consumo de alimentos sólidos. Apresenta uma enorme variabilidade de diâmetros⁴⁴ e com bordos normalmente esvasados. As primeiras produções, em meados do século XVI, apresentam paredes oblíquas e fundo em ônfalo evoluindo para formas subtruncocónicas a partir de finais do século XVI, que perduram até ao século XVIII (Casimiro, 2010: 58; Bugalhão e Coelho, 2015: 125).

Taça - forma aberta, geralmente hemisférica ou carenada, assente em fundo de pé anelar, destinada a ser utilizada individualmente à mesa, no consumo de alimentos, mencionada como malga na documentação do século XVI. Inicialmente apresenta formas semelhantes às produções sevilhanas, com corpo carenado, assente em pé destacado e anelar, evoluindo, em inícios do século XVII para formas hemisféricas que perduram até ao século XVIII quando a produção de formas pequenas e abertas começa a ser dominada pelos covilhetes (Casimiro, 2010: 584). Esta é a designação funcional e morfológica que pretendemos seguir para a taça, pois surgem muitas semelhanças com a tigela ou mesmo a confusão com a taça de pé alto, assim designada apenas para produções de cerâmica modelada e fina, segundo Jacinta Bugalhão e Inês Pinto Coelho. Assim, a tigela é designada para servir à mesa alimentos sólidos, semi-sólidos, sopas ou caldo, e também de utilização individual ou colectiva, em função da dimensão. Os exemplares mais pequenos podiam ser usados no serviço de mesa para consumo individual de líquidos. Sugerem ser um recipiente de pequena ou média dimensão, de forma aberta, troncocónica, por vezes carenada de fundo plano, destacado ou em anel (Bugalhão e Coelho, 2015: 132/129). No estudo de cerâmica utilitária na região de Tomar é sugerida a semelhança à tigela diferindo apenas nas dimensões, sendo esta maior, uma vez que tinha como função a apresentação de alimentos (Reis, 2013: 24).

Tampa - de forma hemisférica ou troncocónica, apresenta uma pequena pega que remata o seu ponto central e surge nas mais diversas dimensões. Usada para servir à mesa cobrindo jarros, garrafas, caixas ou mesmo taças, e ainda açucareiros, bilhas e cântaros, mostra uma aba exterior de feição triangular própria para assentar/cobrir os recipientes (Casimiro, 2010: 585; Bugalhão e Coelho, 2015:131). É de notar que dois

⁴⁴ A variabilidade dos diâmetros nos pratos apresenta-se entre os 32 cm e 8 cm nos bordos, os 19 cm e 5 cm nas bases e os 7 cm e 2 cm de altura.

dos exemplares de tampas⁴⁵ que aqui apresentamos, referentes ao espólio do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli podem ter outra funcionalidade que é mais adiante discutida.

Garrafa - forma fechada, de corpo globular ou ovóide e gargalo alto e estreito, muito mais alto que largo, sem asa e sem bico. Apresenta uma enorme variabilidade de formas que podem ser hemisféricas, piriformes, cilíndricas, com carena no bojo, cilíndrica com carena no colo, tipo cabaça, de secção quadrangular. Este recipiente apresentava dupla função, podendo ser usado para servir líquidos à mesa ou para o transporte individual (Casimiro, 2010: 584; Reis, 2013: 22). Jacinta Bugalhão e Inês Pinto Coelho na sua proposta tipológica para a cerâmica moderna de Lisboa, apresentam a garrafa como outra das designações para a bilha, descrevendo-a como um recipiente usado para servir à mesa (uso colectivo) e armazenar alimentos líquidos. Recipiente de tamanho pequeno ou médio, de forma fechada, corpo globular, colo, boca ou gargalo estreito, com uma ou duas asas (Bugalhão e Coelho, 2015: 113).

Covilhete - forma aberta que se traduz numa taça de pequenas dimensões, cuja principal função corresponde à utilização para servir doces de leite. Estas formas são mencionadas nas encomendas do Convento de São Salvador em Évora em inícios do século XVIII (Casimiro, 2010:583).

Escudela - forma aberta de pequena dimensão inserida na tipologia das taças, mas apresentando pequenas pegas laterais e fundo sugerindo um anel (Casimiro, 2010: 583). Recipiente usado para servir à mesa/comer alimentos sólidos ou semi-sólidos, de utilização individual (Bugalhão e Coelho, 2015: 119).

Púcaro - variante de um pequeno jarro (inferior a 10 centímetro de altura), de forma fechada, com corpo globular e provido de asa, de base plana ou pé anelar, destinado a ser utilizado individualmente no consumo de pequenas porções de líquidos, sobretudo água. São muito frequentes em cerâmica comum ainda que se conheçam alguns exemplos em faiança (Casimiro, 2010: 585; Reis, 2013: 22). Apresenta também tendência cilíndrica ou ovóide, colo diferenciado de tendência vertical, mais ou menos alto e uma única asa (Bugalhão e Coelho, 2015: 126).

⁴⁵ Nomeadamente os exemplares AS/CC- 95; H/B- 145 e AS/CC- 94; B- 299.

Especieiro (outras designações: salseiro/mostardeiro/saleiro) - forma aberta, de pequenas dimensões, cuja função era a de levar especiarias à mesa (Casimiro, 2010: 583). Usado para servir à mesa molhos, sal, especiarias, temperos, ervas, etc.; de utilização colectiva. Recipiente de pequena dimensão, de forma aberta, por vezes carenada, corpo hemisférico baixo e de paredes esvasadas ou verticais assente em base plana, geralmente espessa e maciça (Bugalhão e Coelho, 2015: 127).

Armazenamento:

Pote - forma fechada, bojuda e globular, que assenta em base plana, de diferentes dimensões destinada a conter líquidos ou sólidos no seu interior. Recipiente de dimensões superiores à das panelas, mas tipologicamente bastante semelhante, apto a cozinhar e/ou a guardar alimentos (Casimiro, 2010: 584; Bugalhão e Coelho, 2015: 124; Reis, 2013: 16).

Loiça de mesa/cozinha:

Fruteira/Travessa - forma troncocónica aberta (diâmetro de bordo muito superior ao diâmetro de fundo e à altura), com corpo em forma de cone invertido, de dimensões médias a grandes, fundo plano (Reis, 2013: 18; Bugalhão e Coelho, 2015: 11). Esta é a designação formal de alguidar e a mais idêntica aos exemplares que surgiram entre a nossa colecção, no entanto é raro surgir um alguidar em faiança portuguesa daí assumirmos a sua semelhança funcional com a da fruteira ou travessa. Mariana Almeida assume que esta teria uma *“função decorativa, servia também para servir alimentos à mesa, que podiam ser frutas ou doces”* (Mariana, 2012:37/93). As grandes dimensões do diâmetro do bordo faz-nos acreditar que talvez pudesse assumir estas duas funções e que poderia estar posicionado num aparador no refeitório ou mesmo na cozinha.

Farmacêutica:

Bacia de degolada para sangria – o sangrador ou barbeiro, para puderem formalizar este procedimento, estariam *“munidos de uma lanceta, bacias pós restritivos para estancar o corte e ventosas de tamanhos variados para sangrias no pescoço e abdome (...)”* (Santos, 2005: 52). Estas bacias têm forma e apresentam-se recortadas no

bordo (Casimiro, 2010: 582). O Museu da Farmácia apresenta a descrição de forma circular e côncava das bacias para a sangria⁴⁶.

De aparato/Religiosa:

Estatuária – formas esculpidas a partir de um bloco de barro. Era na sua maioria religiosa, com a representação de santos, nossas senhoras e anjos. No entanto, mais raramente surgem outras formas (Casimiro, 2010: 583). Num sentido mais decorativo surge o exemplar de possível elemento de estatueta tendo uma funcionalidade importante numa época em que a religião é uma actividade essencial, especialmente atendendo ao facto de se tratar de um ambiente monástico.

⁴⁶ Informação disponível on-line no site:
<https://www.museudafarmacia.pt/collection/ficha.aspx?lang=po&a=0&pa=&id=464>.

V.I Paralelos formais e decorativos

A análise formal e decorativa a partir de paralelos torna-se essencial neste trabalho, uma vez que as evidências arqueológicas apresentam-se pouco explícitas em relação ao contexto em que foram recolhidas. Numa primeira abordagem a este conjunto do acervo de material arqueológico recolhido no Convento de Nossa Senhora de Aracoeli, avançamos com conclusões que não podem deixar de ser parciais.

a) Formas

Prato (56,38%)

A maioria dos fragmentos recolhidos apresenta semelhanças nas suas formas que se alteram no comprimento da aba e do diâmetro da base e do bordo ou mesmo na profundidade da caldeira. Assim, os pratos AS/CC- 95; H/B- 64 (*Anexo C*: 152) e AS/CC- 94; B- 662 (*Anexo C*: 151) têm paralelos com o prato CJ 08 AVE- 111505 do Convento de Jesus de Setúbal (Almeida, 2012: 455). O fragmento CJ 08 AVE Lix. XVII 11187 (Almeida, 2012: 384) contendo perfil completo, com bordo em aba com lábio de secção ovalada, corpo hemisférico e pé em anel de secção trapezoidal compara-se a AS/CC- 95; H/B- 12 (*Anexo C*: 147). Os exemplos AS/CC- 95; H/B- 57 e AS/CC- 94; B- 764 (*Anexo C*: 150) assemelham-se ao fragmento CJ 08 AVE- 110065 (Almeida, 2012: 190) contendo perfil completo, com bordo extrovertido com espessamento externo e secção circular, corpo hemisférico e pé em anel baixo de secção rectangular. AS/CC- 95; H/B- 75 compara-se formalmente ao fragmento de perfil completo CJ 08 AVE- 110045 (Almeida, 2012: 187), que apresenta bordo extrovertido com lábio de secção semicircular, pé em anel baixo de secção rectangular e compara-se a. Os exemplares AS/CC- 94; H- 1121 e AS/CC- 94; B- 661, têm como semelhante o fragmento contendo perfil completo CJ 08 AVE-2 10574 (Almeida, 2012: 280), com bordo em aba côncava com lábio de secção ovalada, corpo hemisférico e pé em onfalo.

Os fragmentos que apresentam uma caldeira de forma hemisférica, o bordo extrovertido, com lábio arredondado e que assentam num fundo em onfalo e que surgem com as suas superfícies cobertas por um esmalte entre a cor bege e branco, tal como AS/CC- 94; H- 1121, AS/CC- 94; B- 661 e AS/CC- 94; B- 42 têm paralelos em CSF/Lx.93/156-157 (Séc. XVIII) (Torres, 2011: 251-52) e CSF/Lx.93/174 (Séc. XVII e XVIII) (Torres, 2011: 259), AS/CC- 94; H/B- 4 em CSF/Lx.93/180 (Séc. XVIII)

(Torres, 2011: 261), e AS/CC- 94; B- 43 em CSF/Lx.93/183 (Séc. XVII e XVIII) (Torres, 2011: 262).

AS/CC-94; B- 662, AS/CC-95; H/B- 57 e AS/CC- 94; H- 891 apresentam formas semelhantes a CSF/Lx.93/210, CSF/Lx.93/211 (Torres, 2011: 273) e CSF/Lx.93/212 (Torres, 2011: 274). AS/CC- 94; H- 891 (*Anexo C*: 151) e AS/CC-94; B- 662 surgem com o bordo esvasado arredondado e AS/CC-95; H/B- 57 esvasado com espessamento exterior.

Taça (18,91%)

AS/CC- 94; B- 177 (*Anexo C*: 156) de Jesus de Setúbal contendo perfil completo, CJ 08 AVE- 110066 (Almeida, 2012: 191), de bordo extrovertido com lábio de secção semicircular, corpo hemisférico alto e pé em anel de secção triangular. Pode comparar-se AS/CC- 94; B- 802 (*Anexo C*: 155) a CJ 08 AVE- 2 10603 (Almeida, 2012: 285), um conjunto de três fragmentos contendo perfil completo, de bordo introvertido com lábio de secção ovalada, corpo hemisférico com carena alta e pé em anel de secção rectangular. Associa-se a forma de AS/CC- 94; B- 458 e B-173 (*Anexo C*: 156); AS/CC- 95; H/B- 1 a CJ 08 AVE Lix. XVII 11504 (Almeida, 2012: 435), fragmento de taça contendo porção de corpo e o fundo, com corpo de tendência hemisférica e pé em anel de secção trapezoidal.

AS/CC- 94; H- 1205 (*Anexo C*: 156) compara-se com o desenho 13 da taça n.º 483 do Convento de Nossa Senhora do Carmo de Setúbal (Neto, 2006: 131/172), que está datada da segunda metade do século XVI. AS/CC- 94; B- 458 e 414 tem como forma semelhante o desenho 30 (Neto, 2006: 131/174), onde se evidencia taça que apresenta um bordo extrovertido e corpo carenado, assente num pé anelado.

Sendo também como semelhante a malga N° 0155 do Convento de Nossa Senhora da Assunção de Faro, associada por Nuno Teixeira ao Grupo de Fabrico 3, onde foi identificado um grande número de peças de produção branca simples e de provável origem na zona de Sevilha. Esta produção surge, datada do final do século XV ou do século XVI, por isso o autor reconhece a possibilidade de ter origem no território nacional, correspondendo ao período inicial da produção portuguesa (Teixeira, 2015: 84).

AS/CC-94; H/B- 1, AS/CC- 94; B- 802 e AS/CC- 94; H- 1211 (*Anexo C*: 155) associam-se formalmente a exemplares como CSF/Lx.93/197 (Torres, 2012: 267), CSF/Lx.93/225-226 (Torres, 2011: 279) e CSF/Lx.93/346 (Torres, 2011: 325) do Convento de São Francisco de Lisboa.

Tampa (1,21%)

A grande maioria dos 21 fragmentos, dos quais destacamos AS/CC- 94; H- 1416, distinguidos no Convento de Nossa Senhora de Aracoeli que seguem o modelo formal das tampas herméticas, uma do Convento de Jesus de Setúbal completa contendo pega (CJ 08 AVE-2 9310 – Almeida, 2012: 274) e outra quase completa do Convento de São Francisco de Lisboa (CSF/Lx.93/313 – Torres, 2011: 312).

AS/CC- 94; H- 1524 (*Anexo C*: 167) assume forma que seria para cobrir uma terrina, tal como CSF/LX. 93/310 que cobre CSF/LX.93/309 (Torres, 2011: 311). Apresenta forma subretangular e está revestida em ambas as suas superfícies por um esmalte branco. Esta parece ser parte da peça CSF/LX. 93/309 pela sua forma, compondo aquilo a que chamaríamos hoje uma terrina baixa. Já a tampa hermética AS/CC- 94; H- 1748 (*Anexo C*: 167) tem como paralelo a referenciada por Tânia Casimiro em Castle Street (CST-23 – Casimiro, 2010: 266). As formas de AS/CC- 94; B- 299 e AS/CC- 95; H/B- 145 (*Anexo C*: 167) assemelham-se aos exemplares CSF/Lx.93/311, de forma cónica e CSF/Lx.93/312 (Torres, 2011: 312) de forma hemisférica.

Apesar da campânula das tampas do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli surgirem muito danificadas, é possível observar a existência de orifícios, que se sucediam por todo o bordo, e que terão sido abertos antes da cozedura e da aplicação do esmalte. O esmalte branco que cobre estes orifícios, como se observa na peça AS/CC- 95; H/B- 145 (*Fig. 14*), não estão totalmente abertos, este defeito pode levar a afastar a interpretação que a primeira análise desta permitiria. Quando estas surgem, inseridas neste conjunto, sugere que poderiam ser queimadores de essências, no entanto nenhum vestígio de fumo ou fogo ocorre no seu interior.

A peça que apresentamos de seguida está identificada no catálogo da Coleção Mário Roque como perfumador (**Fig. 15**). Tem uma forma semelhante às tampas que aqui reconhecemos. Este é um invulgar perfumador esférico, de tampa vazada e taça assente em anel saliente sobre base troncocónica larga, rodado e modelado, em faiança portuguesa da segunda metade do século XVII, inteiramente decorado a azul-cobalto e roxo de manganês sobre esmalte estanífero branco. A tampa, de aba revirada para o exterior, está dividida em vários anéis concêntricos e diferenciados. Os dois mais largos são constituídos por hastes em ziguezague e triangulares, preenchidas com espirais pintadas a manganês sobre fundo azulado, desenhando um curioso padrão vazado de setas e triângulos. Embora a forma seja ocidental, a tipologia do objecto remete para a China, onde os perfumadores eram usados para fins aromáticos já nas dinastias Xia, Shang e Zhou, (XXI a XII a.C.), e posteriormente adaptados aos rituais budistas e de purificação (Roque, 2018: 175-177). Já o padre D. Raphael Bluteau no seu Dicionário da Língua Portuguesa, define perfumador como “(...) *huma cayxa com gradinhas por dentro, & cinzas quentes por bayxo, que fazem exalar o cheyro, com que se perfuma a roupa, os vestidos, &c.*” (Bluteau, 1712/28 : 422). Deste modo, sem vestígios que nos comprovem o seu uso para queimar essências nada podemos comprovar, assumimos que esta peça faria parte de um pote que poderia ser apenas decorativo ou para guardar qualquer objecto no contexto individual.

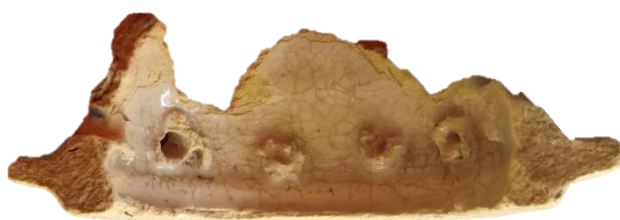


Fig. 14 e 15 – Em cima, tampa hermética com orifícios do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli (AS/CC- 95; H/B- 145). À direita, perfumador parte da Coleção Mário Roque (Roque, 2018: 177).

Garrafa/Frasco (0,57%)

Neste contexto surgem dez fragmentos de garrafas, nunca completos, mas que permitem sustentar a percepção mais generalizada da diversidade das suas formas.

O fragmento de gargalo CJ 08 AVE Lix. XVII 11518 (Almeida, 2012: 435) compara-se ao AS/CC- 94; B- 704 (*Anexo C*: 157), contendo porção de bordo, com estrangulamento de garrafa. Deste conjunto, analisado por Mariana Almeida, AS/CC- 94; B- 762 (*Anexo C*: 157) apresenta semelhanças ao fragmento de gargalo CJ 08 AVE Lix. XVII 11517 (Almeida, 2012: 435), com espessamento junto ao arranque do colo, de garrafa. Já o fragmento AS/CC-94; B- 703 (*Anexo C*: 157) assemelha-se ao CSF/LX. 93/365 (Torres, 2011: 408) que corresponde a porção do bojo e fundo, com corpo globular e que assenta em pé anelar. A única diferença está presente no revestimento de ambas as superfícies da porção do CSFL, pois ambas as superfícies estão cobertas por um esmalte branco. Sustentando ainda mais parecenças surge o paralelo STN-14, pertencente às intervenções realizadas na St Nicholas Almhouses, King Street (Casimiro, 2010: 61), que é um fragmento correspondente ao fundo e parte do corpo de garrafa. O fundo é plano, assente em pé anelar e o corpo globular.

Covilhete (0,34%)

AS/CC- 95; H/B- 114 (*Anexo C*: 158) compara-se a um conjunto de dois fragmentos do Convento de Jesus de Setúbal contendo perfil completo (CJ 08 AVE-2 10680 – Almeida, 2012: 298), mostram bordo extrovertido com lábio de secção ovalada, corpo hemisférico e pé em anel de secção triangular. AS/CC- 95; H/B – 119 é semelhante na sua forma a CJ 08 AVE-2 10677 (Almeida, 2012: 298) fragmento contendo perfil completo, bordo extrovertido com lábio de secção ovalada, corpo hemisférico e pé em anel de secção trapezoidal.

Classificado como prato o desenho 25 (Neto, 2006: 174) do Convento do Carmo Setúbal é descrito por ter um perfil troncocónico, assentes num pé raso, com um pequeno ressalto anelado (Neto, 2006: 131). Discordamos e selecionamos a sua tipologia como a de um covilhete semelhante a AS/CC- 94; H/B- 114.

Joana Torres descreve os covilhetes na sua generalidade correspondendo a forma troncocónica, bordo ligeiramente esvasado com lábio arredondado e que assentam em

pé anelar. AS/CC- 95; H/B- 112 (*Anexo C*: 158) assemelha-se aos exemplares CSF/LX. 93/205, CSF/LX. 93/206, CSF/LX. 93/207 (Torres, 2011: 271), CSF/LX. 93/247 (Torres, 2011: 287) e CSF/Lx.93/260 (Torres, 2011: 292). Compara-se também aos fragmentos da Rua Serpa Pinto, Vila Franca de Xira - SP65 567 (Cruz, 2018: 90); SP65 533/523/544 (Cruz, 2018: 89).

Escudela (0,23%)

O fragmento de bordo mais singular desta forma AS/CC- 94; B- 382 (*Anexo C*: 159), e neste conjunto, surge com pega de secção circular e decoração a azul de cobalto e amarelo. Outro fragmento surge apenas com porção de pega pentalobada AS/CC- 94; B- 323, e ainda fragmento de bordo AS/CC- 94; H- 1202.

A pega de escudela apenas revestida a esmalte branco AS/CC-94; H- 1328 tem como paralelo CSF/LX. 93/303, que apresenta a sua ponta modelada e em forma de gomos (Torres, 2011: 309).

AS/CC- 94; H- 1518 (*Anexo C*: 159) comparam-se a CJ 08 AVE- 210735 (Almeida, 2011: 308), CJ 08 AVE- 110125 (Almeida, 2011: 202) e SP65 521 (Cruz, 2018: 91), fragmento identificado na Rua Serpa Pinto 65 em Vila Franca de Xira, ao apresentarem bordo direito com lábio de secção ovalada ou biselado no interior, pega pentalobada de aplicação plástica junto ao bordo e corpo hemisférico.

Púcaro (0,06%)

O púcaro AS/CC- 94; H- 1122 (*Anexo C*: 160) que surge neste contexto apresenta um corpo globular e pequenas dimensões, sem que seja possível identificar a presença de asa. Frequentes em cerâmica comum, como o que vemos na do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli, alguns são os exemplares que se conhecem ainda em faiança, como o exemplar guardado no Museu da Cidade de Lisboa, recolhido nos contextos arqueológicos do Largo de Camões e o púcaro de duas asas, esmaltado melado branco com inscrição "MAFRA" a manganês junto ao bordo, entre as asas. A sua ficha de inventário da MatrizNet⁴⁷ declara um limite cronológico entre 1725 d.C. - 1834 d.C..

⁴⁷ Informação disponível on-line no site da MatrizNet: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objects/ObjectsConsultar.aspx?IdReg=993266>

Especieiro (0,06%)

O especieiro AS/CC- 94; B- 298 (*Anexo C*: 160) tem semelhanças formais aos dois exemplares apresentados por Joana Torres na sua tese, estes CSF/Lx.93/196 (Torres, 2011: 266) e CSF/lx.93/163 (Torres, 2011: 254) têm forma hemisférica, bordo extrovertido, um com lábio arredondado e outro triangular respetivamente. Assentando ambos em pé anelar.

No Convento de Nossa Senhora do Carmo de Setúbal o desenho 33, surge associado a saleiro e descrito por apresentar um perfil exterior de corpo carenado, enquanto o interior se pauta por um perfil semiesférico, com pé raso (Neto et al., 2006: 131). No entanto, o mais semelhante é o fragmento de especieiro MS 99/S6/[165]/1859, datado do séc. XVII-XVIII, de perfil subtruncocónico, apresenta porção de bordo, parede, fundo e pé. O bordo tem lábio de secção biselada ligeiramente espessado externamente, a parede é carenada e oblíqua e o fundo côncavo no anverso e reverso (Trindade, 2012: 226).

Potes (0,17%)

Foram identificados três destes exemplares, no entanto apenas conseguimos apresentar paralelos para o AS/CC-94; H- 1423 e AS/CC- 94; H- 1642, que surgem respetivamente com cinco e oito cm de diâmetro.

No Convento de Nossa Senhora da Assunção, Nuno Teixeira dá destaque ao pote com o N° 0329, que se assemelha na sua morfologia principalmente ao exemplar AS/CC- 94; H- 1642 (*Anexo C*: 1642), diferindo do bordo espessado deste (Teixeira, 2015: 63).

Fruteira/Travessa (0,17%)

Os dois fragmentos, AS/CC- 94; B- 413 e AS/CC- 94; H- 1630 (*Anexo C*: 163), de bordo em conjunto com um fragmento de fundo AS/CC- 94; B- 293 formam o conjunto de fruteiras/travessas que analisamos. AS/CC- 94; B- 413 forma na quase totalidade os 43,2 cm de diâmetro do bordo que contém, no qual desponta linha concêntrica a azul demonstrando uma grande probabilidade de pertencer ao fundo que detém duas linhas concêntricas a azul a delimitá-lo. Este apresenta uma base plana de

cerca de 22 cm de diâmetro, bem como uma coloração de azul de cobalto, cor da pasta e qualidade de esmalte semelhante.

AS/CC- 94; B- 413 assemelha-se ao alguidar n.º 0156 (Teixeira, 2015: 62) do conjunto de faianças do Convento de Nossa Senhora da Assunção surge decorado com duas linhas concêntricas acentuando o bordo e outras duas acentuando a transição entre a parede e o fundo da peça, introduzindo-o numa cronologia de final do século XVII ou já do século XVIII (Teixeira, 2015: 94).

É no Convento de Nossa Senhora do Carmo de Setúbal que encontramos um fragmento de forma semelhante ao AS/CC- 94; H- 1630. Trata-se de bordo de um alguidar (Neto, *et al.*, 2006: 172/164) com 540 mm. de diâmetro, ligeiramente superior ao referido, em aba de perfil circular ou espessamento exterior como identificamos e corpo troncocónico de loiça de Lisboa de fabrico pertencente à 2.ª metade do século XVI (Neto, *et al.*, 2006: 130/164).

As tipologias que surgem mais frequentemente associadas às fruteiras apresentam bordos pouco espessos e bases em pé alto, tal como o exemplar CJ 08 AVE-1 10103 do Convento de Jesus (Almeida, 2012: 198) e o n.º 31 (Batalha, *et al.*, 2012: 397), que diferem dos exemplares do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli que têm bordos espessos e que assumimos poderem possuir bases planas. Semelhantes a alguidares mas com funcionalidade conforme a da fruteira.

Bacia de degolada de sangria (0,06%)

O pequeno fragmento de bordo de bacia de degolada de sangria, AS/CC- 94; H- 1526 (*Anexo C*: 161), tem como paralelo um exemplar reconhecido por Tânia Casimiro como Bacia de barbeiro em Shepherd's Wharf (PSW-1 – Casimiro, 2010: 310), que apresenta uma decoração de inspiração oriental, com um aranhão contornado a manganês, característico da segunda metade do século XVII, sobretudo a partir de 1660 (Casimiro, 2010: 309-310).

A outra designação que aqui apresentamos deve-se ao exemplar apresentado pelo Museu da Farmácia que o designa como bacia para degolada para sangria. Esta tem forma circular e côncava. Decoração com pintura a azul e manganês, com motivo central, inscrito em medalhão circular rodeado por linhas concêntricas a branco, azul e

manganês, pássaro circundado por paisagem exótica. Aba decorada com o motivo das "três contas" (oficina de Lisboa- 1662)⁴⁸.

Estatuária (0,06%)

A peça que apresentamos é o um elemento que apresenta secção ovalada e que identificamos como possível parte de braço de uma estatueta, na qual se observa a forma da mão (AS/CC- 94; H- 983 – **Fig. 16**). Apresentamos o anjo candelário (Roque, 2018: 83) como paralelo, consiste numa peça escultórica moldada, integralmente revestida de esmalte estanífero branco, com ligeiros apontamentos



Fig. 16 – Fragmento de elemento associado a estatuária, pertencente ao conjunto de faianças do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli (AS/CC- 94; H- 983).

a amarelo, castanho e negro, produção das oficinas de Lisboa, no segundo quartel do século XVII. Apoia as mãos no joelho direito, sobrepostas, onde seguraria na origem um castiçal. Estas peças poderiam pertencer a um único centro de produção oleira, dada a similitude com os outros exemplares conhecidos, existentes no Museu do Azulejo — quer nas dimensões quer na representação — e com painéis de azulejos coevos, com o tema eucarístico, que apresentam a mesma paleta de cores. Colocados no altar, estes anjos custódios, de joelhos, ladeavam, iluminavam, protegiam e adoravam a Hóstia, representação do Santíssimo Sacramento que traduz o Corpo Cristo (Roque, 2018: 83/85).

Este é apenas um possível exemplo, sendo que este elemento pode também pertencer a Cristo crucificado, de braços estendidos e que estaria nas celas ou nos dormitórios pendurado sobre as camas.

⁴⁸

V.II Decorações

Constituem um dos melhores indicadores para a identificação dos centros produtores, é através da análise estilística, mais que através da sua análise formal, que diversas conclusões têm sido retiradas a nível cronológico e cultural. Diversas foram as influências estrangeiras na nossa faiança que se registam desde os primeiros momentos da sua produção (Casimiro, 2010: 587; Gomes, *et al.*, 2012: 84).

As decorações surgem sobretudo no interior do fundo dos recipientes, por vezes nas superfícies interiores das abas dos pratos, tal como nas paredes exteriores de covilhetes e taças. Apenas

três peças mostram decoração de amarelo e azul (0,17%), dezoito apresentam somente decoração de cor violeta (1,03%), duzentas e

dezanove não possuem pintura (12,59%), enquanto mil e dezoito (58,51%) têm-na na cor de azul de cobalto e quatrocentas e oitenta e duas (27,70%) ostentam ornamentação que associa aquelas duas cores (**Gráfico 5**).

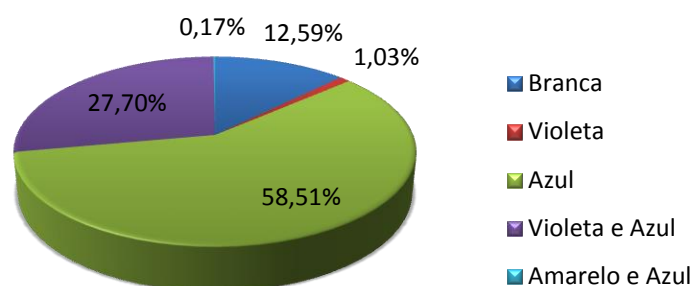


Gráfico 5 – Cores utilizadas nas faianças nas áreas B e H do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli.

As ornamentações observadas podem subdividir-se, conforme os principais motivos que ostentam, em antropomórficas, zoomórficas, heráldicas, inscrições, fitomórficas, geométricas e compósitas. Compondo esta última contabilizamos os motivos das escamas, das três contas, das rendas, das volutas e dos aranhões (**Anexo A: Tabela 4**).

As únicas peças com figuração antropomórfica, de que subsiste somente sector do fundo, conservam AS/CC-94; H- 1312 inscrição a azul no reverso ao centro (...)ER(...)/(...)NCIADA e no interior surge antropomorfo, do qual apenas se observa a sua mão e parte da manga da toga a azul de cobalto e violeta. AS/CC-94; H- 1314 em que antropomorfo surge a azul e vinoso do qual apenas é visível o lado direito da sua face. AS/CC- 95; H/B- 65, ao motivo das rendas a azul no bordo e no fundo, segue uma sucessão de semicírculos que rodeia paisagem onde surge ao centro monge de feições orientais, com o seu hábito e pequenos elementos fitomórficos à sua volta.

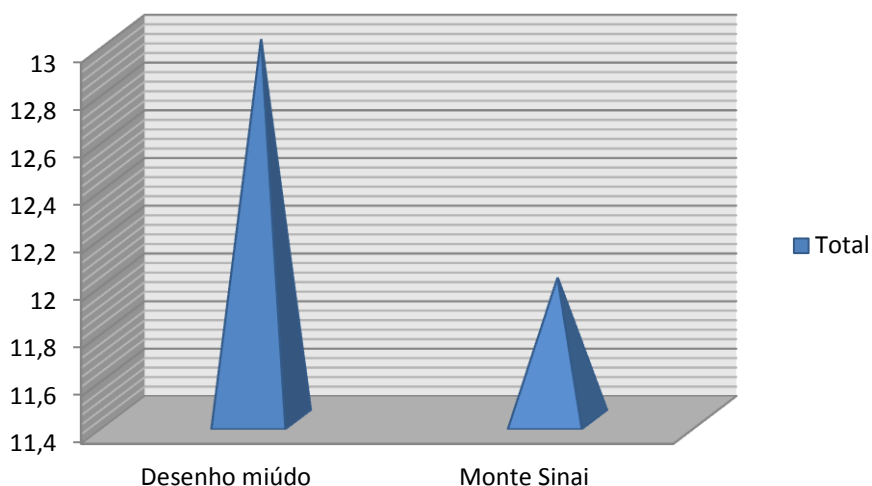
Conhecemos peças completas congêneres às anteriormente referidas, procedentes da Coleção Mário Roque como o pote de faiança em “desenho miúdo” (1660 – 1680), onde as figuras trajam túnica longa e cintada. Uma é calva e de cabeça descoberta, as restantes usam turbante ou chapéu. Esta peça ilustra, com alguma criatividade, a forma ingénua como os ceramistas portugueses, deste século, conseguiam variar a decoração, apesar de recorrerem sistematicamente às mesmas fontes de inspiração, neste caso as figuras e os motivos chineses da porcelana (Roque, 2018: 195). Também os dois fragmentos (CVD0186 e CVD0106) de prato da segunda metade do século XVII nos mostram figuras deste tipo, parte do espólio do naufrágio da Ponta do Leme Velho (Ilha do Sal, Cabo Verde), onde o interior do fundo encontrava-se decorado com cabeça antropomórfica feminina, nas cores azul e violeta de manganês (Gomes, *et al.*, 2012: 47).

A representação de aves é a mais frequente dentro dos motivos zoomórficos, estas surgem retratadas em ambientes bucólicos de inspiração oriental (Casimiro, 2010: 615). Destacamos os pratos AS/CC- 95; H/B- 11 e AS/CC- 94; B- 795 que respetivamente mostram cegonha e pato ao centro no fundo envolvidas por elementos vegetalistas, que se estendem para as abas divididas em cartelas onde aparecem os aranhões, o crisântemo e os laços fazem parte dessas influências que se estilizam.

A peça AS/CC- 95; H/B- 64 mostra a azul e vinoso elementos fitomórficos, entre camélias, árvores e aves em “desenho miúdo”. Deixamos como exemplar o prato grande C648 (1660 – 1680) de covo acentuado, revestido de esmalte branco, pintado a azul de cobalto e a negro de manganês. A aba definida por filetes e integralmente decorada com paisagem abundantemente preenchida com motivos do denominado “desenho miúdo”, nos quais se destacam diversas aves, uma borboleta, uma torre com sinos, num ambiente luxuriante com árvores, ramagens e flores variadas (Roque, 2018: 191/192).

Os estilos decorativos do “desenho miúdo” (AS/CC- 95; H/B- 25/63/64/125; AS/CC-94; H- 1403/1517/1519/1719/1749; AS/CC- 94; B- 781/782/792/727) e do Monte Sinai (AS/CC- 95; H/B- 97/98; AS/CC- 94; B- 174/753/79; AS/CC- 94; H- 843/870/1052/1053/1054/1097/1330) estão representados por treze e onze peças respectivamente, numa totalidade de vinte e um por toda a coleção (**Gráfico 6**). As formas em que estes estilos mais vigoram estão representadas pelos pratos e as tampas.

Gráfico 6 – Total da presença dos estilos decorativos Monte Sinai e “desenho miúdo” no conjunto de faianças, na área B e H do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli.



A família estilística do “desenho miúdo” designada pela primeira vez por José Queirós caracteriza-se pela sua grande qualidade técnica, quer na decoração, quer no fabrico. Nestas peças são utilizadas pinceladas muito finas de contorno a vinoso e preenchimento a vários tons de azul, criando motivos de reduzidas dimensões. Despontaram por volta de 1640, as peças foram fabricadas em Lisboa e conhecem uma grande abrangência de temáticas, tanto orientais como ocidentais (Casimiro, 2010: 602; Almeida, 2012: 49). No Convento de Jesus de Setúbal foram identificados quatro exemplares CJ 08 AVE- 10063, 10090, 10239 e CJ 08 AVE Lix. XVII 11350 (Almeida, 2012: 190/195/221/410).

Sem provas concretas, o estilo decorativo Monte Sinai mantém-se associado a uma olaria ou a um oleiro específico de Lisboa. É uma produção que se distingue por ser de grande qualidade mas pouca quantidade, encontrada maioritariamente em contextos arqueológicos que demonstram poder económico, destinada quase exclusivamente a encomendas de palácios e conventos, visto aqueles serem os contextos que mais exemplares ofereceram (Casimiro, 2010: 603). Datando a sua laboração da segunda metade do século XVII, caracterizam-se pelo azul forte, um esmalte espesso e aderente e pinceladas finas. Os motivos vegetalistas característicos encontram-se geralmente em cartelas formadas por linhas semicirculares, o espaço entre as cartelas é ocupado com reticulado, pequenas espirais e motivo de escamas. O centro dos pratos apresenta motivos vegetalistas, zoomórficos, sobretudo aves, ou antropomórficos, representando cenas do quotidiano (Almeida, 2012: 53). As ocorrências que se assemelham associam-se ao Convento de Jesus de Setúbal CJ 08 AVE- 10051, 10052,

10281, 10562, 10611, 10674, 10799, 11023, 11072, 11107, 11116, 11139 (Almeida, 2012: 53) e CJ 08 AVE-2 9311 (Almeida, 2012: 274).

Os motivos heráldicos do espólio recuperado em Alcácer do Sal mostram-se representados em quarenta e sete peças, em exclusivo pratos. Este motivo enquadra-se no que Luís Sebastian identifica como louça de encomenda⁴⁹. Neste conjunto esta personalização visual da louça de encomenda é feita simbolicamente ou caligraficamente, ou seja, através de figuras com significado – brasões familiares, simbólica religiosa, etc. – ou, mais diretamente, através de inscrição (Sebastian, 2015: 376).

Da louça de encomenda institucional de simbologia religiosa reconhecemos o prato grande, de 30cm de diâmetro, AS/CC- 95; H/B- 75 em que as pseudo-cartelas a azul estendem-se pelo bordo até ao fundo, onde inserido num quadrado se pode observar uma Cruz de Santiago rodeada por pequenos elementos espiralados a azul. Compreender-se-á a sua presença pois à construção da igreja estava imposta a invocação a Santiago num dos seus altares. O prato CJ 08 AVE- 210665 (Almeida, 2012: 295) do Convento de Jesus de Setúbal apresenta, no interior, cruz espatária a azul contida num círculo azul e ainda outro prato no Mosteiro de S. João de Tarouca com o mesmo motivo mostra as suas semelhanças a este de Alcácer do Sal (Sebastian, 2015:378).

O grande prato AS/CC- 94; B- 796 (**Fig. 17**), enquadra-se também na louça de encomenda institucional, ao surgir no seu fundo ao centro parte de águia que demonstra no interior do seu corpo coração trespassado a azul. Esta decoração associa-se à da designada, na Coleção Mário Roque, taça de faiança portuguesa “Conventual” C620 (Lisboa, 1680 – 1700), que está decorada com o brasão da Ordem dos Agostinhos que preenche o covo, insígnia formada por escudo, centrado num coração trespassado por seta e encimado por águia bicéfala de cabeças simétricas e divergentes, separadas por mitra rematada por chama, que se prolonga pelo covo a azul-cobalto e manganês (Roque, 2018: 222-223).

⁴⁹ Designada por “louça de encomenda entendemos toda a louça sujeita a prévia encomenda e produzida de acordo com características personalizadoras impostas pelo encomendador” (Sebastián, 2015: 376).



Fig. 17 – À esquerda, taça pertencente à Coleção Mário Roque (Roque, 2018: 223) e à direita, prato parte do conjunto de faianças do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli.



A águia bicéfala pode estar associada ao simbolismo do casamento, neste caso ao apresenta um coração trespassado ao centro no seu corpo que simbolizaria a entrega a Deus. Noutro caso poderia também estar associada à Casa dos Habsburgo, podendo representar uma expressão de lealdade para com a Dinastia Filipina⁵⁰ (Jaspers e Ostkamp, 2016: 412). Dentro deste espectro surge um prato, AS/CC- 94; H- 891, em que a aba está dividida em cartelas, onde surgem os aranhões, os laços e os crisântemos a azul. Ao centro no fundo erguer-se brasão que apresenta uma águia rodeada por uma corda que tem a baixo as siglas CTA. Este prato pode estar associado a louça de encomenda pessoal e a um determinado indivíduo, adquirida pelo mesmo e destinada a seu uso pessoal (Sebastian, 2015: 376). No espólio do Convento de Jesus de Setúbal, figura ao centro no fundo do prato CJ 08 AVE- 110003 (Almeida, 2012: 179), decoração zoomórfica, com uma águia segurando um objecto não identificado no seu bico. Está desenhada a azul de cobalto com contorno de violeta escuro de manganês.

Associados a este tipo de louça de encomenda institucional e de simbologia religiosa, surgem vários pratos (AS/CC- 94; H- 1290/1493; AS/CC- 94; B- 580/2475) que apresentam o fundo decorado com corações alados trespassados por setas a azul e azul e vinoso, bem como com coração com asas sobre livro. Destacamos também a presença de vários exemplares brasonados que ao centro apresentam coração onde surgem, aquilo que designamos como, as cinco chagas de cristo (AS/CC- 94; B- 655 a 658). Encontram-se paralelos em CJ 08 AVE-1 10009; CJ 08 AVE-1 10010; CJ 08 AVE-1 10013; CJ 08 AVE-1 10225 (Almeida, 2012: 180/181/219) e BLC-3 de Ballyhack Castle (Casimiro, 2010: 434).

O brasão nacional é também motivo decorativo central num prato, AS/CC-95; H/B- 6, onde ambas as superfícies apresentam-se revestidas por um esmalte branco.

⁵⁰ Referenciamos a figura 6e deste artigo, onde é possível observar vários objectos em que surge a águia bicéfala (Jaspers e Ostkamp, 2016: 421).

Reconhecemos elemento semelhante no prato CSF/Lx.93/366 (Torres, 2011: 332), do Convento de São Francisco de Lisboa.

Da louça de encomenda pessoal e de heráldica identificativa observa-se no interior do fundo, as armas da família Silva, também possíveis de atribuir a outras famílias, reconhecíveis através de leão rampante nos pratos AS/CC- 94; B- 800/ 803/ 820; AS/CC- 94; H-1287/ 1410/ 1470/ 1479/ 1485/ 1505/ 1514/ 1515/ 1545/ 1547; AS/CC- 95; H/B-36 a azul ou a azul e vinoso. Esta composição heráldica pode apresentar semelhança ao centro do prato C654 (Lisboa, 1650 – 1700) com escudo centrado por leão rompante, associado à família Silva, e equilibrada, aos motivos decorativos de influência chinesa da aba. O símbolo heráldico, do leão rompante, é muito frequente na faiança portuguesa seiscentista, geralmente identificado como brasão da família Silva, embora por vezes seja também associado a outras famílias, como Acciaiuoli, Castelo Branco, Cerqueiro, Colaço e Toscano. Algumas peças de faiança portuguesa decoradas com um brasão idêntico foram encontradas nas escavações do bairro judeu de Amesterdão em 1981 – 1982 (Roque, 2018: 217/218).

Damos destaque ainda ao prato CNSE0014 (Neto, *et al.*, 2006: 164), do Convento de Nossa do Carmo de Setúbal, em que a peça encontra-se revestida a esmalte branco de qualidade, decorada com pintura a azul com contorno em vinoso na superfície interna, ilustrada por um brasão de armas ao centro, provavelmente da família Silva. O prato CJ 08 AVE- 110007 (Almeida, 2012: 180), do Convento de Jesus de Setúbal, apresenta no interior decoração heráldica a azul-escuro de cobalto com contornos a violeta de manganês. Trata-se de um brasão ostentando um leão rampante no campo, com motivos fitomórficos ladeando-o à esquerda e com vestígios de um elmo acima, tal como o exemplar CVD0178 do naufrágio da Ponta do Leme Velho (Cabo Verde) (Gomes, *et al.*, 2012: 52).

A carga simbólica que estes elementos decorativos heráldicos, nobiliárquicos e religiosos apresentam, pouco significaria comparada à larga divulgação que teriam podendo ser utilizada por qualquer pessoa (Gomes, *et al.*, 2012: 89).

No que concerne às representações fitomórficas, detetámos grandes motivos florais, geometrizados, de cor azul ou ramos, pintados as cores azul e violeta que decoram fundos de pratos. Os elementos mais geometrizados divergem entre si, e alguns são constituídos por pequena palmeta ou corpo circular e oito grandes pétalas

entrecruzadas em contorno, semelhante a rosácea. Figuram também nesta colecção paisagens vegetalistas, de influência chinesa pela tradição na tentativa de reprodução de paisagens (exs. do Convento de São Francisco de Lisboa: CSF/Lx.93.220 (Torres, 2011: 277), CSF/Lx.93.251 (Torres, 2011: 289), CSF/Lx.93.256 (Torres, 2011: 291), CSF/Lx.93.359 (Torres, 2011: 329), CSF/Lx.93.275 (Torres, 2011: 298)). Muitos destes motivos surgem ou ao centro no fundo ou incorporados em cartelas na aba dos pratos ou no corpo de taças e garrafas (exs. do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli: AS/CC-94; B- 449, AS/CC- 94; B- 448, AS/CC- 94; B- 453, AS/CC-94; H- 1567, AS/CC- 94; H- 1663, AS/CC- 94; H- 1667 AS/CC- 95; H/B- 124 AS/CC- 95; H/B- 8).

Destes elementos vegetalistas destacamos ainda na subdivisão das folhas, os fetos, grandes folhas que surgem em inúmeras peças, sobretudo pratos, principalmente a partir de 1640 (AS/CC- 94; B- 230), as pétalas aparecem geralmente na aba dos pratos pois o centro do mesmo seria como que a corola da flor (AS/CC - 95; H/B- 79, AS/CC- 95; H/B- 93, AS/CC-95; H/B- 94, AS/CC-94; H- 1500, AS/CC- 94; H- 857, AS/CC- 94; H- 919, AS/CC- 94; H- 973, AS/CC- 94; B- 318, AS/CC- 94; B- 368, AS/CC- 94; B- 404, AS/CC- 94; B- 421, AS/CC- 94; B- 438). Na subdivisão das flores, como a camélia (AS/CC-94; H- 1517, AS/CC- 95; H/B- 64), a tulipa (AS/CC-94; H- 1559), e uma das representações mais comuns na faiança portuguesa o crisântemo (AS/CC- 95; H/B- 29, AS/CC-94; H- 1535, AS/CC- 94; B- 508), que começa por ser representada de forma naturalista e estiliza-se a partir do III período da evolução crono-estilística desenvolvida por Tânia Casimiro e as margaridas (AS/CC- 94; H- 969; AS/CC- 94; H- 970, AS/CC-94; H- 1562, AS/CC- 95; H/B- 115).

Na escudela CSF/LX. 93/240 (Torres, 2011: 284), encontra-se na sua superfície exterior o motivo da “folha de acanto”, a azul e azul vinoso, nos covilhetes CSF/LX. 93/205, CSF/LX. 93/206 (Torres, 2011: 271) e CSF/LX. 93/247 (Torres, 2011: 287) surge motivo vegetalista (“flor”) a azul na superfície interior do fundo, e ainda no covilhete CSF/Lx.93/247 na superfície interior no fundo aparece um motivo vegetalista.

Estes motivos decorativos são frequentes em conjunto, onde os motivos fitomórficos que possam surgir ao centro no fundo de um prato são acompanhados na aba por semicírculos concêntricos ou pseudo-cartelas, bem como nas taças, as rendas no exterior do bordo possam contrastar com o motivo espiral ao centro no fundo. Taças

como os exemplares CSF/Lx.93/225-226 (Torres, 2011: 279), revestidas em ambas as suas superfícies por um esmalte bege, apresentam no interior duas linhas paralelas ao redor do bordo e no exterior o motivo das “pétalas”, em que o seu fundo teria provavelmente uma espiral.

Semelhante aos exemplares do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli a taça CSF/Lx.93/212 (Torres, 2011: 274) apresenta na superfície interior, a azul acinzentado e vinoso, no fundo o motivo “flor”, delimitado por círculos paralelos, em torno dos quais se dispõem “rendas”. A caldeira destaca-se por um cordão a vinoso com uma linha azul acinzentada. A aba apresenta uma sucessão de rendas, em torno do bordo. A grande tigela CSF/Lx.93/295 (Torres, 2011: 306) na sua superfície interior apresenta no fundo uma “paisagem vegetalista”, e no bojo motivos vegetalistas integrados por cartelas a azul (AS/CC- 94; B- 635). O covilhetes CSF/Lx.93/260 (Torres, 2011: 292) revestido em ambas as suas superfícies por um esmalte branco. Mostra na sua superfície interior “fetos” intercalados por “grandes folhas” e “reticulados”; e no fundo uma “paisagem vegetalista” a azul. A superfície exterior apresenta linhas oblíquas azuis, equiparando-se ao exemplar AS/CC- 95; H/B- 16.

Entre as pinturas de carácter geométrico contam-se os semicírculos concêntricos, as espirais, pseudo-cartelas, reticulados e ainda as cartelas onde surgem as linhas ondulantes intercaladas por outras a vertical, estes utilizados na decoração de abas de pratos e de paredes, interiores e exteriores, de taças.

Das peças com espirais isoladas no fundo de taças e pratos, e ainda nas campânulas de tampas, o Convento de Nossa Senhora de Aracoeli nas áreas B e H, apresenta AS/CC - 95; H/B- 77, AS/CC- 95; H/B- 138, AS/CC-94; H- 1564, AS/CC-94; H- 1565, AS/CC- 94; H- 1748, AS/CC- 94; H- 848 AS/CC- 94; H- 857, AS/CC- 94; H- 987, AS/CC-94; H- 1560, AS/CC- 94; B- 559, AS/CC- 94; B- 178, AS/CC- 94; B- 183, AS/CC- 94; B- 185, AS/CC- 94; B- 187, AS/CC- 94; B- 193, AS/CC- 94; B- 217.

O mesmo acontece com estes exemplares de taças CJ 08 AVE- 210768 (Almeida, 2012: 313) e CJ 08 AVE- 110066 (Almeida, 2012: 191), no Convento de Jesus de Setúbal, onde no interior do fundo, um motivo espiralado azul está em destaque, sendo que a última tem no exterior um padrão de linhas verticais lisas intercaladas por linhas verticais ondulantes em azul.

As teorias de semicírculos concêntricos estão em grande parte das peças da coleção do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli, tal como encontram abundantes paralelos, por serem uma das decorações mais comuns na segunda metade do século XVII, sobretudo a partir de 1635/40, mas com maior incidência após 1660. As primeiras representações apresentam-se sobretudo em taças e de forma mais delicada, perdendo requinte a partir de 1660 e sendo sobretudo utilizados em pratos (Casimiro, 2010: 647). Estes surgem associados à “democratização” do consumo da faiança portuguesa que se alarga a um nível menos abastado da sociedade portuguesa (Gomes, *et al.*, 2012: 93). Dos 13,8% que representam os motivos geométricos, que incidem sobre o total de peças, 8,56% pertencem à teoria de semicírculos concêntricos.

No Convento de São Francisco de Lisboa o prato CSF/Lx.93/211 (séc. XVII, 1635-1660) (Torres, 2011: 273) tem na superfície exterior quatro linhas a azul na diagonal; e na parte superior do bordo pinceladas de azul aleatórias. Na superfície interior, no fundo apresenta um motivo vegetalista; e no bojo uma sucessão de seis “semicírculos concêntricos”. Bem como a tigela CSF/Lx.93/346 (séc. XVII, 1635-1660) (Torres, 2011: 325), em que a sua superfície interior apresenta no fundo uma espiral e a exterior “semicírculos concêntricos” a azul.

Da mesma forma os exemplares do Convento de Santana de Leiria têm bons paralelos, como na taça MS 99/S4/[133]/111 (Trindade, 2012: 168) e nos fragmentos MS 00 /S4/[130]/ 835; MS 99/S4/[131]/984 (Segundo / Terceiro quartel do século XVII) (Trindade, 2012: 188). A primeira mostra a superfície interna, em que no fundo se observa uma espiral e na superfície externa, há vestígios de uma decoração com semicírculos concêntricos. Já os últimos no anverso mostram linhas semicirculares concêntricas espessas, atravessadas por linhas radiais, na parede. O fundo foi demarcado por um esquema de linhas onduladas, semicírculos concêntricos e traços curtos dispostos em triângulo, tendo sido preenchido por uma espiral.

Damos destaque para o prato MS 99/S7/[193]/ 2911 (Segundo / Terceiro quartel do século XVII) (Trindade, 2012: 167), semelhante a outro da nossa coleção, e que do mesmo modo apresenta na superfície interna, o bordo demarcado por duas linhas circulares, das quais parte a decoração da aba composta por conjuntos linhas semicirculares e pequenos traços curvos.

O motivo das pseudo-cartelas surge bem descrito no prato C434 (Lisboa, 1600 – 1625), da Coleção Mário Roque, decorado a azul-cobalto, sobressai no fundo, uma paisagem com ave a levantar voo de um charco e vegetação exótica inscrita num dodecágono. A aba apresenta-se ornamentada com seis reservas de padrão geométrico, alternando triângulos com trapézios preenchidos por espirais e separados por colunelos com serpentinas estilizadas, num desenho que nos lembra a distribuição do padrão decorativo na porcelana Kraak do período Wanli. Esta composição estende-se para além da aba até ao covão, abafando a decoração central (Roque, 2018: 54-53).

Correspondendo apenas a 2,47%, dos 13,74% da incidência de motivos geométricos na totalidade das peças deste conjunto, as pseudo-cartelas estão presentes principalmente em pratos mas também em taças. O *horror vacui* que preenche as suas superfícies está, defende Mário Roque, mais ligados a modelos islâmicos. O gosto pelo exótico com raiz no Próximo Oriente, e ainda pela estética dos centros de produção espanhola e italiana assim o comprova (Roque, 2018: 54-53).

Joana Torres, no conjunto que estudou no Convento de São Francisco de Lisboa, identificou este motivo pela presença de “rectângulos/triângulos concêntricos irregulares”, aos quais muitas vezes se associam na superfície exterior uma sucessão de “ziguezagues” demarcados por duas linhas paralelas na vertical. Damos destaque aos pratos CSF/Lx. 93/277 (Torres, 2011: 299) e 290 (Torres, 2011: 304), e ainda aos pratos CSF/Lx.93/210 (1ª met. séc. XVII) (Torres, 2011: 273) e CSF/Lx.93/227 (séc. XVII) (Torres, 2011: 280) apresentam uma sucessão de “ziguezagues”, o primeiro demarca-os por duas linhas paralelas na vertical, e na superfície interior, na zona central do fundo apresenta um “crisântemo”; sendo que na aba e caldeira a mesma segmentação tipo cartela, de formato triangular arredondado, tendo no centro “espirais” é idêntico.

As linhas ondulantes sobrepostas por outras na vertical surgem muitas vezes associadas a cartelas onde entre estas surgem elementos fitomórficos, como se observa nos pratos AS/CC-95; H/B- 96, AS/CC- 94; H- 1001 e AS/CC- 94; B- 370, tal como os seus semelhantes em Setúbal e em Lisboa, CJ 08 AVE Lix. XVII 11275 (Almeida, 2012: 398), CSF/Lx.93/ 284-285 (Torres, 2011: 301-302) representados por a aba e caldeira recheada por linhas ondulantes sobrepostas por outras verticais formando motivos reticulados e motivos “vegetalistas circulares” a azul.

Este motivo reticulado surge por vezes isolado ao centro de prato ou taças, como se podemos observar nas peças AS/CC- 94; H- 1691, AS/CC- 94; H- 1331, AS/CC- 94; B- 491, AS/CC- 94; B- 663, aos quais associamos como paralelos os exemplares de pratos como CJ 08 AVE- 110318 (Almeida, 2012: 235) que apresenta, no interior, traços diagonais azuis no bordo seguido de linha horizontal azul, no corpo oferece um motivo oval semelhante a folha a dois tons de azul à esquerda deste motivo fitomórfico azul e reticulado azul à direita, e CJ 08 AVE-2 10981 (Almeida, 2012: 348) que tem no exterior, uma linha horizontal azul abaixo do lábio. No interior oferece uma linha horizontal amarela no lábio seguido por preenchimento do restante bordo com reticulado formado com linhas azuis e preenchidas com azul mais claro e um pingo de azul mais escuro ao centro.

Associamos nos elementos compostos os motivos das “rendas”, das volutas ou enrolamentos barrocos, “três contas”, e dos “aranhões em folha” que podem estar associados à representação de pêsegos ou os laços e crisântemos. Tornando-os motivos de origem chinesa, constituintes dos oito elementos taoistas (Gomes, *et al.*, 2012: 94).

A decoração denominada “rendas” surge a partir de meados do século XVII, e aparece bem distribuída por todos os centros produtores, embora os desenhos apresentem características bem diferentes, com as “rendas” de Coimbra a oferecerem linhas mais estilizadas. Nas peças em estudo dos 32,18% que representam os motivos geométricos na totalidade do conjunto, 14,60% correspondem à presença deste motivo rendilhado. Este surge tanto em pratos, taças, covilhetes ou tampas em azul de cobalto (AS/CC- 95; H/B- 41, AS/CC- 95; H/B- 110) e azul de cobalto e manganês (AS/CC - 94; H- 846, AS/CC - 94; H- 869).

A taça CSF/Lx.93/289 (1650/1660) do Convento de São Francisco de Lisboa (Torres, 2011: 304) mostra na sua superfície interior no fundo a temática decorativa das rendas, e a aba apresenta a mesma temática a azul, tal como no Convento de Nossa Senhora da Esperança o fragmento de tigela CNSE0009 (Araújo e Oliveira, 2018: 95) que se encontra-se revestida a esmalte branco decorado com pintura a azul-cobalto na superfície externa, com decoração que destaca o tema “rendas”. No naufrágio da Ponte do Leme Velho (Cabo Verde) encontra-se paralelo neste prato CVD0187 (Gomes, *et al.*, 2012: 62), em que este motivo surge a azul-cobalto e vinoso, do mesmo modo

semelhante ao fragmento de prato MS 99/S4/[133]/1034; MS 99/S4/[141]/1476 (segunda metade do século XVII) (Trindade, 2012: 188).

Aranhões, de influência chinesa, pela tentativa inicial de reprodução de símbolos como o rolo de papel e a folha de Artemisa, prolongam-se por todo o século XVII, ainda que com enormes variações estilísticas entre si. É a partir de meados do século XVII que se torna muito estilizado, com um motivo alongado a fazer lembrar uma folha à qual são acrescentadas pernas que terminam em pontos grossos, assemelhando-se a aracnídeo. Na primeira metade do século XVII, o centro produtor da capital afirma como o maior gerador de decorações com inspiração oriental, claramente decalcadas da porcelana chinesa, ainda que, por vezes, estes motivos estejam associados a elementos europeus. Os ramos de pessegueiro e romãs surgem relacionados com estes, também inspirados na porcelana chinesa, normalmente executados a contorno de cor violeta e preenchidos a azul de cobalto, e que têm sido atribuídos principalmente ao terceiro quartel do século XVII. Diminuindo a sua influência entre os finais daquela centúria e os inícios da seguinte (Teixeira, 2015: 41/65; Gomes, *et al.*, 2012: 94). Exemplares de algumas peças com estes motivos no Convento de Nossa Senhora de Aracoeli: AS/CC-94; B- 349, AS/CC- 94; B- 355, AS/CC- 94; B- 2475, AS/CC - 94; H- 892, AS/CC- 94; B- 792, AS/CC- 95; H/B- 11.

O prato C654 (Lisboa, 1650 – 1700), da Coleção Mário Roque, mostra-se um prato grande, de covo pouco acentuado, revestido de esmalte branco, pintado a azul-cobalto com contorno a negro de manganês. Aba delimitada por dois filetes, preenchida por decoração contínua, na qual alternam quatro “aranhões” com ramagens de pêssegos aos pares, derivados de motivos decorativos da porcelana chinesa da dinastia Wanli (Roque, 2018: 217/218). O designado prato de aparato, C453 (Lisboa, 1660 – 1680), tem o seu fundo preenchido por exuberante paisagem de influência oriental, com um lebrão em cima de rochedo e vegetação exótica. A aba preenchida por oito reservas, que alternam frutos geminados com pé espinhado e folhas de artemísia com cordões enrolados, separados por colunelos de laçadas com “selos” suspensos a azul-cobalto e vinoso de manganês (Roque, 2018: 160-161).

Os Conventos de São Francisco de Lisboa, Nossa Senhora da Esperança (Açores) e de Jesus de Setúbal têm fragmentos que se encontram decorados com pintura a azul-cobalto na superfície interna, cuja decoração se destaca pelo tema “aranhões” ou

do tema dos “pêssegos” e também pelos elementos vegetalistas. As cartelas surgem formadas por linhas direitas azuis contendo motivos azuis de inspiração chinesa de rolo de papel à esquerda, laços ao centro e fitomórficos estilizados à direita (exs. CNSE0010 (Araújo e Oliveira, 2018: 95), CNSE001 (Araújo e Oliveira, 2018: 88), CJ 08 Lix. XVII 11189 (Almeida, 2012: 384), CSF/Lx.93.249 (Torres, 2011: 304), CSF/Lx.93.360, CSF/Lx.93.362, CSF/Lx.93.363 (Torres, 2011: 292-293), CSF/Lx.93.297 (Torres, 2011: 307).

Por volta de 1660 surgem as designadas volutas ou faixas barrocas a azul de cobalto e manganês, que se tornaram muito comuns, preenchendo as abas dos pratos ou as paredes exteriores de taças e covilhetes (Teixeira, 2015: 65; Gomes, 2012: 93). Exemplares de algumas peças com estes motivos no Convento de Nossa Senhora de Aracoeli: AS/CC- 94; B- 196, AS/CC- 94; B- 573, AS/CC - 94; H- 998, AS/CC -94; H- 1396, AS/CC - 94; H- 1642, AS/CC - 94; H- 874, AS/CC- 95; H/B- 51.

A saladeira de faiança portuguesa CNSE0013 (Araújo e Oliveira, 2018: 97), do Convento de Nossa Senhora da Esperança (Açores) encontra-se revestida a esmalte azulado de fraca qualidade, muito danificado, decorado com pintura a azul e vinoso na superfície interna. Na decoração destacam-se as “faixas barrocas” ou folhas de acanto na superfície interna da parede e na superfície interna visível do fundo. No naufrágio da Ponta do Leme Velho (Cabo Verde), os pratos fundos CVD0189 e CVD0192 (Gomes, *et al.*, 2012: 66-67), o prato CVD0047 e o covilhete CVD0049 (Gomes, *et al.*, 2012: 68-69), são uns dos exemplos desta coleção onde se pode observar a teoria das volutas.

As contas, pérolas ou pinhões de inspiração chinesa, reconhecem-se pela representação de montículos de pequenas bolas, dispostas em pirâmides, em conjunto de três ou seis a azul-cobalto e manganês. Surgem em finais do século XVII, e prolongam-se pelo século XVIII. Estes são todos os exemplares que podemos encontrar no nosso conjunto, expõem-se em pratos e taças: AS/CC- 94; B- 749, AS/CC- 94; B- 455, AS/CC -94; H- 887, AS/CC -94; H- 1335, AS/CC - 94; H- 849, AS/CC -94; H- 1247, AS/CC- 95; H/B- 143.

Os motivos que referimos encontram-se representados no acervo do Convento de São Francisco de Lisboa (exs. CSF/Lx.93.207 (Torres, 2011: 271), CSF/Lx.93.276 (Torres, 2011: 298), CSF/Lx.93.280 (Torres, 2011: 300), CSF/Lx.93.313 (Torres, 2011: 312), CSF/Lx.93.321 (Torres, 2011: 315)), ou no Convento de Nossa Senhora da

Esperança (Açores) (CNSE0012 – Araújo e Oliveira, 2018: 96), tal como no Convento de Nossa Senhora da Assunção (Nº0267 – Teixeira, 2015: 68).

O motivo das escamas foi utilizado pelas oficinas italianas de Deruta frequentemente, não se excluindo a influência por parte de outras cidades europeias e/ou da China, sendo depois recuperadas nos contextos portugueses. No conjunto em estudo surge apenas um exemplar de prato, AS/CC - 94; H- 872, onde estas são sublinhadas a vinoso e têm ao centro pequenas esferas a azul. O Convento de São Francisco de Lisboa apresenta estes exemplos semelhantes: CSF/Lx.93.311, CSF/Lx.93.312 (Torres, 2011: 312), CSF/Lx.93.330 (Torres, 2011: 318), CSF/Lx.93.348 (Torres, 2011: 325). Destacamos também o prato NHU99/307-18⁵¹.

Na coleção de faiança portuguesa das áreas B e H surge apenas um fragmento de prato (AS/CC- 94; H- 1715), que mostra a decoração conhecida como “brioso”, característica das olarias de Coimbra. Este tipo decorativo caracteriza-se por surgirem linhas concêntricas em azul de cobalto delimitando as partes principais da peça (bordo, aba, transição aba/caldeira, fundo) com um ou dois espaços entre essas linhas preenchido com rabiscos alongados ou espiraliformes em manganês (Teixeira, 2015: 66). Peças de evocação decorativa semelhante surgem no Convento de Nossa Senhora da Assunção e Santana de Leiria (exs., respetivamente: Nº0385 (Teixeira, 2015: 67); MS99/S1A/[2]/1543; [16]/1592;1629;1641;1642;1698;1708;1710; 1751; 1780 [Segunda metade do século XVIII] – Trindade, 2012: 214).

O reverso, tanto dos pratos ou das taças, surge decorado por grupos de arabescos equidistantes pintados a azul de cobalto e também a azul de cobalto e violeta. A partir de alguns exemplares da nossa coleção (**Fig. 18, 19 e 20**) e do artigo de António Pacheco e Ricardo Silva é possível afirmar que “cada um tem o seu reverso”. Estes mostram um padrão regular e de alternância na representação destes motivos, que surgem associados a diferentes grupos decorativos, que parecem ter uma evolução cronológica (Pacheco e Silva, 2016: 178).

⁵¹ Reino Unido, 43-53 Narrow Street, Limehouse Basin, E14, Tower Hamlets (Casimiro, 2010: 203).



Fig. 18 – Prato do CNSAAS com motivo das pseudo-cartelas com reverso que se insere no 1º ciclo, correspondente ao 1º quartel do século XVII (Pacheco e Silva, 2016: 179).



Fig. 19 – Prato do CNSAAS com motivo dos aranhões, com reverso que se insere no 2º ciclo, correspondente ao 2º quartel do século XVII (Pacheco e Silva, 2016: 179).



Fig. 20 – Prato do CNSAAS com motivo dos aranhões e pêssegos, com reverso que se insere no 3º ciclo, correspondente ao 3º quartel do século XVII (Pacheco e Silva, 2016: 179).

Iniciais, palavras, legendas, datas ou cronogramas, surgem com alguma frequência na faiança portuguesa do século XVII, e podem indicar o conteúdo de recipientes ou posse de baixelas. O conjunto apresenta apenas iniciais, nomes, ou legendas, que estão representadas em vinte e três peças no seu total.

No grupo da louça de encomenda pessoal com inscrição identificativa a maior parte delas representa nomes próprios que sabemos serem destinados a utilizadores específicos. Dos quais podemos identificar o prato AS/CC- 95; H/B- 5 que mostra a inscrição TRIND.../ABAD.../L7...⁵² (**Fig. 21**), e os pratos AS/CC- 94; H- 2467 e AS/CC- 95; H/B- 121 que fazem menção ao nome de Elisia da Gloria.

A louça de encomenda institucional de simbologia religiosa surge na representação de



Fig. 21 – Prato AS/CC-(-);[-]-9/83, onde se observa a inscrição TRINDADE/ABADESSA/.L702..

⁵² Associado a este está o prato AS/CC-(-);[-]-9/83, representado na **Figura 21**, pois os dois apresentam inscrição semelhante. Neste surge o nome de uma das abadessas deste convento, a abadessa Trindade, e também o que parece ser um L, que poderá representar o local de produção ou mesmo as origens desta abadessa, ou seja a cidade de Lisboa, não descartando a hipótese de se tratar de o número 1. Deste modo poderíamos assumir que os números que se seguem comporiam o ano de 1702, provável ano de encomenda e produção, ou mesmo o ano em que esta se tornou aqui abadessa.

inscrições como NETEVIDADE ou AMOR (Casimiro, 2010: 642-643; Sebastian, 2015: 378). A primeira ligada à vida da virgem Maria ou de Jesus, recordando-as, e a segunda associada ao amor a Cristo e à religião.

O prato AS/CC- 95; H/B- 47 oferece no interior, duas linhas horizontais a vinhoso, onde se revela a inscrição AMOR. No fundo ao centro é apresentado parte do corpo de um anjo, delineado a vinoso e preenchido a azul-cobalto. Associa-se a palavra AMOR, no seu centro, a pratos esponsalícios usados em casamentos para o transporte de alianças, hipótese apresentada por Ana Trindade, e que desta forma questiona a sua presença no convento. Pondo então outras hipóteses destes serem espólios familiares, justificando-se pelo seu valor estético, ou até mesmo pertencente a alguma das freiras, representando essa palavra o nome adotado quando se dava início ao processo de ingresso no convento, associando-se esta palavra ao Amor Divino (Trindade, 2012:101).

Surgem paralelos às inscrições aqui identificadas no Convento de São Francisco de Lisboa, CSF/Lx.93.169+172 (Torres, 2011: 256), CSF/Lx.93.185+186 (Torres, 2011: 263), CSF/Lx.93.198, CSF/Lx.93.207 (Torres, 2011: 267), CSF/Lx.93.368 (Torres, 2011: 269), tradição de carácter peninsular e europeu. No convento de Jesus identifica-se uma tampa com a mesma inscrição que nos surge nas tampas AS/CC-95;[H,B]-2474, a CJ 08 AVE Lix. XVII 11188 (Almeida, 2012: 384) que apresenta, no exterior, motivo fitomórfico floral estilizado de contorno a vinhoso e preenchimento a dois tons de azul, tendo no seu interior um elemento quadrangular com cinco pontos vinhosos. Rodeando-o encontra-se a legenda, a vinhoso NETEVIDADE. Tal com o prato CJ 07 AVE-2 9305 (Almeida, 2012: 273) que apresenta, no interior do fundo, a inscrição NETEVIDADE a vinhoso rodeando um motivo central de uma flor a azul e contorno em vinhoso que contem no centro um quadrado em vinhoso dividido diagonalmente com uma pequena estrela em cada metade.

Como referimos anteriormente no capítulo III.II, a ideia de expropriação devia vigorar entre as professoras da Ordem de Santa Clara, no entanto esta situação existia e encontra-se documentada em vários mosteiros. As marcas de propriedade na louça são evidentes aqui no convento alcacerense, apesar da identificação de vários exemplares onde o nome próprio se encontrava em destaque, ou onde surgiam apenas as iniciais desses, sendo que o seu grau de fragmentação não permita a leitura completa da

maioria, estas surgiam pintadas e precavam uma encomenda prévia à sua produção (Teixeira, 2015: 102).

Destacamos vários paralelos como a peça n.º 0336 do Convento de Nossa Senhora da Assunção (Faro) (Teixeira, 2015: 102) e a MS 99/S4/[133] (segunda metade do século XVII) do Convento de Santana de Leiria (Trindade, 2012: 256), em contraste com outras que conservavam letras no reverso do fundo. Deixamos como exemplar o prato grande C648 (1660 – 1680), da Coleção Mário Roque (Roque, 2018: 192), de covo acentuado, revestido de esmalte branco, pintado a azul de cobalto e a negro de manganês, em que o fundo apresenta a inscrição “r o s”, que pode ser marca de posse ou da oficina, e outra marca de difícil leitura (algarismo 2?), ambas pintadas a manganês (Roque, 2018: 191 e 192).

a) Marcas de uso

Apresentamos este último exemplo da Coleção Mário Roque para introduzirmos o tema das marcas de pertença ou identificação, executada através de grafitos determinados num número parco mas que pela sua diversidade nos permite discutir algumas das conclusões a que chegamos após a sua contabilização.

Encontramos alguns paralelos no fundo ou tardo de pratos e taças carenadas de faiança portuguesa do Convento de Jesus de Setúbal (Almeida, *et al.*, 2016) e da antiga prisão do Aljube (Lisboa) (Amaro *et al.*, 2016). Em Setúbal estes surgem em número residual no tardo de duas taças hemisféricas e no fundo de um prato em ônfalo. Os grafitos de Lisboa possuem natureza alfabética, cariz cruciforme e geométrico ao serem identificados 24 exemplares. Entre estes os de natureza alfabética mostram a forma da letra V, M e X. A diferenciação feita entre formas que possam ter um significado muito próximo ao indivíduo que a marca, como a inicial do nome próprio ou do apelido, é explicada pela possível existência de indivíduos letrados e iletrados dentro desta prisão.

Estes são motivos incisos que se executavam com algum tipo de material afiado, como uma faca ou tesoura, e que seriam realizados depois da peça ser cozida, uma vez que o esmalte não cobre esta zona. Em alguns destes conseguimos ainda observar as zonas de incisão, onde este objeto afiado teria o seu primeiro contacto com a peça.

Grafitos	Formas				Marcas de desgaste		Parte do Recipiente		
	Pratos	Taças	Covilhetes	Ind.	C/m	S/m	Base	Tardoz	Pé
Geométricos/ Cruciformes	5				5	1	1	4	1
Alfabéticos	15	8	1		18	6	8	16	
Indeterminados	10	7		3	11	9	3	14	
Total	30	15	1	3	34	16	12	34	1

Tabela 5 – Incidência de grafitos geométricos/cruciformes e alfabéticos na faiança do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli (Ind. = Indeterminado; C/m = Com marca; S/m = Sem marca).

Deste modo, apreciando o conjunto que o Convento de Nossa Senhora de Aracoeli apresenta decidimos identificar estes grafitos como alfabéticos e geométricos ou cruciformes. Decidimos apresentar também o número de grafitos indeterminados, pela sua significância na totalidade do conjunto de faianças. Identificamos assim um total de quarenta e nove grafitos esgrafitados, dos quais trinta surgem em pratos, quinze em taças e um num covilhete, incidindo grande parte no tardoz das peças. Na sua grande maioria, estas peças apresentam marcas de desgaste, o que indica que estariam a ser usadas frequentemente (*Tabela 5*). De notar que 48,79% das peças revelam marcas de desgaste, tanto no bordo como no fundo, correlacionadas com o seu uso frequente, dando indicações sobre a sua utilização.

Os grafitos apresentam uma tendência alfabética (*Gráfico 8*) mais demarcada, em relação aos grafitos geométricos (*Gráfico 7 – Fig. 22*), sendo que surgem ambos mais frequentemente em pratos. Os grafitos alfabéticos exibem uma grande variedade de letras, as quais se encontram bastante perceptíveis enquanto os motivos geométricos estão em número residual.

Estes dados podem remeter-nos para as iniciais de

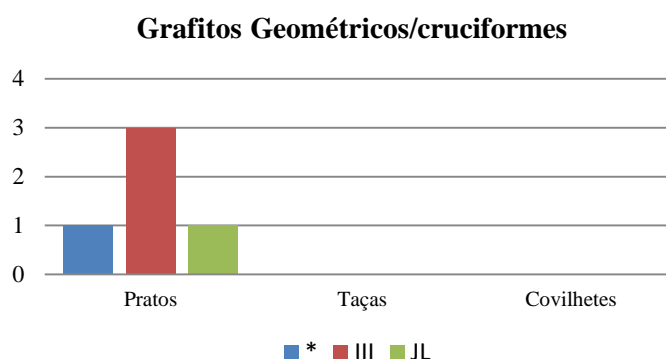
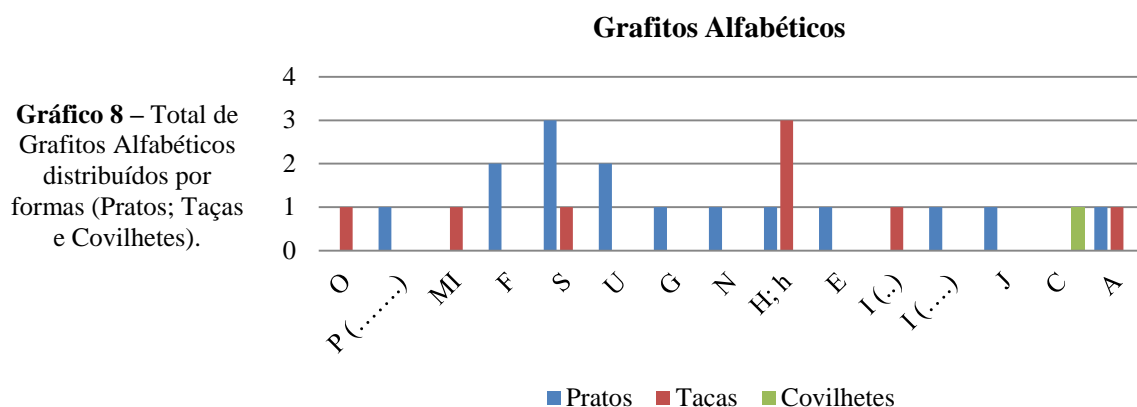


Gráfico 7 – Total de Grafitos Geométricos/Cruciformes distribuídos por formas (Pratos; Taças e Covilhetes).

algumas das freiras deste convento, pois estas letras apresentam grande variabilidade entre si, como exemplo a letra H que surge em letra maiúscula e minúscula (**Fig. 25**). Bem como o I, um grafito tem apenas dois pontos sobre si e outro está representado com quatro pontos à sua volta. Pode isto significar que cada uma estaria associada a um indivíduo diferente com iniciais semelhantes, e que justificasse a necessidade desta distinção.



A semelhança que surge entre alguns dos grafitos de natureza alfabética (**Fig. 23 e 24**), tal como a sua repetição, sugere a utilização dessas peças pelo mesmo indivíduo ou grupo socioeconómico dentro do ambiente clausural (freiras, noviças, padres, criadas, ...) (Almeida, *et al.*, 2016: 154). Pelo menos a sua localização como é o caso do grafito “S”, no tardo da caldeira de pratos, ou mesmo do “h”, na mesma orientação, variando o tamanho, permite com alguma objetividade afirmá-lo. Claro que estamos a associar uma letra ou símbolo geométrico a uma pessoa sabendo que mesmo essa pessoa pode ter criado mais do que um símbolo para identificar o que era seu.

Coloca-se a questão relativamente a todas as outras peças que não se encontram identificadas, teriam elas uma utilização meramente decorativa? Na sua totalidade os fragmentos com grafitos podem, conforme a sua datação, estar ou não associados ao *numerus clausus* das freiras que estariam no convento nesse momento, sendo que esta datação apenas demonstra um pequeno período de possível produção, podendo este ser mais alargado. Expõe-se a hipótese dos pratos que surgissem identificados por uma letra pudessem ter tido uso exclusivo à mesa. Não o confirmamos, porque sem análise de todo o conjunto de faianças do convento, incluindo as recolhidas no claustro, torna-se precoce essa afirmação.

A consciencialização da individualização do consumo de alimentos surge para controlo e proteção contra doenças contagiosas e epidemias, daí a necessidade de identificação individual dos conjuntos de mesa (Almeida, *et al.*, 2016: 154; Amaro, *et al.*, 2016: 70-71). No entanto, Joana Torres refere que apesar do carácter individual destes recipientes, nos séculos XVII e XVIII, não há uma preocupação, pelo menos em ambientes conventuais, em fazer marcas de posse (como muitas vezes sucedia em contextos medievais). Menciona ainda que estas marcas de posse podiam surgir esporadicamente, para distinguir um objeto que fosse particular, tendo com propósito a sua identificação e não individualização (Torres, 2011: 87).

No conjunto que analisamos é verdade que a percentagem de peças com grafitos inserida no total das áreas B e H é mínimo. Mas a manifestação tão diversificada de letras, que pudessem estar associadas a iniciais de algumas religiosas, não poderá significar mais que a simples identificação e assumir um carácter individualista? Os gráficos 7 e 8 podem ser justificativos disso mesmo, pois mostram a maior necessidade da utilização de letras e não símbolos, estas que podiam mais facilmente estar associadas ao nome próprio e individualizar a utilização de uma peça específica. Estas marcas evidenciam-se em maior número em peças decoradas e em menor número nas que estão apenas revestida a esmalte branco⁵³.

Fosse por pertencer a um enxoval pessoal de alguma religiosa com uma hierarquia elevada, ou até a alguma enferma. No entanto, o exemplar do Convento de Jesus de Setúbal que possui a palavra *enferma* (CJ 08 AVE Lix. XVII 11179 - Almeida, 2012:444) pintada pode afastar esta hipótese, uma vez que para alguém nesta condição talvez fosse efectivamente necessário algo que surgisse visível para impedir a propagação de doenças.

⁵³ As marcas de uso evidenciam-se num total de 39 peças decoradas e de 8 nas peças apenas revestidas a esmalte branco, nas áreas B, H e testemunho H/B.

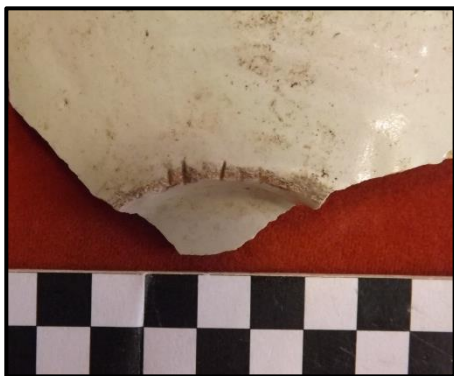


Fig. 22 – Grafito geométrico (III) gravado no pé do prato AS/CC- 94; H- 1121.



Fig. 23 - Grafito alfabético (P com elementos esféricos de distinção em torno) gravado no tardo da caldeira do prato AS/CC- 94; B- 431.



Fig. 24 – Grafito alfabético (f) gravado no tardo da caldeira do prato AS/CC- 94; B- 559.



Fig. 25 – Grafito alfabético (h) gravado na base da taça AS/CC- 95; H/B- 122.

V.III Propostas cronológicas

A estratigrafia das áreas B e H não se mostrou elucidativa, daí terem sido considerados os paralelos assinalados para as peças em estudo, fundamentados pela evolução crono-estilística concebida por Tânia Casimiro, a partir da qual procedemos à catalogação das características decorativas. Os intervalos de tempo que apresentamos não podem ser considerados como momentos estanques, uma vez que a cronologia apresentada é de produção e não de consumo, podendo o descarte ter ocorrido muito depois.

A inauguração do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli no ano de 1573 pressupõe e explica o reduzido número de peças com cronologias mais recuadas, associadas ao Período I (1520-1570). Mesmo que estas perdurassem para além deste período de produção, acabam muito rapidamente por ser substituídas por outras muito mais dinâmicas em termos decorativos. Neste conjunto identificamos taças carenadas e um prato (AS/CC- 95; H/B- 27; AS/CC- 94; H- 1250; AS/CC- 94; H- 1640).

Associados à primeira metade do século XVII, bem como inseridos no Período II (1570-1610), surgem os pratos que exibem os motivos das cartelas pseudo-geométricas, que têm ao centro pequenas espirais e que se estendem desde o bordo ao fundo do seu anverso (AS/CC- 95; H/B- 57; AS/CC- 95; H/B- 75). Outras versões surgem em que as cartelas se dividem e nelas expõem-se elementos fitomórficos que se intercalam com outros geométricos ou mesmo esquemáticos a azul de cobalto (AS/CC- 94; B- 177; AS/CC- 94; B- 662; AS/CC- 94; B- 424).

O segundo e terceiro quartel do século XVII, bem como o Período III (1610-1635) e IV (1635 a 1660) revelam nesta coleção uma grande variedade de motivos entre os quais salientamos aquelas peças onde as suas cartelas divididas intercalam entre elementos fitomórficos e geométricos, em que as grandes folhas e fetos se destacam das linhas verticais e horizontais que se sobrepõem e que se associam aos motivos reticulados (AS/CC- 94; H- 1526; AS/CC- 95; H/B- 58; AS/CC-95; H/B- 96, AS/CC- 94; H- 1001; AS/CC- 94; B- 370; AS/CC- 94; H- 1561). O único fragmento de possível bacia de degolada de sangria (AS/CC- 94; H- 1526) que recuperamos pode aqui inserir-se, pois o motivo decorativo que apresenta sugere a divisão da sua aba em cartelas semicirculares nas quais se insere elemento fitomórfico. O surgimento dos semicírculos

concêntricos em taças e pratos (AS/CC- 95; H/B- 59; AS/CC- 95; H/B- 16; AS/CC- 95; H/B- 12; AS/CC- 94; H- 1041), bem como das pétalas (AS/CC- 94; H- 1044; AS/CC- 94; H- 1212) que se estendem pelo bordo e a caldeira são marcantes para o Período IV.

As abas dos pratos especialmente no Período III dividem-se em cartelas nas quais se vislumbram os primeiros aranhões inspirados nos rolos de papel, as folhas de artemísia e os laços. Deste período em específico salientamos o prato AS/CC- 94; H- 891, que ao centro exhibe motivo heráldico. Já no Período IV, dos quais se acham muitos mais exemplares, surgem motivos idênticos e estilizados, evidenciamos o exemplo do prato AS/CC- 95; H/B- 11 com paisagem bucólica chinesa ao centro com a representação de uma cegonha.

A introdução das “rendas”, inspiradas nas “penas de pavão”, surge no Período IV sensivelmente a partir de 1645, referenciamos o exemplar AS/CC- 95; H/B- 65. Destacamos, ainda o aparecimento de um novo estilo, o “desenho miúdo” que introduz a introdução do manganês. Estes mostram motivos de inspiração chinesa de desenho minucioso como o prato AS/CC- 95; H/B- 64.

A segunda metade do século XVII, associada ao Período V (1660-1700), define um Período em que o predomínio do manganês é evidente, pois este passa a delimitar toscamente os motivos que são preenchidos a azul. Este predomínio aparece mais vincado nas decorações em que os aranhões que intercalam com pêssegos que surgem a adornar as abas de pratos ou as paredes de taças (AS/CC - 94; H- 851; AS/CC - 94; H- 892; AS/CC - 95; H/B- 81; AS/CC- 94; B- 292). As “rendas” surgem já em azul-cobalto e cor castanha de manganês em grande número, este motivo e o anterior mencionado apresentam no interior das taças elementos leteriformes de cor castanha de manganês (AS/CC- 94; B- 660; AS/CC- 94; B- 166; AS/CC - 94; H- 993). Outros motivos que se desenvolvem neste período são as contas, escamas e os enrolamentos ou faixas barrocas, nomeadamente nas abas dos pratos (AS/CC -94; H- 1259; AS/CC -94; H- 1333; AS/CC- 95; H/B- 119; AS/CC -94; H- 1335; AS/CC - 94; H- 872). Comum neste período são também as representações de figuras humanas de perfil, dos encontramos alguns exemplares, como já referenciamos anteriormente, no entanto, na nossa coleção são escassos.

As duas tampas e fragmento de escudela que surgiram entre este conjunto que apresentamos têm uma coloração policroma em que o azul e o amarelo vigoram, as quais associamos igualmente à segunda metade do século XVII.

As representações heráldicas como aquelas em que se destacam o brasão associado à família Silva (AS/CC- 94; B- 800; AS/CC -94; H- 1470; AS/CC -94; H- 1479; AS/CC- 95; H/B- 36), a apenas a azul de cobalto ou azul de cobalto e manganês, o brasão que mostra ao centro flor-de-lis (AS/CC - 94; H- 1718) ou mesmo os exemplares que surgem com corações trespassados a azul de cobalto e manganês, inserem-se neste período (Período V). Tal como o começo da produção de um novo estilo, o “Monte Sinai” uma produção de elevada qualidade física e estética (AS/CC - 94; H- 843; AS/CC - 94; H- 1052; AS/CC- 94; B- 174; AS/CC- 95; H/B- 97).

O Período VI (1700-1766) demonstra a predominância de louça de encomenda e uso pessoal (Sebastian, 2015: 381), em que o nome do convento, ordem, ou mesmo do indivíduo surge ao centro no fundo (AS/CC95; H/B- 2474; AS/CC- 95; H/B- 47; AS/CC- 95; H/B- 116; AS/CC - 94; H- 1119; AS/CC- 94; B- 769; AS/CC- 94; B- 340; AS/CC - 94; H- 2467). Os exemplares que apresentam apenas linhas concêntricas no bordo e ao fundo a delimitar singelos elementos fitomórficos (AS/CC - 94; H- 1737; AS/CC - 94; H- 907), a louça branca que na nossa coleção passa pelos pratos (AS/CC- 95; H/B- 4; AS/CC- 94; B- 422; AS/CC- 94; B- 423; AS/CC- 94; B- 661; AS/CC- 94; B- 431; AS/CC- 94; H- 1121; AS/CC- 94; H- 1743), taças (AS/CC- 94; B- 414), e garrafa (AS/CC- 94; B- 762), incluem-se cronologicamente neste período.

Da segunda metade do século XVIII referenciamos apenas um fragmento de prato (AS/CC - 94; H- 1715) com decoração reconhecida como “brioso” que apresenta característica das olarias de Coimbra (Trindade, 2012: 102-103).

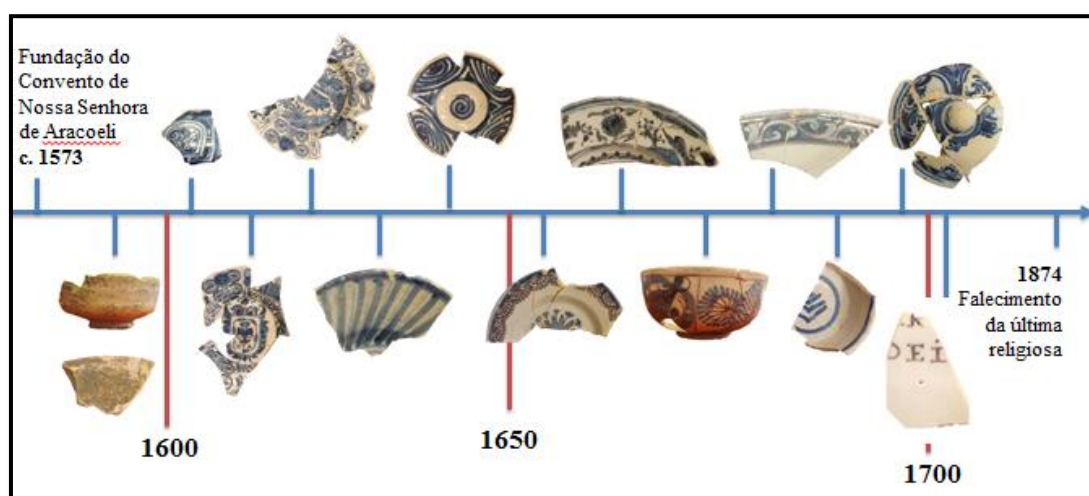


Fig. 26 - Conjunto arqueológico, que pode ser atribuível a um longo período, entre os finais do século XVI e os meados do século XVIII (1570 – 1700/1766).

VI. Considerações finais

Entre uma vila que passa a viver à beira rio e um castelo que se vê em ruínas, a (re)construção de um convento no final do século XVI, veio revitalizar a zona alta de Alcácer. A invocação traçada para a edificação deste convento ficou definida a Nossa Senhora de Aracoeli, no entanto esteve imposta a condição de na igreja que aí se viesse a construir que se invocasse Santiago na reminiscência do antigo Paço Real da Ordem de Santiago. Os seus fundadores, Rui Salema e Catarina Sotto Mayor Salema, empenharam uma parte significativa das suas posses neste convento de que é exemplo a doação da Quinta de Arapouco que incluía outras propriedades, que seriam essenciais para a sua sobrevivência.

O número de religiosas que estariam autorizadas a fazer parte deste convento estava decretado de trinta e três, no entanto entre outros dados o seu número não estaria totalmente condicionado e os seus fundadores puderam admitir pelo menos dez noviças à sua escolha. Do mesmo modo que estes teriam que ser lembrados para o resto da vida desta instituição, através das missas rezadas às suas almas que não podiam ser esquecidas. A sua memória estaria eternamente ligada ao convento e a Alcácer, permitindo que fossem recordados pela sua devoção e como importantes patrocinadores na assistência à população religiosa e civil de Alcácer.

A adoção deste local como o espaço privilegiado para a implementação deste convento, sucedeu no seguimento de várias condicionantes, mas que se caracterizam como positivas. Rui Salema foi comendador da Ordem de Santiago e criado do Infante Luís, facto que permitiu uma certa acessibilidade em adquirir a licença através de legado apostólico para a edificação do convento. O facto de neste mesmo local ter estado o paço e convento da Ordem, também facilitaria as obras de recuperação que não alteraram significativamente a estrutura e que permitiu manter praticamente o mesmo modelo espacial, diminuindo os custos da sua reconstrução. A azáfama a que a zona ribeirinha estava condicionada permitia que no castelo o ambiente se tornasse mais propício à clausura, mesmo estando perto do povoado que se estendia já desde esta colina até às margens do rio Sado.

O conjunto arqueológico recuperado nas áreas B e H no Convento de Nossa Senhora de Aracoeli, pode ser atribuível a um longo período, entre os finais do século

XVI e os meados do século XVIII, mais precisamente produzida entre 1570 e 1700/1766, de acordo com o acervo de faiança portuguesa ali recolhida (*Fig. 26*).

A intervenção arqueológica que teve lugar no claustro e na cerca do convento, entre 1993 e 1997, forneceu um vasto conjunto de espólio arqueológico que constitui os vestígios materiais do quotidiano desta comunidade. Conjunto maioritariamente constituído por cerâmica, em que os grupos das cerâmicas comum e vidrada permanecem por estudar e são os mais abundantes.

O estudo dos fragmentos de cerâmica correspondente ao grupo da faiança portuguesa das áreas B e H constitui um acervo que, tratando-se, embora, de uma pequena parte do que foi a totalidade da cerâmica utilizada, aparenta ser representativo das principais tipologias formais e decorativas apreciadas no território português de acordo com os paralelos encontrados.

O conjunto de materiais que estariam associados à vida quotidiana de qualquer indivíduo, mesmo no interior de uma casa religiosa passava pelas mais diversas funcionalidades. Esta coleção demonstra cinco grandes grupos tipológico-funcionais, de armazenamento, loiça de cozinha, loiça de mesa, farmacêutica e de aparato/religiosa, nos quais surgem peças com diferentes morfologias. A cozinha, o refeitório e outras possíveis oficinas, como eram referidas pelas religiosas, são algumas das divisões a que alguns desses objectos estariam associados e que desempenhavam um papel importante no governo do quotidiano da vida religiosa.

A cerâmica estudada trata-se, essencialmente, de louça de mesa, sendo o prato a forma mais abundante e de seguida a taça. Junta-se a este grupo o púcaro, o covilhetes, o especeiro, as escudelas, as garrafas e a fruteira/travessa, forma que identificamos como semelhante a um alguidar, mas que por se tratar de uma peça em faiança portuguesa não assumiria a mesma funcionalidade. Apesar de alguns destes exemplares surgirem igualmente em grande quantidade em cerâmica comum ou vidrada, é curioso observar como também podem manifestar-se em faiança tal como os potes, o púcaro e os especeiros.

Os pratos e as taças surgem como peças de utilização mais trivial e em maior número. A prevalência dos pratos pode relacionar-se com a sua forma aberta, que

proporciona um melhor suporte para receber qualquer tipo de decoração (**Fig. 27**), adotando a função de consumo de alimentos à mesa (Mariana, 2012:38).

Estamos perante uma evolução no modo de comer, que surge na segunda metade do século XVI, e que se generalizou nos séculos XVII e XVIII, como exemplo no convento de Santa Clara de Guimarães onde o regulamento interno obrigava as freiras a comer cada uma «*per si*» de seu prato e não duas do mesmo. Também no mosteiro de Tibães, durante o século XVII, os monges utilizam pratos de faiança na sua mesa e adquirem pratos de loiça vidrada para os criados (Fernandes, 2004: 13).

A liberalização do consumo de faiança a partir da terceira década do século XVII, corresponde ao período de maior ocorrência de peças de faiança portuguesa neste conjunto, e que se relaciona com o período a que as crónicas denominam como de relaxamento dos costumes e da regra conventual, portanto a altura em que maior luxo se verificou no interior do convento, podendo estes dois fatores convergirem para a maior percentagem. A grande maioria destas peças demonstra uma boa aderência do esmalte apesar de surgirem entre elas defeitos de fabrico e marcas de desgaste tanto no bordo como na base, mostrando as oficinas de Lisboa especial protagonismo. Há que ter sempre em conta que o uso destas peças, principalmente as de maior qualidade, pode ter-se estendido muito para além da sua época de produção uma vez que se poderiam tratar de peças de valor económico e sentimental, muito provavelmente trazidas da casa de família de algumas das religiosas ou recolhidas que até podiam ter pertencido a gerações anteriores.



Fig. 27 – Pormenor da pintura Ceia de S. Bento e o Corvo, Padre Manuel Correia de Sousa (1703). Repare-se no uso de pratos que apresentam decoração em que a aba surge dividida em cartelas, onde possivelmente surgiriam os aranhões, laços e crisântemos.

A louça mais despojada, como a branca e a listada, ou mesmo a conventual, surge em menor quantidade sobre a mais densamente decorada, contrariando a apologia da renúncia à propriedade individual e da preferência por objectos mais modestos. A admissão de recolhidas por factores de ordem social, como o exemplo que apresentamos de Lourença Dias de Jesus, juntamente com as suas filhas menores e uma criada, pode representar um cenário comum em que estas ao quererem recriar o seu ambiente

familiar trariam consigo enxovais nos quais se incluía faiança portuguesa. Contudo, a generalidade da cerâmica aparenta ser constituída por peças que, apesar do seu valor elevado, mas ainda assim acessível, são estandardizadas, com algumas evidências de encomendas especiais, tal como as associadas a diferentes abadessas.

A escolha de certos estilos decorativos, como o de “Monte Sinai” e “desenho miúdo”, revelam um certo requinte à mesa que decerto não deveria ser recorrente neste ambiente conventual. Formas específicas como os púcaros, raros em contextos arqueológicos, e os especieiros ou mesmo as tampas de fecho hermético que apresentam orifícios, característica esta associada à cor amarela aplicada na sua decoração, demonstram o interesse por peças esteticamente e formalmente distintas e únicas.

As marcas de desgaste e os grafitos podem ser os elementos que mais nos aproximam do gosto e hábito de cada uma das religiosas, uma vez que são identificativos da direta utilização destas peças. Os grafitos apesar de não surgirem em grande maioria das peças são um elemento indicativo de algum tipo de identificação, que poderia estar associada diretamente a alguma religiosa ou a um grupo socioeconómico dentro do convento, podendo pertencer às educandas, recolhidas, noviças ou a qualquer outra religiosa.

O espólio agora estudado, embora oferecendo informação muito parcial, dado constituir pequeno setor do que foi uma realidade complexa, materializa e completa os conhecimentos literários disponíveis, sobre aspetos agora em desenvolvimento no que respeita ao estudo da arqueologia dos espaços conventuais e da faiança portuguesa.

VII. Fontes e Bibliografia

VII.I. Fontes Manuscritas

ADEVR/00015, Câmara Eclesiástica de Évora 1361/1910, Mosteiro de Nossa Senhora de Aracoeli ou Ara Cali 1711 a 1859, *Indulto Apostólico para entrar e viver em hábito secular a favor de Lourença Dias de Jesus, Natural do Bispado do Rio de Janeiro – Brasil e Moradora em Alcácer do Sal* [12 Dez. 1733 a 20 Mar. 1734].

AHMALCS, CMALCS/CNSA/02/005, *Pública Forma – Transcrição da Escritura de doação da Herdade de Arapouco* [3 Jun. 1573 – 7 Fev. 1857].

AHMALCS, CMALCS/CNSA/02/040, *Isenção da contribuição da Décima sobre as herdades no termo da vila de Cabrela* [18 Jul. 1780 a 8 Jan. 1781].

AHMALCS, CMALCS/CNSA/02/041, *Isenção da contribuição da Décima sobre as herdades no termo da vila de Alcácer do Sal* [18 Jul. 1780 a 7 de Maio 1839].

AHMALCS, CMALCS/CNSA/02/042, *Isenção da contribuição da Décima sobre as herdades no termo da vila de Palmela* [18 Jul. 1780 a 20 Out. 1780].

AHMALCS, CMALCS/CNSA/02/043, *Isenção da contribuição da Décima sobre as herdades no termo da vila de Setúbal* [18 Jul. 1780 a 8 Jan. 1781].

AHMALCS, CMALCS/CNSA/02/044, *Isenção da contribuição da Décima sobre as herdades no termo da vila do Torrão* [18 Jul. 1780 a 10 Out. 1780].

ANTT, Província dos Algarves, Ordem dos Frades Menores, Alcácer do Sal/Aracoeli, Maço 1, Nº. 9, *Capítulo de graças e concessões aos fundadores do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli* [9 Dez. 1729].

ANTT, Província dos Algarves, Ordem dos Frades Menores, Alcácer do Sal/Aracoeli, Maço 1, Nº. 12, *Relação das Religiosas que há neste Convento de Nossa Senhora de Aracoeli desta vila de Alcácer do Sal* [2 Maio 1730].

ANTT, Província dos Algarves, Ordem dos Frades Menores, Alcácer do Sal/Aracoeli, Maço 1, Nº.41, *Mapa das declarações que se pedem do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli da Vila de Alcácer do Sal* [S.d.].

ANTT, Província dos Algarves, Ordem dos Frades Menores, Alcácer do Sal/Aracoeli, Maço 1, Nº 54, *Petição apresentada ao Príncipe Nosso Senhor para conceder licença para aceitar doze noviças* [9 Set. 1792].

VII.II Bibliografia ativa

AFONSO, Carlos Filipe (2013), “Técnicas e táticas de assédio e defesa dos castelos em Portugal no contexto da reconquista – O caso de Alcácer, 1217”. In FERNANDES, Isabel (coord.), *Fortificações e Território na Península Ibérica e no Magreb (séculos VI a XVI)*, vol. II. Lisboa: Edições Colibri e Campo Arqueológico de Mértola, pp. 517-539.

ALMEIDA, Mariana Brito (2012), *Convento de Jesus (Setúbal) Arqueologia e História: Faiança decorada*. Lisboa: Dissertação de Mestrado apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

AMARO, Clementino; FILIPE, Vanessa; HENRIQUES, José Pedro; MANSO, Cláudia (2016), “Faiança quinhentista recuperada num compartimento da antiga prisão do Aljube, Lisboa”. In GOMES, R. V.; CASIMIRO, Tânia; GOMES, M. V. (ed.), *Proceedings of the First Internacional Conference of Portuguese Faience (16th – 19th Centuries)*. Lisboa: Instituto de Arqueologia e Paleociências, pp. 67-78.

ANDRADE, Maria Filomena (1999), “As Clarissas em Portugal – Dimensões regionais de uma corrente de espiritualidade europeia (sécs. XIII-XIV)”. In TAVARES, Maria José Ferro (dir.), *Discursos [Em linha]: língua, cultura e sociedade*, s. 3, n.º 1. Lisboa: Universidade Aberta, pp. 109-127.

ARAÚJO, Luís (1983), “Os muçulmanos no ocidente peninsular”. In SARAIVA, José Hermano (dir.), *História de Portugal. Origens – 1245*, vol. 1. Lisboa: Publicações Alfa, pp. 245-294.

AZEVEDO, Carlos Moreira (2000), *Dicionário de História Religiosa de Portugal*. Lisboa: Círculo Leitores.

BARATA, Manuel Themudo; TEIXEIRA, Nuno Severiano (2003-2004), *Nova História Militar de Portugal*, vol.1. Mem Martins: Círculo de Leitores.

BARATA, Maria Filomena (coord.) (2007), *Roteiro. Castelo de Alcácer do Sal: Cripta Arqueológica*. Lisboa: Instituto de Gestão do Património Arquitetónico e Arqueológico.

BATALHA, Luísa; CAMPÔA, Andreia; CARDOSO, Guilherme; NETO, Nuno; REBELO, Paulo; SANTOS, Raquel (2012), “Vestígios de um centro produtor de faiança dos séculos XVII e XVIII: dados de uma intervenção arqueológica na Rua de Buenos Aires, n.º 10, Lisboa”. In TEIXEIRA, André; BETTENCOURT, José (coord.), *Velhos e Novos Mundos: Estudos de Arqueologia Moderna*, vol. II. Lisboa: CHAM, pp. 951 -962.

BEIRANTE, Maria Ângela (2008), *O Ar da Cidade: ensaios de história medieval e moderna*. Lisboa: Colibri.

BLUTEAU, Rafael (1712-1728), *Vocabulario portuguez e latino, aulico, anatomico, architectonico, bellico, botanico, brasilico, comico, critico, chimico, dogmatico, dialectico, dendrologico, ecclesiastico, etymologico, economico, florifero, forense, fructifero... autorizado com exemplos dos melhores escritores portugueses, e latinos... /*, Tombo 6, Letra P. Coimbra: Collegio das Artes da Companhia de Jesus, pp. 422.

BUGALHÃO, Jacinta; COELHO, Inês Pinto (2015), “Cerâmica Moderna de Lisboa: Proposta Tipológica”. In *I Encontro de Arqueologia de Lisboa. Uma cidade em escavação*. Lisboa: Centro de Arqueologia de Lisboa, Departamento de Património Cultural, Direção Municipal de Cultura, Câmara Municipal de Lisboa, pp. 107 a 145.

CALADO, Luís; PEREIRA, Paulo; LEITE, Joaquim (2002), “O regresso dos monges: intervenções do IPPAR em conjuntos monásticos”. In *Revista Estudos. Património*, vol. 2. Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico, pp. 5-22.

CARVALHO, Carmen; CUNHA, Eugénia; SILVA, Ana Maria (2000), “Contribuição para o conhecimento da Comunidade Religiosa das Clarissas do Convento de Aracoelli (Sécs. XVII-XIX)”. In JORGE, Vítor Oliveira, *3.º Congresso de Arqueologia Peninsular: Contributos das ciências e das tecnologias para a arqueologia da Península Ibérica*, vol. 9. Vila Real: UTAD, pp. 441-448.

CASIMIRO, Tânia Manuel (2010), *Faiança portuguesa nas Ilhas Britânicas (dos finais do século XVI aos inícios do século XVIII)*. Lisboa: Dissertação de Doutoramento em História, especialidade de Arqueologia, apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

CHAGAS, José António (1995), *O Castelo de Alcácer do Sal e a utilização da taipa militar durante o domínio Almóada*, vol. I e II. Évora: Dissertação de Mestrado em Recuperação do Património Arquitectónico e Paisagístico, apresentada à Universidade de Évora.

COELHO, António Borges (1986), *Quadros para uma viagem a Portugal no século XVI*. Lisboa: Caminho.

CRUZ, Maria das Dores; CORREIA, Virgílio (2007), *Normas de inventário da cerâmica utilitária – Arqueologia*. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação e Ministério da Cultura.

Editorial Franciscana (s.d.), *Introdução geral aos escritos de Santa Clara*.

FALCÃO, José António; FERREIRA, Jorge M. Rodrigues (1984), “O castelo de Alcácer do Sal em 1758”. In CASTRUM, *Revista de História e Castelologia*, nº.1. Lisboa: Associação Portuguesa dos Amigos dos Castelos, pp. 34-35.

FERNANDES, Isabel Maria (2004), “O comer e o modo de comer em espaço conventual: um exemplo (séc. XVI)”. In *Mãos: Revista de Artes e Ofícios*, nº.25. Porto : CRAT-Centro Regional de Artes Tradicionais, pp. 12-15.

FONTES, Luís (2002), “Intervenções em conjuntos monásticos: o contributo da arqueologia”. In *Revista Estudos. Património*, vol. 3. Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico, pp. 129-132.

FORMIGO, Filipa (2014), *Estudo decorativo, morfológico e tecnológico da faiança de Coimbra*. Tomar: Dissertação de Mestrado em Conservação e Restauro, apresentada à Escola Superior de Tecnologia de Tomar do Instituto Politécnico de Tomar.

GALMÉS, Álvaro (2000), *Los Toponimos: Sus Blasones Y Trofeos (La Toponimia Mítica)*. Madrid: Real Academia de la Historia.

GILCHRIST, Roberta (2014), “Monastic and Church Archaeology”. In *Annual Review of Anthropology*, vol. 43. USA: Annual Reviews, pp. 235-250.

GOMES, Ana Cristina; MOURÃO, José Augusto; FRANCO, José Eduardo (2010), “Ordens e Congregações femininas”. In *Dicionário Histórico das Ordens e Instituições afins em Portugal*. S.l.: Gradiva, pp. 307-370.

GOMES, Esmeralda (2000), *Património Arqueológico de Alcácer do Sal – Relatório Geral das intervenções 2000-2004*. Alcácer do Sal: Câmara Municipal de Alcácer do Sal.

GOMES, Esmeralda (2008), *Os ex-votos proto-históricos do Castelo de Alcácer do Sal*. Lisboa: Tese de mestrado em Arqueologia apresentada na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

GOMES, Esmeralda; FERREIRA, Marisol Aires (2008), “Detalhes da vida privada no Convento de Aracaeli”. In *Alcácer do Sal – Terra de Deusas*. Alcácer do Sal: CMAS, pp. 7-14.

GOMES, Rosa Varela (2012), “A Arqueologia da Idade Moderna em Portugal – Contributos e Problemáticas”. In *O Arqueólogo Português*, 5.^a série, vol. 2. Lisboa: Museu Nacional de Arqueologia e Imprensa Nacional - Casa da Moeda, pp. 13 – 75.

GOMES, Mário Varela; CASIMIRO, Tânia; GONÇALVES, Joana (2012), *Espólio do Naufrágio da Ponte do Leme Velho (Ilha do Sal, Cabo Verde). Contributo para a arqueologia da expansão*. Lisboa: Instituto de Arqueologia e Paleociências da Universidade Nova de Lisboa, Centro Português de Atividades Subaquáticas, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.

HEDSTROM, Darlene L. Brooks (2013), “Egyptian Monasticism: Sources and Epistemology. Models of Seeing and Reading Monastic Archaeology”. In *Cistercian Studies Quarterly*, 48.3. U.S.A.: Cistercian Studies Quarterly, pp. 209-315.

JASPERS, Nina; OSTKAMP, Sebastiaan (2016), “Portuguese faience in the Dutch Republic”. In GOMES, R. V.; CASIMIRO, Tânia; GOMES, M. V. (ed.), *Proceedings of the First Internacional Conference of Portuguese Faience (16th – 19th Centuries)*. Lisboa: Instituto de Arqueologia e Paleociências, pp. 407-422.

LEAL, Augusto Pinho (1873), “Alcácer do Sal”. In *Portugal Antigo e Moderno*, vol. I. Lisboa: Mattos Moreira & Companhia, pp. 56-61.

LEITÃO, Marta Isabel Caetano (2015), *A Presença Islâmica em al-Qasr – Uma análise sobre o urbanismo e o sistema defensivo*. Lisboa: Dissertação de Mestrado em Arqueologia, apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

MANOEL, C. da Câmara (1895), "Archeologia Eborensis, 3. As ruínas do antigo Convento de S. Francisco". In *O Archeologo Português*, vol. I. n.º 11. Lisboa: Museu Ethnographico Português, pp. 289-291.

MARRAFA, Lucília (1996), *Vida e Morte no Convento de Aracoelli (Alcácer do Sal) – Séc. XVII-XIX*. Braga: Dissertação de mestrado apresentada ao Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho.

NETO, José Luís; CALADO, Rafael Salinas; LOPES, Luís; ASSIS-COSTA, Francisco; ANTUNES-FERREIRA, Nathalie (2006), "O Convento de Nossa Senhora do Carmo de Setúbal". In *Subsídios para o estudo da história local*, vol. 2, parte IV. Setúbal: Câmara Municipal de Setúbal, Rede Portuguesa de Museus, Instituto Português de Museus, Ministério da Cultura, pp. 107-183.

NÓVOA, Rita Luís Sampaio da (2016), *O Arquivo Gama Lobo Salema e a produção, gestão e usos dos arquivos de família nobre nos séculos XV-XVI*. Lisboa: Dissertação de Doutoramento apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

OLEIRO, Maria José Ramalho (2015), *Clara de Assis e a Forma Vitae Franciscana*. Lisboa: Dissertação de Mestrado em Teologia apresentada à Faculdade de Teologia da Universidade Católica Portuguesa.

PACHECO, António; SILVA, Ricardo (2016), "Each set has its own underside – The study of the faience with oriental influence from the Machado de Castro National Museum (Coimbra, Portugal)". In GOMES, R. V.; CASIMIRO, Tânia; GOMES, M. V. (ed.), *Proceedings of the First Internacional Conference of Portuguese Faience (16th – 19th Centuries)*. Lisboa: Instituto de Arqueologia e Paleociências, pp. 171-180.

PAIXÃO, António M. C.; CARDOSO, João L. (org.) (2014), "A necrópole do Olival do Senhor dos Mártires (Alcácer do Sal). Novos elementos para o seu estudo". In *Estudos Arqueológicos de Oeiras*, n.º 21. Oeiras: Câmara Municipal, pp. 429-460.

PEREIRA, Maria Teresa Lopes (2009), *Alcácer do Sal na Idade Média*. Lisboa: Edições Colibri e Câmara Municipal.

PEREIRA, Maria Teresa Lopes (2015), *Os Cavaleiros D'Santiago em Alcácer do Sal (século XII a fins do século XV)*. Lisboa: Edições Colibri.

PEREIRA, Maria Teresa Lopes (2016), “Do Castelo à Ribeira – a urbanização de Alcácer (de finais do século XIII ao início de Quinhentos)”. In OLIVEIRA, Luís (Dir.), *Comendas Urbanas das Ordens Militares*. Palmela: Edições Colibri e Gabinete de Estudos sobre a Ordem de Santiago/Município de Palmela, pp. 121-192.

REIS, Cristina (2013), *Estudo, Conservação e Restauro e Divulgação da Cerâmica Utilitária do século XVI ao Século XVIII, na Região de Tomar*. Tomar: Dissertação de Mestrado em Conservação e Restauro (Património Móvel), apresentada ao Instituto Politécnico de Tomar.

ROCHA, Sucinda (2009), *Elites Políticas e Sociais e o Governo de Alcácer do Sal (1774-1834)*. Alcácer do Sal: Câmara Municipal de Alcácer do Sal.

RODRIGUES, Teresa Ferreira (1993), “As estruturas populacionais”. In MATTOSO, José (dir.); MAGALHÃES, Joaquim Romero (coord.), *História de Portugal – No Alvorecer da Modernidade*, vol. 3. Lisboa: Círculo de Leitores, pp. 221-267.

ROQUE, Mário (2018), *Lisboa Na Origem da Chinoiserie. A Faiança Portuguesa do Século XVII. Coleção Mário Roque*. Lisboa: São Roque, Antiguidades & Galeria de Arte.

SANTA CLARA, Anastácio (1825), *Guia de viajantes ou roteiro de Lisboa: para as cortes e cidades principaes da Europa, villas e lugares mais notáveis de Portugal e Hespanha*. Lisboa: Impr. de João Nunes Esteves.

SANTOS, Georgina Silva dos (2005), “A Arte de Sangrar na Lisboa do Antigo Regime”. In *Tempo*, vol. 10, n.º 19. Rio de Janeiro: Instituto de História/Universidade Federal Fluminense, pp. 43-60.

SEBASTIAN, Luís (2010), *A produção oleira de faiança em Portugal (séculos XVI-XVIII)*. Lisboa: Dissertação de Doutoramento em História com especialidade de Arqueologia apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

SEBASTIAN, Luís (2015), *A Faiança Portuguesa de olaria na intervenção arqueológica, Mosteiro de S. João de Tarouca*. Lamego: Direção Regional de Cultura do Norte/Vale do Varosa.

SILVA, C. Tavares da; e Soares Joaquina (1980), “Castelo de Alcácer do Sal. Escavações do Museu de Arqueologia e Etnografia do Distrito de Setúbal”. In *Descobertas arqueológicas no Sul de Portugal*. Setúbal: Centro de História da Universidade de Lisboa e Museu de Arqueologia e Etnografia da Assembleia Distrital de Setúbal, pp. 47-55.

SILVA, C. T. da; SOARES, J.; BEIRÃO, C. M.; DIAS, L. F.; COELHO-SOARES, A. (1980-1981), “Escavações arqueológicas no Castelo de Alcácer do Sal (campanha de 1979)”. In *Setúbal Arqueológica*, vol. VI-VII. Setúbal: s.e., pp. 149-218.

TEIXEIRA, Nuno (2015), *Aspetos do quotidiano no Convento de Nossa Sra. Da Assunção: a cerâmica de vidro estanífero*. Lisboa: Dissertação de Mestrado em Arqueologia, apresentada à Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve.

TORRES, Joana (2011), *Quotidianos no Convento de São Francisco de Lisboa: uma análise da cerâmica vidrada, faiança portuguesa e porcelana chinesa*. Lisboa: Dissertação de Mestrado em Arqueologia, apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

TRINDADE, Ana Rita (2012), *Convento de Santana de Leiria: história, vivências e cultura material (cerâmica dos séculos XVI a XVIII)*. Lisboa: Dissertação de Mestrado em Arqueologia apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

VII.III Bibliografia passiva

ALMEIDA, Mariana Brito (2013), “As cerâmicas de importação do Convento de Jesus de Setúbal: Majólicas Italianas e Porcelanas Chinesas”. In *Arqueologia em Portugal – 150 anos*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, pp. 1155-1162.

ALMEIDA, Mariana Brito (2016), “Portuguese Faience at Convento of Jesus (Setúbal)”. In GOMES, R. V.; CASIMIRO, Tânia; GOMES, M. V. (ed.), *Proceedings of the First Internacional Conference of Portuguese Faience (16th – 19th Centuries)*. Lisboa: Instituto de Arqueologia e Paleociências, pp. 141-150.

ALMEIDA, Mariana Brito; FERNANDES, Edgar; CÂNDIDO, Maria João (2016), “Portuguese Faience Inspired by Spanish Forms in the Convento of Jesus of Setúbal (16th and 17th Centuries)”. In GOMES, R. V.; CASIMIRO, Tânia; GOMES, M. V. (ed.), *Proceedings of the First Internacional Conference of Portuguese Faience (16th – 19th Centuries)*. Lisboa: Instituto de Arqueologia e Paleociências, pp. 151-160.

ARAÚJO, João; OLIVEIRA, N’Zinga (2017), *Fragmentos do quotidiano conventual: o contributo do espólio arqueológico do Convento de Nossa Senhora da Esperança (Século XVI-XIX)*. Açores: Santa Casa da Misericórdia das Velas, pp. 85-103.

Associação Nacional das Farmácias (1994), *A Botica de São Vicente de Fora*. Lisboa: Banco Espírito Santo, Associação Nacional das Farmácias, Museu Nacional da Farmácia.

BANDEIRA, Beatriz (2011), *Estudo das Faianças Portuguesas Recuperadas nas Escavações no Paço Imperial – Praça XV de Novembro, Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Dissertação de mestrado em Arqueologia, apresentada à Universidade Federal do Rio de Janeiro.

BATALHA, Luísa; CAMPÔA, Andreia; CARDOSO, Guilherme; NETO, Nuno; REBELO, Paulo; SANTOS, Raquel (2012), “Vestígios de um centro produtor de faiança dos séculos XVII e XVIII: dados de uma intervenção arqueológica na Rua de Buenos Aires, n.º 10, Lisboa”. In TEIXEIRA, André; BETTENCOURT, José (coord.), *Velhos e Novos Mundos: Estudos de Arqueologia Moderna*, vol. II. Lisboa: CHAM, pp. 951 -962.

BRAGA, Isabel Drumond (2010), “Os Monges de São Vicente de Fora na Época Moderna”. In *Mosteiro de São Vicente de Fora. Arte e História*. Lisboa: Centro Cultural – Patriarcado de Lisboa, pp. 35-53.

CARDOSO, Guilherme; RODRIGUES, Severino (2002), “Conjunto de peças de cerâmica do século XVII do Convento de Nossa Senhora da Piedade de Cascais”. In *Actas do 3.º Encontro Nacional de Arqueologia Urbana*. Almada: Câmara Municipal de Almada, pp. 269-288.

CARVALHO, Susana (2003), “Intervenção arqueológica no antigo ‘Clastrum’ do Convento de São João de Deus, Montemor-o-Novo”. In *Almensor. Revista de Cultura*, n.º 2, 2.º série. Montemor-o-Novo: Câmara Municipal de Montemor-o-Novo, pp. 111-142.

CASIMIRO, Tânia (2013), “Faiança portuguesa: datação e evolução crono-estilística”. In *Revista Portuguesa de Arqueologia*, vol. 16. Lisboa: DGPC, pp. 351-367.

CASIMIRO, Tânia; SEQUEIRA, João (2016/2017), “Faiança Portuguesa dos Séculos XVI-XVIII recuperada no Tejo”. In *Cira Arqueologia*, n.º 5. Vila Franca de Xira: Câmara Municipal de Vila Franca de Xira e Museu Municipal, pp. 260-273.

CASTRO, Anabela; PAULA, Nuno Amaral de; TORRES, Joana; CURADO, Tiago; TEIXEIRA, André (2017), “Evidências de Produção Oleira Nos Séculos XVI e XVII NO Largo Das Olarias, Mouraria (Lisboa)”. In *Arqueologia Em Portugal – Estado da Questão*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, pp. 1731-1749.

CÔRTE-REAL, Artur; LEAL, Catarina; MUNHÓS, Miguel; MACEDO, Francisco; BERNARDO, Luís; FERREIRA, Manuela; SANTOS, Paulo (2010), “O Mosteiro de Santa Clara-a-Velha de Coimbra: Investigação, musealização e síntese de aspectos orientalizantes no espólio”. In *As Idades Medieval e Moderna na Península Ibérica. Actas do IV Congresso de Arqueologia Peninsular*. Faro: Universidade do Algarve, pp. 113-128.

CUNHA, Cláudia; VILELA, Carlos; SIMÕES, Sónia; TOMÉ, Tiago; MOREIRA, João; GINJA, Mónica; GONÇALVES, G. (2012), “Convento Quinhentista do Bom Jesus de Peniche. Primeira Intervenção Arqueológica”. In *Velhos e Novos Mundos. Estudos de Arqueologia Moderna*, vol. 1. Lisboa: CHAM – Centro de História de Além-Mar, FSCH-UNL, U. Açores, pp. 517-526.

DUARTE, Susana; SILVA, Carlos Tavares da (2014), “Faianças Portuguesas em Contexto de Lixeira da Setúbal Moderna”. In *MUSA – Museus, Arqueologia & Outros Patrimónios*, vol. 4. Setúbal: MAEDS, pp. 215-228.

FERNANDES, Isabel (2012), “O último convento da Ordem de Santiago em Palmela. Dados arqueológicos da intervenção no pátio fronteiro à igreja”. In *Velhos e Novos Mundos. Estudos de Arqueologia Moderna*, vol. 1. Lisboa: CHAM – Centro de História de Além-Mar, FCSH-UNL, U. Açores, pp. 505-516.

FERREIRA, Fernando (1983), “Escavações do ossário de S. Vicente de Fora – seu relacionamento com a História de Lisboa”. In *Lisboa, revista municipal*, ano XLIV, 2.^a série, n.º 4, 2.º trimestre. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, pp. 5-61.

FERREIRA, Fernando; MACHADO, Conceição; PIRES, Nuno (2016), “Faianças do Mosteiro de S. Vicente de Fora, em Lisboa. Ensaio para uma leitura económica e social.” In GOMES, R. V.; CASIMIRO, Tânia; GOMES, M. V. (ed.), *Proceedings of the First Internacional Conference of Portuguese Faience (16th – 19th Centuries)*. Lisboa: Instituto de Arqueologia e Paleociências, pp. 125-134.

FERREIRA, M. A. (1995), “Vidro e Cerâmica da Idade Moderna no Convento de Cristo”. In *Mare Liberum*. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, pp. 117-199.

FONTES, Luís (2011), Mosteiro de Santo André de Rendufe (Amares). Escavações Arqueológicas – Campanha de 2001. Relatório Final. In *Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M./Memórias*, n.º 15. Braga: Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho.

FONTES, Luís; CATALÃO, Sofia (2011), “Mosteiro de Santo André de Rendufe (Amares): Escavações arqueológicas – Campanha de 2002/2003. Relatório Final”. In *Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / Memórias*, n.º 19. Braga: Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho.

FONTES, Luís; CATALÃO, Sofia; SENDAS, José; PIMENTA, Mário (2012), “Reabilitação e adaptação do antigo Convento do Santíssimo Sacramento/Rua do Sacramento a Alcântara, 43-51 (Prazeres, Lisboa). Trabalhos Arqueológicos 2010 (1.^a Fase – Sondagens de Diagnóstico e Levantamentos). 1.º Relatório de Progresso”. In

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M./Memórias, n.º 23. Braga: Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho.

FONTES, Luís; MOREIRA, Ana; DUARTE, Anabela (2016), “Trabalhos Arqueológicos no Mosteiros de Vilar de Frades (Barcelos). Campanha de Julho a Dezembro de 2002. Relatório”. In *Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M./Memórias*, n.º 57. Braga: Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho.

GOMES, José Pedro (2011), *Faiança Portuguesa na Capital do Brasil Seiscentista*. Dissertação de mestrado apresentada na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (policopiado).

GOMES, Mário Varela; GOMES, Rosa Varela; ALMEIDA, Mariana; BOAVIDA, Carlos; NEVES, Dário; HAMÍLTON, K.; SANTOS, C. (2013), “Convento de Santana (Lisboa). Estudo Preliminar do Espólio da Fossa 7”. In *Arqueologia em Portugal – 150 anos*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses e Fundação Millenium BCP, pp. 1057-1065.

GOMES, Mário Varela; GOMES, Rosa Varela; CASIMIRO, Tânia (2015), “Convents, monasteries and porcelain: a case study of Santana Convent, Lisbon”. In *Global Pottery 1. Historical Archaeology and Archaeometry for Societies in Contact*, series 2761. S.l.: BAR Internacional, pp. 93-101.

GOMES, Mário Varela; GOMES, Rosa Varela; CASIMIRO, Tânia (2016), “Portuguese Faience in Santana Convent, Lisbon”. In GOMES, R. V.; CASIMIRO, Tânia; GOMES, M. V. (ed.), *Proceedings of the First Internacional Conference of Portuguese Faience (16th – 19th centuries)*. Lisboa: Instituto de Arqueologia e Paleociências, pp. 79-69.

GOMES, Rosa Varela; GOMES, Mário Varela (2006), “Escavações Arqueológicas no Convento de Santana em Lisboa – Resultados Preliminares”. In *Olisipo: Boletim do Grupo de “Amigos de Lisboa”*, série II, n.º 27. Lisboa: Grupo de “Amigos d Lisboa”, pp. 75-92.

KRUS, Alexandra; MANSO, Cláudia (2016), “A faiança portuguesa: testemunhos de produção oleira na Rua das Madres (Santos -o -Velho, Lisboa)”. In GOMES, Rosa Varela; CASIMIRO, Tânia; GOMES, Mário Varela (ed.), *Proceedings of the First International Conference of Portuguese Faience (16th- -19th centuries)*. Lisboa: IAP, pp. 13 -26.

LEAL, Catarina; FERREIRA, Manuela (2006-2007), “Cuidados de higiene e de saúde em uma comunidade monástica do século XVII: o caso do Mosteiro de Santa Clara-a-Velha de Coimbra”. In *PORTVGALIA*, Nova Série, vol. XXVII – XXVIII. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, pp. 89-118.

OLIVEIRA, José Miguel (2013), *Faianças portuguesas da Casa do Infante, Porto. (dos finais do século XVI a meados do século XVII)*. Dissertação de mestrado apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa.

PAIS, Alexandre Nobre (2012), “*Fabricado no Reino Lusitano O que antes nos vendeu tão caro a China*”: *A produção de faiança em Lisboa, entre os reinados de Filipe II e D. João V*. Dissertação de doutoramento apresentada na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, Porto (policopiado).

PEREIRA, Maria Manuela Santos (2003), “Cerâmicas do século XVII do Convento de S. João de Deus em Montemor-o-Novo”. In *Almansor. Revista de Cultura*, n.º 2, 2.º série. Montemor-o-Novo: Câmara Municipal de Montemor-o-Novo, pp. 145-187.

PINTO, Marcelo Mendes (2011), *Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro – Arqueologia*. Felgueiras: Câmara Municipal de Felgueiras.

RAMOS, Tiago; PEREIRA, Vítor (2015), “A Faiança da Antiga Vila do Jarmelo (Guarda): contributos para o seu conhecimento”. In *Al-Madan Online*, IIª série, n.º. 20, Tomo 1. Almada: Centro de Arqueologia de Almada, pp. 6-20.

SEBASTIAN, Luís; CASTRO, Ana Sampaio e (2008), “A Faiança Portuguesa no Mosteiro de São João de Tarouca: metodologia e resultados preliminares”. In *Al-madan*, II.ª série, n.º 16. Almada: Centro de Arqueologia de Almada, pp. 61-93.

SEBASTIAN, Luís (2012), “Faiança Portuguesa: Centros Produtores, Matérias, Técnicas de Fabrico e Critérios de Distinção”. In TEIXEIRA, André; BETTENCOURT, José (coord.), *Velhos e Novos Mundos: Estudos de Arqueologia Moderna*, vol. II. Lisboa: CHAM, pp. 937 -950.

SEBASTIAN, Luís; CASTRO, Ana Sampaio e (2012), “A Componente de Desenho Cerâmico na Intervenção Arqueológica no Mosteiro de S. João de Tarouca: desenvolvimento da aplicação específica ao caso da faiança”. In *Al-Madan Online*, IIª série, n.º. 17, Tomo 1. Almada: Centro de Arqueologia de Almada, pp. 101-118.

SEBASTIAN, Luís (2013), “Techniques and workshops”. In *On The world's trade Routes. Portuguese Faience (16th – 18th centuries)*. Lisboa: Instituto de Arqueologia e Paleociências da Universidade de Lisboa, pp. 57-74.

SEBASTIAN, Luís; GOMES, Rosa Varela; CASIMIRO, Tânia Manuel; GOMES, Mário Varela (2013), “Production Centres: Lisbon, Vila Nova and Coimbra”. In *World's trade Routes. Portugues Faience (16th – 18th centuries)*. Lisboa: Instituto de Arqueologia e Paleociências da Universidade de Lisboa, pp. 19-56.

SEBASTIAN, Luís (2016), “A Faiança Portuguesa no Mosteiro de S. João de Tarouca (Portugal): Da União Ibérica à Reforma Pombalina”. In GOMES, R. V.; CASIMIRO, Tânia; GOMES, M. V. (ed.), *Proceedings of the First Internacional Conference of Portuguese Faience (16th – 19th Centuries)*. Lisboa: Instituto de Arqueologia e Paleociências, pp. 219-226.

SILVA, Tomé Mourão (2015), *Arqueologia Conventual de Tavira: Contributo para o seu conhecimento*. Lisboa: Dissertação de Mestrado em Arqueologia, apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

TRINDADE, Ana Rita (2016), “Portuguese Faience of the 16th to 18th Centuries From Santana Convento of Leiria”. In GOMES, R. V.; CASIMIRO, Tânia; GOMES, M. V. (ed.), *Proceedings of the First Internacional Conference of Portuguese Faience (16th – 19th Centuries)*. Lisboa: Instituto de Arqueologia e Paleociências, pp. 227-236.

VII.IV Relatórios de trabalhos arqueológicos

S – 159; Castelo de Alcácer do Sal; 1.º volume. Cota Ant. 7.18.2.1/27-1(1) :

s.a. (1982), *Projeto de investigação – Alcácer do Sal proto-histórica no contexto peninsular e europeu*. s.l.:s.e..

s.a. (1984), *Memorando sobre a atividade arqueológica no Castelo de Alcácer do Sal – Área Ocidental*. Lisboa: s.e..

s.a. (1984), *Elementos para a definição de uma estratégia de intervenção arqueológica na zona do Castelo de Alcácer do Sal* (1984). s.l.:s.e..

Câmara Municipal de Alcácer do Sal (s.d.), *A nova Pousada e a Arqueologia (Nota de Imprensa – minuta)*. Alcácer: Câmara Municipal de Alcácer do Sal.

s.a. (s.d.), *Salvaguarda e valorização dos vestígios arqueológicos no Convento de Nossa Senhora de Aracoeli*. s.l.:s.e..

S – 159; Castelo de Alcácer do Sal; 2.º volume. Cota Ant. 7.18.2.1/27-1(1)

PAIXÃO, António Cavaleiro; FARIA, João Carlos (1996), *Escavações arqueológicas no Convento de Nossa Senhora de Aracoeli (Alcácer do Sal) – Relatório (Novembro de 1996)*. Alcácer do Sal: Câmara Municipal de Alcácer do Sal.

s.a. (s.d.), *Parecer referente à “Requalificação da Torre do Relógio das muralhas do Castelo de Alcácer do Sal”*. s.l.:s.e..

VII.V Referências on-line

DIGITARQ, Arquivo Nacional da Torre do Tombo. [Em linha]. [Consult. 15 jan. 2019]. Disponível em <http://digitalq.dgarq.gov.pt/viewer?id=2306880>.

MatrizNet. [Em linha]. [Consult. 15 de jul. de 2019]. Disponível em <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Home.aspx>.

Museu da Farmácia. [Em linha]. [Consult. 8 de jul. de 2019]. Disponível em <https://www.museudafarmacia.pt/default.aspx?lang=PT>.

Paróquia de Telheiras. Nossa Senhora da Porta do Céu. [Em linha]. [Consult. 20 de jun. de 2019]. Disponível em <http://portadoceu.org/a-nossa-historia/>.

Portal do Arqueólogo. [Em linha]. [Consult. 5 maio 2019]. Disponível em <http://arqueologia.patrimoniocultural.pt/>.

Vale do Varosa. [Em linha]. [Consult. 22 de dez. de 2018]. Disponível em <https://www.valedovarosa.gov.pt>.

VIII. Anexos

VIII.I. Anexo A: Tabelas e gráficos

Tabela 1: Levantamento de bibliografia referente a estudos de Faiança Portuguesa nos conventos portugueses intervencionados

CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Bibliografia publicada que inclui estudo do conjunto de faiança
119	Mosteiro de Santa Marinha da Costa [Guimarães]	Norte	-
159	Castelo de Alcácer do Sal - Convento de Nossa Senhora de Aracoeli	Alentejo	-
216	Convento do Vale Benfeito [Óbidos]	Centro	-
1228	Abrantes - Antigo Convento de São Domingos	Centro	-

CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Bibliografia publicada que inclui estudo do conjunto de faiança
1453	Lisboa - Mosteiro de São Vicente de Fora	Área Metropolitana de Lisboa	BRAGA (2010) / FERRERA (1983) / Associação Nacional das Farmácias (1994) / FERREIRA; MACHADO; PIRES (2016)
2135	Mosteiro de Tibães [Braga]	Norte	-
2252	Mosteiro de Grijó [Vila Nova de Gaia]	Norte	-
2739	Mosteiro de Lorvão [Penacova]	Centro	-
3461	Ínsua de Caminha [Convento de Nossa Senhora da Ínsua]	Norte	-
3476	Convento de Cristo [Tomar]	Centro	FERREIRA (1995)

CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Bibliografia publicada que inclui estudo do conjunto de faiança
3662	São Francisco do Monte [Viana do Castelo]	Norte	-
3905	Convento de Algosó [Vimioso]	Norte	-
5274	Mosteiro de São Torcato [Guimarães]	Norte	-
7260	Mosteiro da Flor da Rosa [Crato]	Alentejo	-
7387	Évora - Cerca do Convento de Santa Mónica	Alentejo	-
10518	Mosteiro de Jesus / Museu de Aveiro - Princesa Santa Joana	Centro	-
10537	[Mosteiro de] São João de Tarouca	Norte	SEBASTIAN; CASTRO (2008) / SEBASTIAN (2015) / SEBASTIAN (2016)
10567	Coimbra - [Mosteiro de] Santa Clara-a-Velha	Centro	LEAL; FERREIRA (2006-2007) / CÔRTE-REAL;

CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Bibliografia publicada que inclui estudo do conjunto de faiança
			LEAL; MUNHÓS; MACEDO; BERNARDO; FERREIRA; SANTOS (2010)
10709	Vila Viçosa - Convento das Chagas	Alentejo	-
10760	Convento de Nossa Senhora do Loreto [Santiago do Cacém]	Alentejo	-
10896	Mosteiro de Santa Maria das Júnias [Montalegre]	Norte	-
10979	Santarém - Igreja e Convento de São Francisco	Centro	-
11389	Casa da Cerca / Convento de Santa Clara de Amante	Norte	-
11394	Quinta do Conventinho [Loures]	Área Metropolitana de Lisboa	-
11408	Setúbal - Convento de Jesus	Área Metropolitana de Lisboa	ALMEIDA (2012) / ALMEIDA (2013) / ALMEIDA (2016) / ALMEIDA; FERNANDES;

CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Bibliografia publicada que inclui estudo do conjunto de faiança
			CÂNDIDO (2016)
11428	Mosteiro de Leça do Bailio [Matosinhos]	Norte	-
11444	Lisboa - Convento das Bernardas	Área Metropolitana de Lisboa	-
11545	Palmela - Convento de Santiago	Área Metropolitana de Lisboa	FERNANDES, Isabel (2012).
11558	Trancoso - Largo da Avenida [Convento de Santa Clara]	Norte	-
11628	Convento de Nossa Senhora da Esperança [Belmonte]	Centro	-
11655	Mosteiro de Alcobaça	Centro	-

CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Bibliografia publicada que inclui estudo do conjunto de faiança
11675	Convento de São Francisco - Fundação Nossa Senhora da Esperança [Castelo de Vide]	Alentejo	-
11890	Mosteiro de Santa Maria / Mosteiro do Pombeiro [Felgueiras]	Norte	PINTO (2011)
12179	Bragança - Convento de São Francisco	Norte	-
12312	Convento de São Francisco [Aljustrel]	Alentejo	-
12559	Évora - Pousada do Lóios [Convento de São João Evangelista]	Alentejo	-
12563	Évora - Convento de Santa Catarina de Sena	Alentejo	BANDEIRA (2011) / CASIMIRO (2013)
12767	Lisboa - Convento de São Cornélio	Área Metropolitana de Lisboa	-
12843	Porto - Mosteiro de São Bento da Vitória	Norte	-

CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Bibliografia publicada que inclui estudo do conjunto de faiança
13698	Convento dos Capuchos [Monção]	Norte	-
13704	Tavira - Convento das Bernardas	Algarve	SILVA (2015)
13808	Convento dos Frades Franciscanos [Trancoso]	Norte	-
13829	Convento de Vilar de Frades [Barcelos]	Norte	FONTES; MOREIRA; DUARTE (2016)
14298	Arraiolos - Convento dos Lóios ou de Nossa Senhora da Assunção	Alentejo	-
14315	Coimbra - Mosteiro de Celas	Centro	-
14467	Leiria - Antigo Mercado de Santana [Convento de Santana]	Centro	TRINDADE (2012) / TRINDADE (2016)
14719	Aveiro - Praça Marquês de Pombal [Convento das Carmelitas]	Centro	-
15469	Aveiro - Convento de Santo António	Centro	-

CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Bibliografia publicada que inclui estudo do conjunto de faiança
15560	Mosteiro de Santa Maria de Bouro [Amares]	Norte	-
16196	Convento de São Francisco / Igreja de Santa Maria de Sabonha [Alcochete]	Área Metropolitana de Lisboa	-
16645	Setúbal - Convento de Nossa Senhora do Carmo	Área Metropolitana de Lisboa	NETO; CALADO; LOPES; ASSIS-COSTA; ANTUNES-FERREIRA (2002-2003)
16683	Mosteiro de Santo André de Rendufe [Amares]	Norte	FONTES (2011) / FONTES; CATALÃO (2011)
16814	Montemor-o-Novo - Biblioteca Municipal / Antigo Convento de São João de Deus	Alentejo	PEREIRA (2003) / CARVALHO (2003)
16837	Lisboa - Convento de São Francisco	Área Metropolitana de Lisboa	TORRES (2011)

CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Bibliografia publicada que inclui estudo do conjunto de faiança
16986	Convento de Santa Maria de Semide [Miranda do Corvo]	Norte	-
17155	Cascais - Antigo Convento de Nossa Senhora da Piedade	Área Metropolitana de Lisboa	CARDOSO; RODRIGUES (2002)
17459	Mosteiro de Castro de Avelãs [Bragança]	Norte	-
17504	Lisboa - Mosteiro de Santa Maria de Belém - Mosteiro dos Jerónimos	Área Metropolitana de Lisboa	-
17550	Mosteiros, Portel	Alentejo	-
18226	Convento de São Francisco [Portimão]	Algarve	-
18701	Convento de São Francisco da Ponte [Coimbra]	Centro	MUNIS, Atelier de Arqueologia (2009)
19112	Mosteiro de Longos Baldes [Monção]	Norte	-
19397	Lisboa - Convento de Santana	Área Metropolitana de Lisboa	GOMES; GOMES; CASIMIRO (2015) / GOMES; GOMES (2006) / GOMES; GOMES;

CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Bibliografia publicada que inclui estudo do conjunto de faiança
19895	Monforte - Convento do Bom Jesus	Alentejo	ALMEIDA; BOAVIDA; NEVES; HAMÍLTON; SANTOS (2013). / GOMES; GOMES; CASIMIRO (2016)
20013	Portalegre - Convento de São Francisco	Alentejo	-
21408	Convento do Alcance [Mourão]	Alentejo	-
21497	Mosteiro de Santo André de Ancêde [Baião]	Norte	-
21804	Convento de Santo Agostinho [Leiria]	Centro	-
21873	Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra	Centro	-
21939	Mosteiro de Santa Maria de Salzedas [Tarouca]	Norte	-
22211	Casais da Abadia [? Ourém]	Centro	-

CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Bibliografia publicada que inclui estudo do conjunto de faiança
22261	Convento de Nossa Senhora dos Remédios [Évora]	Alentejo	-
22340	Convento de Santo António de Ferreirim [Lamego]	Norte	-
22582	Tavira - Igreja e Convento do Carmo	Algarve	SILVA (2015)
22589	Tavira - Convento de Nossa Senhora da Graça	Algarve	-
22910	Barcelos - Rua de Trás-das-Freiras [?]	Norte	-
23117	Convento Corpus Christi [Vila Nova de Gaia]	Norte	MOTA (2016)
25226	Convento de Santo António [Ourém]	Centro	-
25521	Braga - Convento de São Francisco	Norte	-
26366	Convento de S. José da Esperança [Évora]	Alentejo	-
29122	Leiria - Convento de São Francisco	Centro	-
29662	Tomar - Convento de São Francisco	Centro	-

CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Bibliografia publicada que inclui estudo do conjunto de faiança
29966	Elvas - Semi Internato de N. S.ª de Encarnação [Convento de Santa Clara]	Alentejo	-
30043	Viseu - Convento de São Francisco de Orgens	Norte	-
30572	Lisboa - Convento dos Barbadinhos	Área Metropolitana de Lisboa	-
30633	Convento de Santa Cruz de Rio Mourinho [Montemor-o-Novo]	Alentejo	-
31275	Mosteiro da Batalha	Centro	-
31502	Convento dos Capuchos / Convento de Santa Cruz da Serra de Sinta	Área Metropolitana de Lisboa	-
31890	Mosteiro de São Bento de Avis	Alentejo	-
31908	Igreja e Mosteiro de Vilela e cruzeiro fronteiro [Paredes]	Norte	-
32185	Antigo Convento de Santo Agostinho [Torres Vedras]	Centro	-

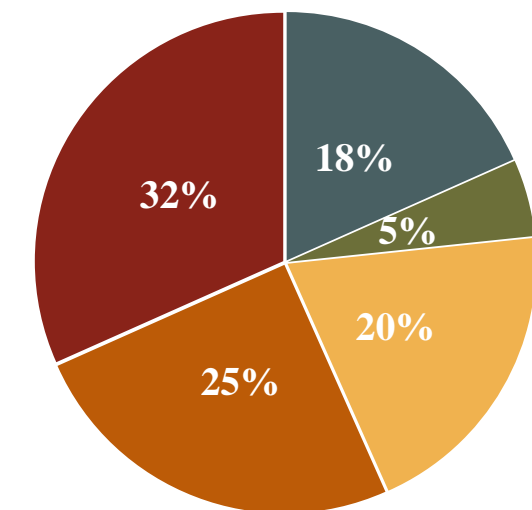
CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Bibliografia publicada que inclui estudo do conjunto de faiança
32334	Coimbra - Avenida Fernão de Magalhães n.º 221 / Convento Velho de São Domingos	Centro	-
32451	Convento das Carmelitas Descalças / Lar de Santa Teresa [Viana do Castelo]	Norte	-
32536	Mosteiro do Ermelo [Arco de Valdevez]	Norte	NOGUEIRA (2011)
32759	Mosteiro do Bustelo [Penafiel]	Norte	-
32760	Mosteiro de Mancelos [Amarante]	Norte	-
32791	Aveiro - Convento do Carmo	Centro	-
32841	Parque Central do Cartaxo / Convento do Espírito Santo	Centro	-
32917	Lisboa - Antigo Convento das Mónicas / Cadeia das Mónicas	Área Metropolitana de Lisboa	-

CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Bibliografia publicada que inclui estudo do conjunto de faiança
33342	Musalla / Igreja e Convento de Nossa Senhora da Graça / de Clarissas [Torrão]	Alentejo	-
33475	Convento do Bom Jesus de Peniche	Centro	CUNHA; VILELA; SIMÕES; TOMÉ; MOREIRA; GINJA; GONÇALVES (2012)
33517	Torres Novas - Convento do Carmo / Hospital da Misericórdia	Centro	-
33533	Convento de Nossa Senhora da Conceição [Almodôvar]	Alentejo	-
33615	Mosteiro de Nossa Senhora da Assunção [Sernancelhe]	Algarve	TEIXEIRA (2015)
33675	Mosteiro das Freiras [Penafiel]	Norte	-
33836	Lisboa - Convento do Beato	Área Metropolitana de Lisboa	-

CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Bibliografia publicada que inclui estudo do conjunto de faiança
35711	Santa Maria da Feira - Museu Convento dos Lóios	Norte	-
36041	Lisboa - Convento de Santa Joana	Área Metropolitana de Lisboa	-
36390	Mosteiro de Santa Clara-a-Nova [Coimbra]	Centro	-
36640	Loulé - Convento da Graça	Algarve	-
36684	Lisboa - Convento Nossa Senhora da Porta do Céu / Colégio Mira Rio	Área Metropolitana de Lisboa	-
37232	Abrantes - Antigo Convento da Graça	Centro	-
37349	Lisboa - Convento de São Domingos / Rua Dom Antão de Almada, 4-4J / Travessa Nova de São Domingos, 28-50	Área Metropolitana de Lisboa	-
37359	Lisboa - Convento do Santíssimo Sacramento	Área Metropolitana de Lisboa	FONTES; CATALÃO; SENDAS; PIMENTA (2012)

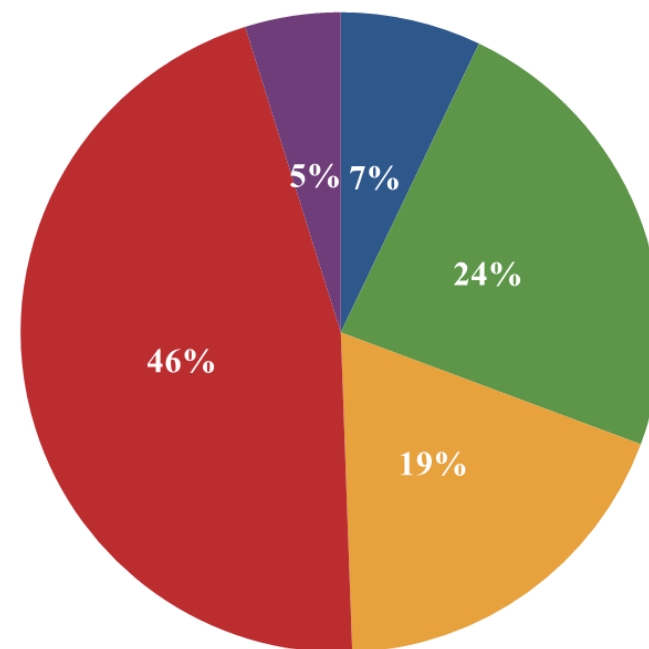
CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Bibliografia publicada que inclui estudo do conjunto de faiança
37388	Ruínas do Convento de Penafime [Torres Vedras]	Centro	-
37503	Lisboa - Convento de São Pedro de Alcântara - Rua de São Pedro de Alcântara, n.º 85	Área Metropolitana de Lisboa	-
37631	Lisboa - Convento de Santo Antão-o-Velho (Coleginho)	Área Metropolitana de Lisboa	-
37859	Lisboa - Rua do Crucifixo, n.º 69 a 79 [Convento do Espírito Santo da Pedreira]	Área Metropolitana de Lisboa	-
-	Convento de Nossa Senhora da Esperança	Região Autónoma dos Açores	ARAÚJO; OLIVEIRA (2017)

Gráfico 1: Gráfico que apresenta os dados relativos à percentagem de conventos e mosteiros intervencionados nas Regiões (NUT II) de Portugal.



- Alentejo
- Algarve
- Área Metropolitana de Lisboa
- Centro
- Norte

Gráfico 2: Gráfico com levantamento do tipo de trabalhos arqueológicos identificação por cada convento e mosteiro intervencionado



- Levantamento / Prospeção / Prospeção Geofísica
- Acompanhamento
- Sondagem
- Escavação
- Estudo de Espólio / Conservação e Restauro / Valorização / Relocação / Identificação

Tabela 2: Levantamento do total de trabalhos realizados em Portugal nos conventos e mosteiros registados no Portal do Arqueólogo.

CNS	Casa Religiosa	Região (NUTS II)	Levantamento / Prospecção / Prospecção Geofísica	Acompanhamento	Sondagem	Escavação	Estudo de Espólio / Conservação e Restauro / Valorização / Relocalização / Identificação	Total de Trabalhos Registados
63	Sabariz [Mosteiro Rubestre de Sabriz, Viana do Castelo]	Norte	-	-	-	3 (1983, 1984, 1985)	1 (2002)	4
119	Mosteiro de Santa Marinha da Costa [Guimarães]	Norte	-	-	-	3 (1979, 1980, 1982)	1 (1985)	4
159	Castelo de Alcácer do Sal - Convento de Nossa Senhora de Aracoeli	Alentejo	-	1 (2003)	-	5 (1979, 1981, 1982, 1983, 1993-94)	1 (2004)	7
216	Convento do Vale Benfeito [Óbidos]	Centro	1 (2005-08)	2 (2005, 2006)	-	-	-	3
1228	Abrantes - Antigo Convento de São Domingos	Centro	-	-	-	-	-	0

1453	Lisboa - Mosteiro de São Vicente de Fora	Área Metropolitana de Lisboa	-	2 (1993-94, 2004)	-	25 (1978, 1987, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993-94, 1995, 1996, 1997, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2013)	1 (2012)	28
2135	Mosteiro de Tibães [Braga]	Norte	-	-	-	7 (1992, 1993, 1994, 1997, 1998, 1999, 2005)	-	7
2252	Mosteiro de Grijó [Vila Nova de Gaia]	Norte	-	-	-	1 (1999)	-	1
2739	Mosteiro de Lorvão [Penacova]	Centro	-	1 (2014)	1 (2007)	2 (1984, 2010-12)	-	4
3461	Ínsua de Caminha [Convento de Nossa Senhora da Ínsua]	Norte	-	-	-	-	-	0
3476	Convento de Cristo [Tomar]	Centro	-	1 (2009-10)	3 (1985, 2003, 2012)	5 (1992, 1993, 1994, 1997, 2010)	-	9

3662	São Francisco do Monte [Viana do Castelo]	Norte	-	-	1 (1987)	1 (1988)	1 (1985)	3
3905	Convento de Algosó [Vimioso]	Norte	1 (2011)	-	-	-	1 (1999)	2
5274	Mosteiro de São Torcato [Guimarães]	Norte	-	-	-	-	-	0
7260	Mosteiro da Flor da Rosa [Crato]	Alentejo	-	1 (2008)	-	4 (1986, 1989, 1992, 2002)	-	
7387	Évora - Cerca do Convento de Santa Mónica	Alentejo	-	1 (2005)	2 (2001, 2005)	1 (1991)	-	4
10518	Mosteiro de Jesus / Museu de Aveiro - Princesa Santa Joana	Centro	-	1 (2006-07)	1 (2010)	1 (2000)	1 (2006)	4
10537	[Mosteiro de] São João de Tarouca	Norte	-	1 (2012)	-	9 (1994, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004)	-	
10567	Coimbra - [Mosteiro de] Santa Clara-a-Velha	Centro	2 (1990, 2010)	1 (1995)	-	3 (1995, 1997, 1998)	1 (1991)	7
10709	Vila Viçosa - Convento das Chagas	Alentejo	-	-	2 (1994, 1995)	-	-	2
10760	Convento de Nossa Senhora do	Alentejo	-	-	-	1 (1995)	2 (1993, 1994)	3

	Loreto [Santiago do Cacém]							
10896	Mosteiro de Santa Maria das Júnias [Montalegre]	Norte	1 (2007-08)	-	-	2 (1994, 1995)	1 (1998)	4
10979	Santarém - Igreja e Convento de São Francisco	Centro	-	-	1 (2007)	4 (1992, 1995, 1996, 2000)	-	5
11389	Casa da Cerca / Convento de Santa Clara de Amante	Norte	-	-	-	4 (1997, 2000, 2015, 2017)	-	4
11394	Quinta do Conventinho [Loures]	Área Metropolitana de Lisboa	-	1 (2016)	-	4 (1997, 2005, 2006, 2010)	-	5
11408	Setúbal - Convento de Jesus	Área Metropolitana de Lisboa	1 (2013)	-	-	5 (1988-89, 1993-94, 1997-98, 2005, 2015)	-	6
11428	Mosteiro de Leça do Bailio [Matosinhos]	Norte	1 (2002)	2 (2002, 2011)	-	-	-	3
11444	Lisboa - Convento das Bernardas	Área Metropolitana de Lisboa	-	-	-	2 (1996, 1997)	-	2
11545	Palmela - Convento de Santiago	Área Metropolitana de Lisboa	1 (2004)	3 (2003, 2016, 2016)	-	-	-	4

11558	Trancoso - Largo da Avenida [Convento de Santa Clara]	Norte	-	-	-	1 (1997)	-	1
11628	Convento de Nossa Senhora da Esperança [Belmonte]	Centro	-	-	-	1 (1997)	-	1
11655	Mosteiro de Alcobaça	Centro	1 (2002)	6 (1999, 2000, 2004, 2005-06, 2007-10, 2014)	8 (1990, 1996-97, 2003, 2004, 2005, 2005, 2005, 2008-10)	6 (1998-02, 1998-02, 1998-02, 1998-02, 1998-02, 1999-00)	-	21
11675	Convento de São Francisco - Fundação Nossa Senhora da Esperança [Castelo de Vide]	Alentejo	-	1 (2010)	1 (2009)	2 (1998, 2010)	-	4
11890	Mosteiro de Santa Maria / Mosteiro do Pombeiro [Felgueiras]	Norte	-	3 (2001, 2007, 2013)	1 (2005)	8 (1997, 1998, 2000, 2003, 2004, 2007, 2011, 2015)	-	12
12179	Bragança - Convento de São Francisco	Norte	-	-	-	3 (1996, 1998, 1998)	1 (2001)	4
12312	Convento de São Francisco [Aljustrel]	Alentejo	-	-	-	-	-	0
12559	Évora - Pousada do Lóios [Convento de São João Evangelista]	Alentejo	-	-	-	1 (1987)	-	1

12563	Évora - Convento de Santa Catarina de Sena	Alentejo	-	-	-	1 (1990)	-	1
12767	Lisboa - Convento de São Cornélio	Área Metropolitana de Lisboa	1 (1993)	-	-	-	-	1
12843	Porto - Mosteiro de São Bento da Vitória	Norte	-	-	1 (2001)	2 (1989, 2000)	-	3
13698	Convento dos Capuchos [Monção]	Norte	-	1 (2005)	-	2 (1999, 2001)	-	3
13704	Tavira - Convento das Bernardas	Algarve	-	-	-	1 (2008)	-	1
13808	Convento dos Frades Franciscanos [Trancoso]	Norte	-	1 (2003)	1 (1999)	1 (1993)	1 (2006)	4
13829	Convento de Vilar de Frades [Barcelos]	Norte	-	-	-	5 (1998, 1999, 2002, 2009, 2012)	-	5
14298	Arraiolos - Convento dos Lóios ou de Nossa Senhora da Assunção	Alentejo	-	-	-	2 (1994, 1995)	-	
14315	Coimbra - Mosteiro de Celas	Centro	-	1 (2006-07)	3 (2005, 2006, 2009)	2 (1987, 2006)	-	
14467	Leiria - Antigo Mercado de	Centro	-	2 (1999, 2003-04)	-	-	-	2

	Santana [Convento de Santana]							
14719	Aveiro - Praça Marquês de Pombal [Convento das Carmelitas]	Centro	-	1 (2000)	-	-	1 (2006)	2
15469	Aveiro - Convento de Santo António	Centro	-	1 (2012)	-	-	-	1
15560	Mosteiro de Santa Maria de Bouro [Amares]	Norte	1 (2010)	-	-	1 (1994)	-	2
16196	Convento de São Francisco / Igreja de Santa Maria de Sabonha [Alcochete]	Área Metropolitana de Lisboa	3 (1990, 1990, 2004)	2 (2003, 2004)	1 (2010)	3 (2001, 2004, 2005)	1 (2002)	10
16645	Setúbal - Convento de Nossa Senhora do Carmo	Área Metropolitana de Lisboa	-	-	1 (2001)	-	-	1
16683	Mosteiro de Santo André de Rendufe [Amares]	Norte	2 (2001, 2010)	-	-	1 (2002)	-	3
16814	Montemor-o-Novo - Biblioteca Municipal / Antigo Convento de São João de Deus	Alentejo	-	1 (2001-02)	-	-	-	1
16837	Lisboa - Convento de São Francisco	Área Metropolitana de Lisboa	-	1 (2016)	4 (1988, 1990, 1993, 2013)	-	-	5

16986	Convento de Santa Maria de Semide [Miranda do Corvo]	Norte	1 (2010)	3 (2003, 2005, 2015)	-	1 (2001)	-	5
17155	Cascais - Antigo Convento de Nossa Senhora da Piedade	Área Metropolitana de Lisboa	-	-	-	3 (1992, 1995, 1996)	-	3
17459	Mosteiro de Castro de Avelãs [Bragança]	Norte	1 (2010)	-	-	-	1 (2001)	2
17504	Lisboa - Mosteiro de Santa Maria de Belém - Mosteiro dos Jerónimos	Área Metropolitana de Lisboa	-	1 (1993)	-	1 (2001)	-	2
17550	Mosteiros, Portel	Alentejo	-	-	-	1 (1992)	-	1
18226	Convento de São Francisco [Portimão]	Algarve	-	1 (2008)	-	-	-	1
18701	Convento de São Francisco da Ponte [Coimbra]	Centro	-	3 (2008-09, 2010, 2014)	2 (2003, 2010-13)	1 (2010)	-	6
19112	Mosteiro de Longos Baldes [Monção]	Norte	-	-	1 (2002)	-	-	
19397	Lisboa - Convento de Santana	Área Metropolitana de Lisboa	-	-	-	1 (2002-07)	-	
19895	Monforte - Convento do Bom	Alentejo	-	-	-	1 (2001)	-	1

	Jesus							
20013	Portalegre - Convento de São Francisco	Alentejo	-	-	3 (2003, 2004, 2007)	-	-	3
21408	Convento do Alcance [Mourão]	Alentejo	1 (1995)	-	-	1 (2003)	-	2
21497	Mosteiro de Santo André de Ancêde [Baião]	Norte	-	1 (2002)	3 (2003, 2005, 2013)	1 (2002)	-	5
21804	Convento de Santo Agostinho [Leiria]	Centro	-	2 (2004, 2014)	-	-	-	2
21873	Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra	Centro	-	2 (2002, 2003)	-	-	-	2
21939	Mosteiro de Santa Maria de Salzedas [Tarouca]	Norte	-	2 (2005, 2010-11)	2 (1997, 2000)	-	-	4
22211	Casais da Abadia [? Ourém]	Centro	1 (2001)	-	-	1 (1999)	-	2
22261	Convento de Nossa Senhora dos Remédios [Évora]	Alentejo	-	1 (2005)	-	2 (2005, 2006)	-	3
22340	Convento de Santo António de Ferreirim [Lamego]	Norte	-	1 (2013)	1 (2002)	-	-	2
22582	Tavira - Igreja e Convento do Carmo	Algarve	-	-	1 (2001)	-	-	1

22589	Tavira - Convento de Nossa Senhora da Graça	Algarve	-	-	-	1 (2002)	-	1
22910	Barcelos - Rua de Trás-das-Freiras [?]	Norte	-	-	-	1 (2005)	-	1
23117	Convento Cospus Christi [Vila Nova de Gaia]	Norte	-	-	1 (2004-05)	-	-	1
25226	Convento de Santo António [Ourém]	Centro	1 (2001)	-	-	-	-	1
25521	Braga - Convento de São Francisco	Norte	-	-	2 (2000, 2015)	1 (2011)	-	3
26366	Convento de S. José da Esperança [Évora]	Alentejo	-	-	-	-	-	0
29122	Leiria - Convento de São Francisco	Centro	-	-	2 (2002, 2015-17)	-	-	2
29662	Tomar - Convento de São Francisco	Centro	-	-	-	1 (2007)	-	1
29966	Elvas - Semi Internato de N. S. ^a de Encarnação [Convento de Santa Clara]	Alentejo	-	1 (2006)	-	-	-	1
30043	Viseu - Convento de São Francisco de Orgens	Norte	-	-	1 (2007)	-	-	1

30572	Lisboa - Convento dos Barbadinhos	Área Metropolitana de Lisboa	-	1 (2007)	-	-	-	1
30633	Convento de Santa Cruz de Rio Mourinho [Montemor-o-Novo]	Alentejo	1 (2007)	-	-	-	-	1
31275	Mosteiro da Batalha	Centro	1 (2009)	1 (2011)	-	-	-	2
31502	Convento dos Capuchos / Convento de Santa Cruz da Serra de Sinta	Área Metropolitana de Lisboa	-	-	2 (2011, 2016)	-	-	2
31890	Mosteiro de São Bento de Avis	Alentejo	1 (2005-07)	2 (2006, 2012-16)	-	-	-	3
31908	Igreja e Mosteiro de Vilela e cruzeiro fronteiro [Paredes]	Norte	-	2 (2001, 2002)	-	-	-	2
32007	Setúbal - Avenida Luísa Todi, nº 466 (Recolhimento da Soledade)	Área Metropolitana de Lisboa	-	2 (2008, 2009)	-	-	-	2
32185	Antigo Convento de Santo Agostinho [Torres Vedras]	Centro	-	-	-	-	1 (1993-94)	1
32334	Coimbra - Avenida Fernão de Magalhães n.º 221 / Convento Velho de São Domingos	Centro	-	1 (2008-10)	-	2 (2008, 2008-09)	-	3
32451	Convento das Carmelitas Descalças / Lar de Santa Teresa	Norte	-	-	-	1 (2010)	-	1

	[Viana do Castelo]							
32536	Mosteiro do Ermelo [Arco de Valdevez]	Norte	-	-	1 (2010)	-	-	1
32759	Mosteiro do Bustelo [Penafiel]	Norte	-	1 (2005)	-	-	-	1
32760	Mosteiro de Mancelos [Amarante]	Norte	-	-	-	1 (2002)	-	1
32791	Aveiro - Convento do Carmo	Centro	-	2 (2003-04, 2012)	-	-	-	2
32841	Parque Central do Cartaxo / Convento do Espírito Santo	Centro	-	1 (2010)	1 (2010)	1 (2010)	-	3
32917	Lisboa - Antigo Convento das Mónicas / Cadeia das Mónicas	Área Metropolitana de Lisboa	-	-	1 (2010)	-	-	
33342	Musalla / Igreja e Convento de Nossa Senhora da Graça / de Clarissas [Torrão]	Alentejo	1 (2010)	-	-	-	-	
33475	Convento do Bom Jesus de Peniche	Centro	-	1 (2010)	-	1 (2010)	-	2
33517	Torres Novas - Convento do Carmo / Hospital da Misericórdia	Centro	-	1 (2015)	2 (2009-10, 2012)	1 (2012)	-	4

33533	Convento de Nossa Senhora da Conceição [Almodôvar]	Alentejo	-	5 (2005, 2011, 2011, 2012, 2013)	2 (2011, 2012)	-	-	7
33615	Mosteiro de Nossa Senhora da Assunção [Sernancelhe]	Algarve	-	1 (2010)	-	-	-	1
33675	Mosteiro das Freiras [Penafiel]	Norte	-	-	-	1 (2001)	-	1
33836	Lisboa - Convento do Beato	Área Metropolitana de Lisboa	-	-	-	-	-	0
35711	Santa Maria da Feira - Museu Convento dos Lóios	Norte	-	2 (2009, 2012)	-	-	-	2
36041	Lisboa - Convento de Santa Joana	Área Metropolitana de Lisboa	-	-	1 (2016)	-	-	1
36390	Mosteiro de Santa Clara-a-Nova [Coimbra]	Centro	-	1 (2014)	-	-	-	1
36640	Loulé - Convento da Graça	Algarve	-	-	-	-	-	0
36684	Lisboa - Convento Nossa Senhora da Porta do Céu / Colégio Mira Rio	Área Metropolitana de Lisboa	-	-	2 (2012, 2016)	-	-	2
37232	Abrantes - Antigo Convento da Graça	Centro	-	-	-	-	-	0

37349	Lisboa - Convento de São Domingos / Rua Dom Antão de Almada, 4-4J / Travessa Nova de São Domingos, 28-50	Área Metropolitana de Lisboa	-	-	1 (2016)	-	-	1
37359	Lisboa - Convento do Santíssimo Sacramento	Área Metropolitana de Lisboa	-	1 (2014)	-	-	-	1
37388	Ruínas do Convento de Penañime [Torres Vedras]	Centro	-	-	-	-	-	0
37503	Lisboa - Convento de São Pedro de Alcântara - Rua de São Pedro de Alcântara, n.º 85	Área Metropolitana de Lisboa	-	1 (2014)	-	-	-	1
37631	Lisboa - Convento de Santo Antão-o-Velho (Coleginho)	Área Metropolitana de Lisboa	-	-	1 (2018)	-	-	
37859	Lisboa - Rua do Crucifixo, n.º 69 a 79 [Convento do Espírito Santo da Pedreira]	Área Metropolitana de Lisboa	-	-	1 (2016-18)	-	-	
			25	83	66	161	17	352

Tabela 3 – Estado actual dos conventos e mosteiros registados no Portal do Arqueólogo

CNS	Designação no Portal do Arqueólogo	Região (NUTS II)	Estado / Utilização Atual da Casa Religiosa
63	Sabariz [Mosteiro Rubestre de Sabriz, Viana do Castelo]	Norte	Devoluto / Cultural e recreativa: marco histórico-cultural
119	Mosteiro de Santa Marinha da Costa [Guimarães]	Norte	Remodelado / Religiosa: igreja paroquial / Comercial e turística: pousada
159	Castelo de Alcácer do Sal - Convento de Nossa Senhora de Aracoeli	Alentejo	Remodelado / Comercial e turística: pousada / Cultural e recreativa: museu
216	Convento do Vale Benfeito [Óbidos]	Centro	Devoluto
1228	Abrantes - Antigo Convento de São Domingos	Centro	Remodelado / Cultural e recreativa: biblioteca / Educativa: jardim de infância e creche
1453	Lisboa - Mosteiro de São Vicente de Fora	Área Metropolitana de Lisboa	Remodelado / Religiosa: igreja paroquial / Residencial: paço eclesiástico / Funerária: panteão
2135	Mosteiro de Tibães [Braga]	Norte	Remodelado / Religiosa: igreja / Cultural e recreativa: monumento / Educativa: escola profissional
2252	Mosteiro de Grijó [Vila Nova de Gaia]	Norte	Remodelado / Religiosa: igreja / Comercial e turística: casa de turismo de habitação / Comercial: espaço de eventos

2739	Mosteiro de Lorvão [Penacova]	Centro	Remodelado / Religiosa: igreja / Cultural e recreativa: museu / Saúde: hospital
3461	Ínsua de Caminha [Convento de Nossa Senhora da Ínsua]	Norte	Devoluto
3476	Convento de Cristo [Tomar]	Centro	Remodelado / Cultural e recreativa: museu
3662	São Francisco do Monte [Viana do Castelo]	Norte	Devoluto
3905	Convento de Algosó [Vimioso]	Norte	Devoluto
5274	Mosteiro de São Torcato [Guimarães]	Norte	Remodelado / Religiosa: igreja paroquial
7260	Mosteiro da Flor da Rosa [Crato]	Alentejo	Remodelado / Comercial e turística: pousada
7387	Évora - Cerca do Convento de Santa Mónica	Alentejo	Demolido
10518	Mosteiro de Jesus / Museu de Aveiro - Princesa Santa Joana	Centro	Remodelado / Cultural e recreativa: museu
10537	[Mosteiro de] São João de Tarouca	Norte	Remodelado / Cultural e recreativa: monumento
10567	Coimbra - [Mosteiro de] Santa Clara-a-Velha	Centro	Remodelado / Cultural e recreativa: monumento
10709	Vila Viçosa - Convento das Chagas	Alentejo	Remodelado / Religiosa: igreja / Funerária: panteão ducal / Comercial e turística: pousada
10760	Convento de Nossa Senhora do Loreto [Santiago do Cacém]	Alentejo	Devoluto / Criação e exploração animal: estábulo

10896	Mosteiro de Santa Maria das Júnias [Montalegre]	Norte	Demolido parcialmente /Religiosa: igreja / Cultural e recreativa: marco histórico-cultural
10979	Santarém - Igreja e Convento de São Francisco	Centro	Religiosa: igreja / Comercial: espaço de eventos
11389	Casa da Cerca / Convento de Santa Clara de Amante	Norte	Devoluto / Cultural e recreativa: biblioteca
11394	Quinta do Conventinho [Loures]	Área Metropolitana de Lisboa	Remodelado / Cultural e recreativa: museu
11408	Setúbal - Convento de Jesus	Área Metropolitana de Lisboa	Remodelado / Cultural e recreativa: museu
11428	Mosteiro de Leça do Bailio [Matosinhos]	Norte	Remodelado / Religiosa: igreja paroquial / Cultural e recreativo: centro interpretativo (em vias de resolução)
11444	Lisboa - Convento das Bernardas	Área Metropolitana de Lisboa	Devoluto / Residencial: edifício / Cultural e recreativa: museu
11545	Palmela - Convento de Santiago	Área Metropolitana de Lisboa	Remodelado / Cultural e recreativa: monumento / Político-administrativa: departamento camarário / Comercial e turística: pousada
11558	Trancoso - Largo da Avenida [Convento de Santa Clara]	Norte	Demolido
11628	Convento de Nossa Senhora da Esperança [Belmonte]	Centro	Devoluto / Comercial e turística: pousada

11655	Mosteiro de Alcobaça	Centro	Remodelado / Cultural e recreativa: monumento
11675	Convento de São Francisco - Fundação Nossa Senhora da Esperança [Castelo de Vide]	Alentejo	Remodelado / Religiosa: igreja
11890	Mosteiro de Santa Maria / Mosteiro do Pombeiro [Felgueiras]	Norte	Remodelado / Cultural e recreativa: museu
12179	Bragança - Convento de São Francisco	Norte	Remodelado / Religiosa: igreja / Cultural e recreativa: arquivo e biblioteca
12312	Convento de São Francisco [Aljustrel]	Alentejo	Devoluto
12559	Évora - Pousada do Lóios [Convento de São João Evangelista]	Alentejo	Remodelado / Comercial e turística: pousada
12563	Évora - Convento de Santa Catarina de Sena	Alentejo	Demolido
12767	Lisboa - Convento de São Cornélio	Área Metropolitana de Lisboa	Demolido
12843	Porto - Mosteiro de São Bento da Vitória	Norte	Remodelado / Religiosa: Igreja / Cultural e recreativa: arquivo e edifício multiusos
13698	Convento dos Capuchos [Monção]	Norte	Remodelado / Comercial e turística: hotel
13704	Tavira - Convento das Bernardas	Algarve	Remodelado / Comercial e turística: apartamentos
13808	Convento dos Frades Franciscanos [Trancoso]	Norte	Demolido / Religiosa: igreja

13829	Convento de Vilar de Frades [Barcelos]	Norte	Remodelado / Cultural e recreativa: museu / Religiosa: igreja / Assistencial: lar
14298	Arraiolos - Convento dos Lóios ou de Nossa Senhora da Assunção	Alentejo	Remodelado / Comercial e turística: pousada
14315	Coimbra - Mosteiro de Celas	Centro	Remodelado / Religiosa: igreja / Cultural e recreativa: museu
14467	Leiria - Antigo Mercado de Santana [Convento de Santana]	Centro	Demolido / Cultural e recreativa: edifício multiusos
14719	Aveiro - Praça Marquês de Pombal [Convento das Carmelitas]	Centro	Demolido / Religiosa: igreja / Segurança: posto da Polícia da Segurança Pública (PSP) / Justiça: tribunal administrativo e fiscal
15469	Aveiro - Convento de Santo António	Centro	Devoluto / Religiosa: igreja
15560	Mosteiro de Santa Maria de Bouro [Amares]	Norte	Remodelado / Religiosa: igreja / Comercial e turística: pousada
16196	Convento de São Francisco / Igreja de Santa Maria de Sabonha [Alcochete]	Área Metropolitana de Lisboa	Demolido / Cultural e recreativa: marco histórico-cultural
16645	Setúbal - Convento de Nossa Senhora do Carmo	Área Metropolitana de Lisboa	Remodelado / Assistencial: lar
16683	Mosteiro de Santo André de Rendufe [Amares]	Norte	Devoluto / Religiosa: igreja
16814	Montemor-o-Novo - Biblioteca Municipal / Antigo Convento de São João de Deus	Alentejo	Demolido / Cultural e recreativa: biblioteca

16837	Lisboa - Convento de São Francisco	Área Metropolitana de Lisboa	Remodelado / Educativa: faculdade / Cultural e recreativa: biblioteca e museu
16986	Convento de Santa Maria de Semide [Miranda do Corvo]	Norte	Remodelado / Educativa: escola profissional / Assistencial: centro de juventude
17155	Cascais - Antigo Convento de Nossa Senhora da Piedade	Área Metropolitana de Lisboa	Demolido / Cultural e recreativa: edifício multiusos
17459	Mosteiro de Castro de Avelãs [Bragança]	Norte	Demolido / Religiosa: igreja paroquial
17504	Lisboa - Mosteiro de Santa Maria de Belém - Mosteiro dos Jerónimos	Área Metropolitana de Lisboa	Remodelado / Religiosa: igreja paroquial / Cultural e recreativa: monumento e biblioteca
17550	Mosteiros, Portel	Alentejo	Indeterminado
18226	Convento de São Francisco [Portimão]	Algarve	Devoluto
18701	Convento de São Francisco da Ponte [Coimbra]	Centro	Remodelado / Cultural e recreativa: edifício multiusos / Religiosa: igreja
19112	Mosteiro de Longos Baldes [Monção]	Norte	Devoluto / Religiosa: igreja paroquial
19397	Lisboa - Convento de Santana	Área Metropolitana de Lisboa	Demolido / Educativa: faculdade
19895	Monforte - Convento do Bom Jesus	Alentejo	Demolido / Cultural e recreativa: biblioteca
20013	Portalegre - Convento de São Francisco	Alentejo	Remodelado / Cultural e recreativa: museu
21408	Convento do Alcance [Mourão]	Alentejo	Devoluto

21497	Mosteiro de Santo André de Ancêde [Baião]	Norte	Devoluto / Religiosa: igreja paroquial
21804	Convento de Santo Agostinho [Leiria]	Centro	Remodelado / Religiosa: igreja / Cultural e recreativa: museu
21873	Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra	Centro	Remodelado / Religiosa: igreja / Cultural e recreativa: associação cultural e recreativa
21939	Mosteiro de Santa Maria de Salzedas [Tarouca]	Norte	Devoluto / Religiosa: igreja / Residencial: casa(s)
22211	Casais da Abadia [? Ourém]	Centro	Indeterminado
22261	Convento de Nossa Senhora dos Remédios [Évora]	Alentejo	Remodelado / Política e administrativa: departamento municipal / Cultural e recreativa: associação cultural e recreativa
22340	Convento de Santo António de Ferreirim [Lamego]	Norte	Devoluto / Cultural e recreativa: centro interpretativo / Religiosa: igreja paroquial
22582	Tavira - Igreja e Convento do Carmo	Algarve	Remodelado / Religiosa: igreja / Cultural e recreativa: centro de ciência
22589	Tavira - Convento de Nossa Senhora da Graça	Algarve	Remodelado / Comercial e turística: pousada
22910	Barcelos - Rua de Trás-das-Freiras [?]	Norte	Indeterminado
23117	Convento Cospus Christi [Vila Nova de Gaia]	Norte	Devoluto / Política e administrativa: departamento municipal
25226	Convento de Santo António [Ourém]	Centro	Devoluto

25521	Braga - Convento de São Francisco	Norte	Devoluto / Religiosa: igreja paroquial
26366	Convento de S. José da Esperança [Évora]	Alentejo	Remodelado / Religiosa: igreja
29122	Leiria - Convento de São Francisco	Centro	Demolido parcialmente / Religiosa: igreja / Cultural e recreativa: monumento
29662	Tomar - Convento de São Francisco	Centro	Remodelado / Religiosa: igreja / Cultural e recreativa: museu
29966	Elvas - Semi Internato de N. S. ^a de Encarnação [Convento de Santa Clara]	Alentejo	Devoluto / Educativa: creche
30043	Viseu - Convento de São Francisco de Orgens	Norte	Demolido / Religiosa: igreja
30572	Lisboa - Convento dos Barbadinhos	Área Metropolitana de Lisboa	Remodelado / Religiosa: igreja paroquial
30633	Convento de Santa Cruz de Rio Mourinho [Montemor-o-Novo]	Alentejo	Devoluto
31275	Mosteiro da Batalha	Centro	Remodelado / Cultural e recreativa: monumento
31502	Convento dos Capuchos / Convento de Santa Cruz da Serra de Sinta	Área Metropolitana de Lisboa	Remodelado / Cultural e recreativa: marco histórico-cultural
31890	Mosteiro de São Bento de Avis	Alentejo	Remodelado / Religiosa: igreja / Cultural e recreativa: museu
31908	Igreja e Mosteiro de Vilela e cruzeiro fronteiro [Paredes]	Norte	Remodelado / Religiosa: igreja paroquial / Cultural e recreativa: edifício multiusos
32007	Setúbal - Avenida Luísa Todi, n.º 466	Área Metropolitana de	Remodelado / Cultural e recreativa: edifício multiusos

	(Recolhimento da Soledade)	Lisboa	
32185	Antigo Convento de Santo Agostinho [Torres Vedras]	Centro	Remodelado / Religiosa: igreja / Cultural e recreativa: museu / Político-administrativo: departamento municipal
32334	Coimbra - Avenida Fernão de Magalhães n.º 221 / Convento Velho de São Domingos	Centro	Remodelado / Comercial: loja
32451	Convento das Carmelitas Descalças / Lar de Santa Teresa [Viana do Castelo]	Norte	Remodelado / Assistencial: lar
32536	Mosteiro do Ermelo [Arco de Valdevez]	Norte	Em vias de Remodelação / Religiosa: igreja
32759	Mosteiro do Bustelo [Penafiel]	Norte	Remodelado / Religiosa: igreja paroquial / Residencial: casa
32760	Mosteiro de Mancelos [Amarante]	Norte	Remodelado / Religiosa: igreja paroquial
32791	Aveiro - Convento do Carmo	Centro	Remodelado / Religiosa: igreja / Judicial: tribunal administrativo
32841	Parque Central do Cartaxo / Convento do Espírito Santo	Centro	Demolido
32917	Lisboa - Antigo Convento das Mónicas / Cadeia das Mónicas	Área Metropolitana de Lisboa	Remodelado / Cultural e recreativa: edifício multiusos
33342	Musalla / Igreja e Convento de Nossa Senhora da Graça / de Clarissas [Torrão]	Alentejo	Devoluto / Armazenamento e logística: armazém

33475	Convento do Bom Jesus de Peniche	Centro	Demolido / Comercial: super mercado
33517	Torres Novas - Convento do Carmo / Hospital da Misericórdia	Centro	Remodelado / Religiosa: igreja / Saúde: hospital
33533	Convento de Nossa Senhora da Conceição [Almodôvar]	Alentejo	Devoluto / Política e administrativa: repartições públicas / Cultural e recreativa: sede de associação recreativa
33615	Mosteiro de Nossa Senhora da Assunção [Sernancelhe]	Algarve	Devoluto / Religiosa: igreja
33675	Mosteiro das Freiras [Penafiel]	Norte	Demolido / Religiosa: igreja
33836	Lisboa - Convento do Beato	Área Metropolitana de Lisboa	Remodelado / Comercial: espaço de eventos
35711	Santa Maria da Feira - Museu Convento dos Lóios	Norte	Remodelado / Religiosa: igreja paroquial / Cultural e recreativa: biblioteca e museu
36041	Lisboa - Convento de Santa Joana	Área Metropolitana de Lisboa	Demolido
36390	Mosteiro de Santa Clara-a-Nova [Coimbra]	Centro	Remodelado / Religiosa: santuário / Cultural e recreativa: museu / Militar: quartel
36640	Loulé - Convento da Graça	Algarve	Devoluto / Religiosa: igreja
36684	Lisboa - Convento Nossa Senhora da Porta do Céu / Colégio Mira Rio	Área Metropolitana de Lisboa	Demolido / Educativa: escola

37232	Abrantes - Antigo Convento da Graça	Centro	Demolido / Educativa: escola superior
37349	Lisboa - Convento de São Domingos / Rua Dom Antão de Almada, 4-4J / Travessa Nova de São Domingos, 28-50	Área Metropolitana de Lisboa	Demolido / Religiosa: igreja paroquial
37359	Lisboa - Convento do Santíssimo Sacramento	Área Metropolitana de Lisboa	Demolido / Assistencial: recolhimento
37388	Ruínas do Convento de Penafime [Torres Vedras]	Centro	Devoluto
37503	Lisboa - Convento de São Pedro de Alcântara - Rua de São Pedro de Alcântara, n.º 85	Área Metropolitana de Lisboa	Devoluto
37631	Lisboa - Convento de Santo Antão-o-Velho (Coleginho)	Área Metropolitana de Lisboa	Remodelado / Religiosa: igreja paroquial / Educativa: centro de estudos
37859	Lisboa - Rua do Crucifixo, n.º 69 a 79 [Convento do Espírito Santo da Pedreira]	Área Metropolitana de Lisboa	Demolido

Tabela 4 – Formas e cores das decorações da faiança das áreas B e H da cerca do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli (V = Violeta; A = Azul; VA = Violeta e Azul; AA = Azul e amarelo. Não se incluem as peças sem pintura.

Formas	Motivos decorativos																												
	Antrop.				Zoom.				Heráldicos				Inscrições				Fitomórfico				Geométricos				Compósitos				Total
	V	A	VA	AA	V	A	VA	AA	V	A	VA	AA	V	A	VA	AA	V	A	VA	AA	V	A	VA	AA	V	A	VA	AA	
Pratos		2	1			3	1			26	16		2	8	5		2	118	25			153	2			131	230		725
Potes																		2									1		3
Garrafas ou frascos																		2	1			3							6
Fruterias/travessas																						2							2
Tampas															2			2	2		2	1		1		1	5		16
Pegas e asas																										1			1
Bacia de barbeiro/degolada para sangria																		1											1
Taças														1	2		5	21	1			53	1			37	77		198
Covilhetes																	1					1				1	2		5
Púcaros																		1											1
Escudelas																					1						1		2
Indeterminadas						1			1	4			1	1	1			18	7		1	19				22	51		127
Total		2	1			4	1		1	30	16		3	10	10		8	165	36	1	3	232	3	1		193	367		1087

VIII.II. Anexo B: Iconografia

1: Pousada D. Afonso II e Cripta Arqueológica do Castelo de Alcácer do Sal.



2: Implantação do castelo num local de ampla visibilidade, mostrando o rio Sado que se expande para sul e oeste.



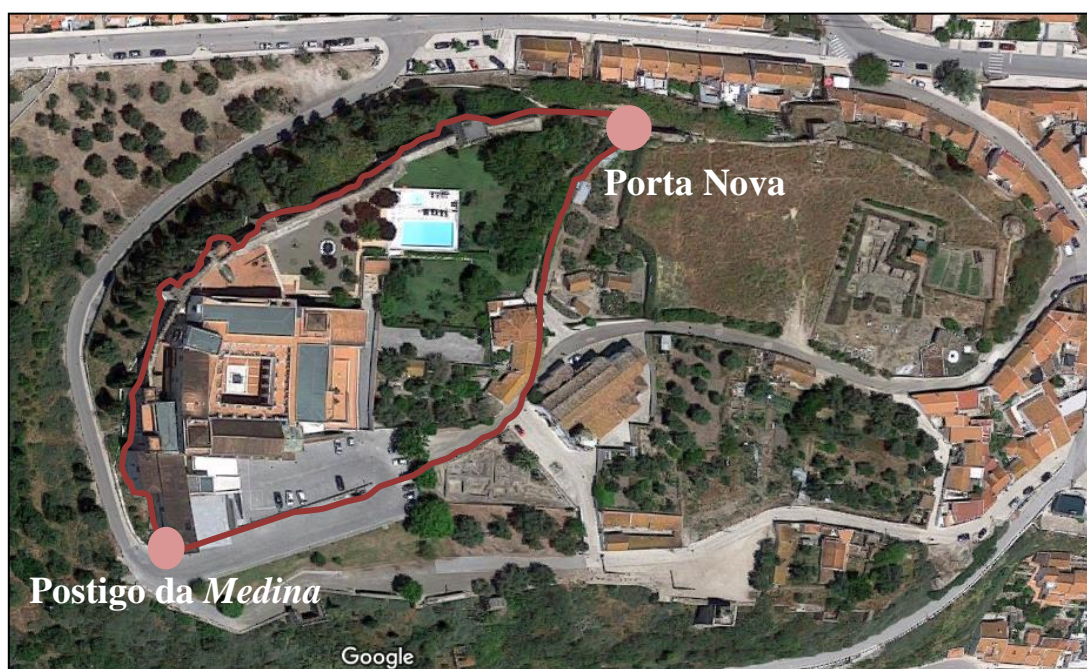
3: Visibilidade sul a partir do outeiro do castelo de Alcácer do Sal.



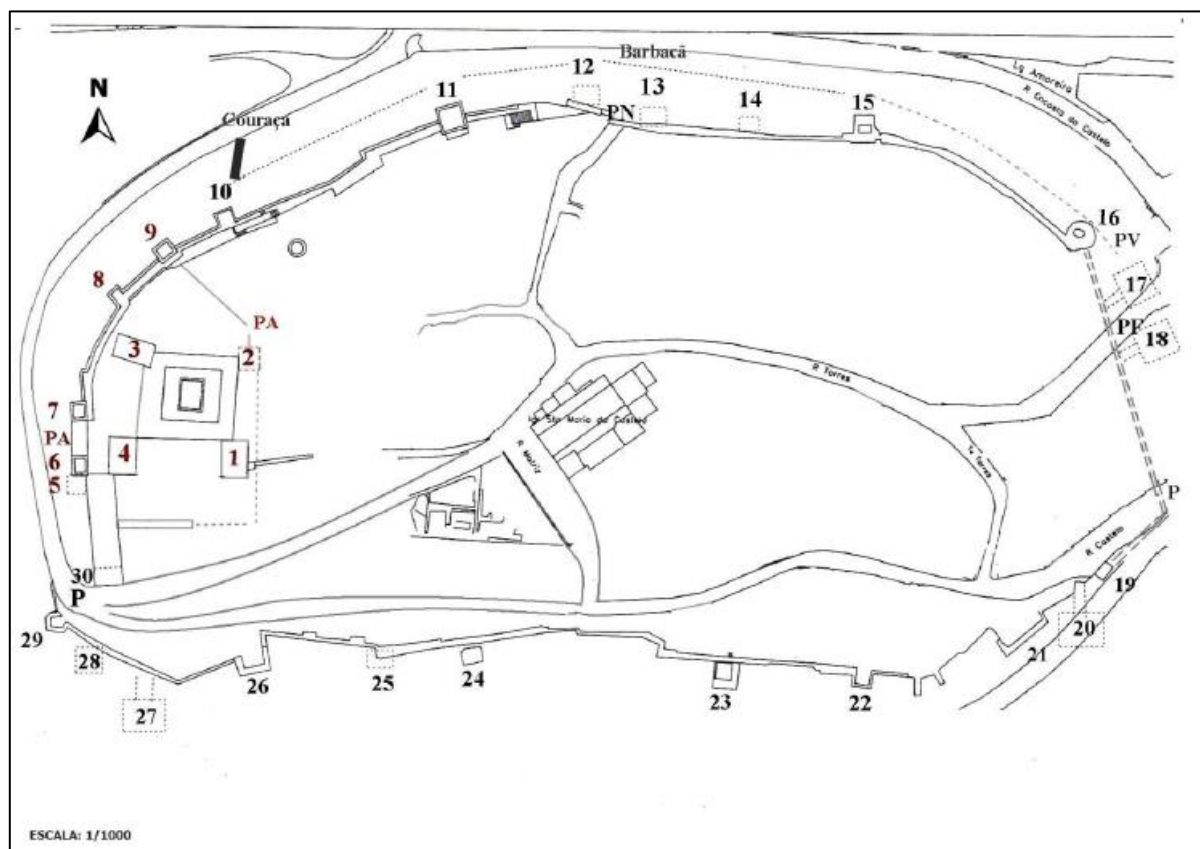
4: Visibilidade este a partir do outeiro do castelo de Alcácer do Sal



5: Delimitação da área pertencente ao convento das clarissas. Fonte: Google.



6: Planta do recinto amuralhado da *medina* e no extremo noroeste a localização da alcáçova. Reconstituição da *medina* com base nos vestígios arqueológicos, documentação histórica e fotográfica (Leitão, 2015:177).



7: Aparelho construtivo do interior da face este da Torre 3, onde é possível observar a lareira do convento a vermelho (imagem cedida pelo Gabinete de Arqueologia da Câmara Municipal de Alcácer do Sal).

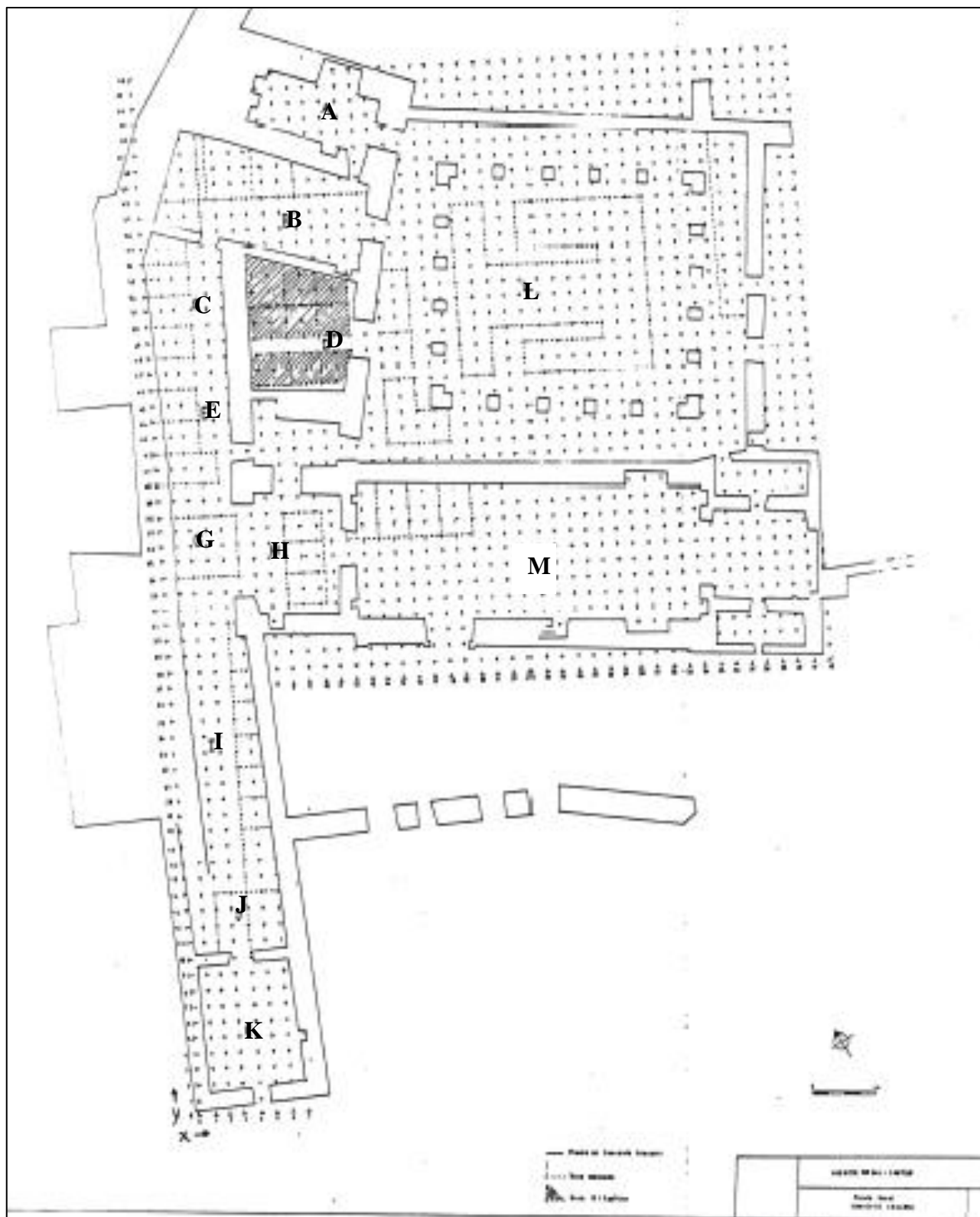
8: Paramento construtivo do interior da Torre 4 (imagem cedida pelo Gabinete de Arqueologia da Câmara Municipal de Alcácer do Sal).



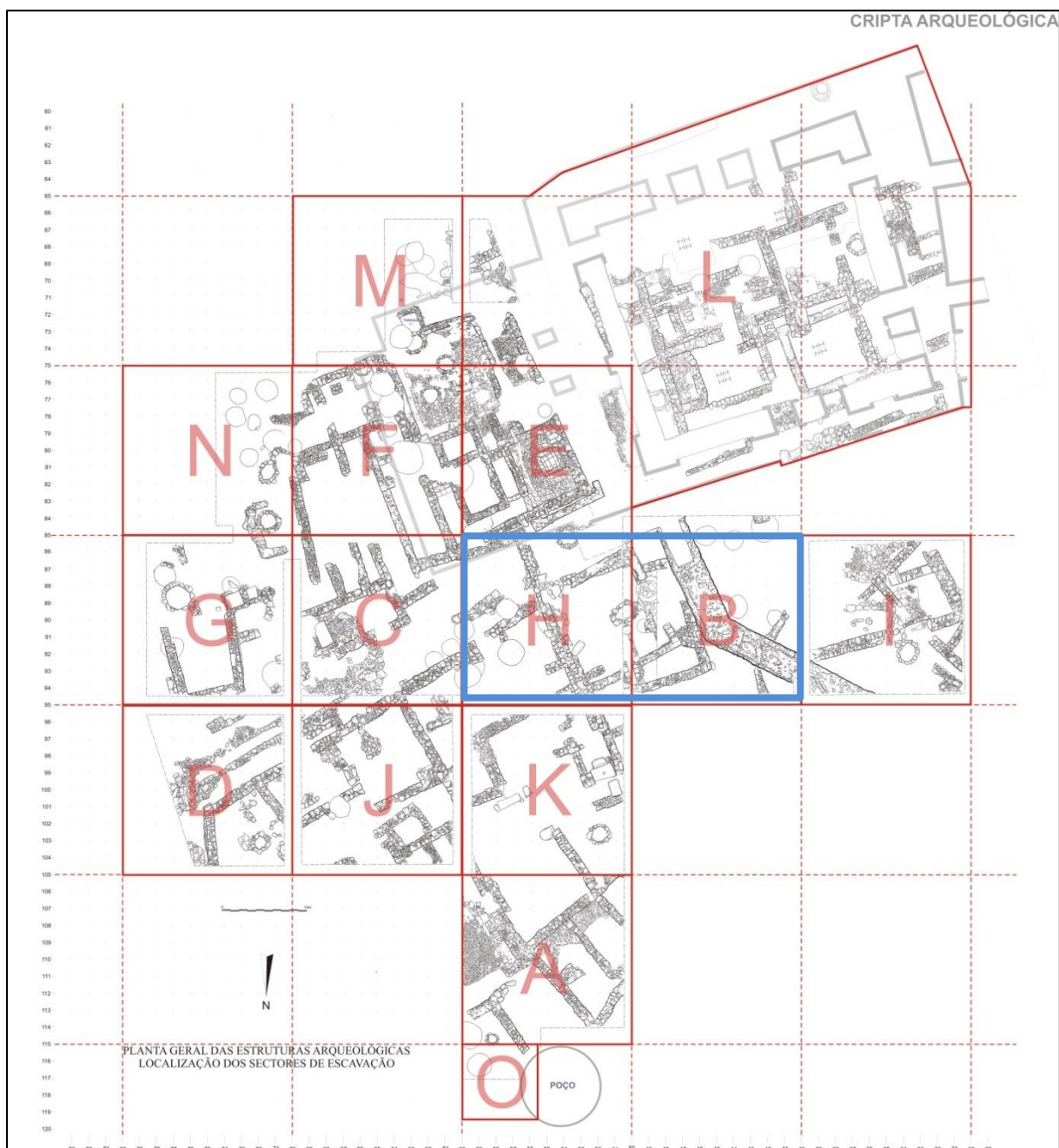
9: Altar no interior da torre 7 (Leitão, 2015:195).



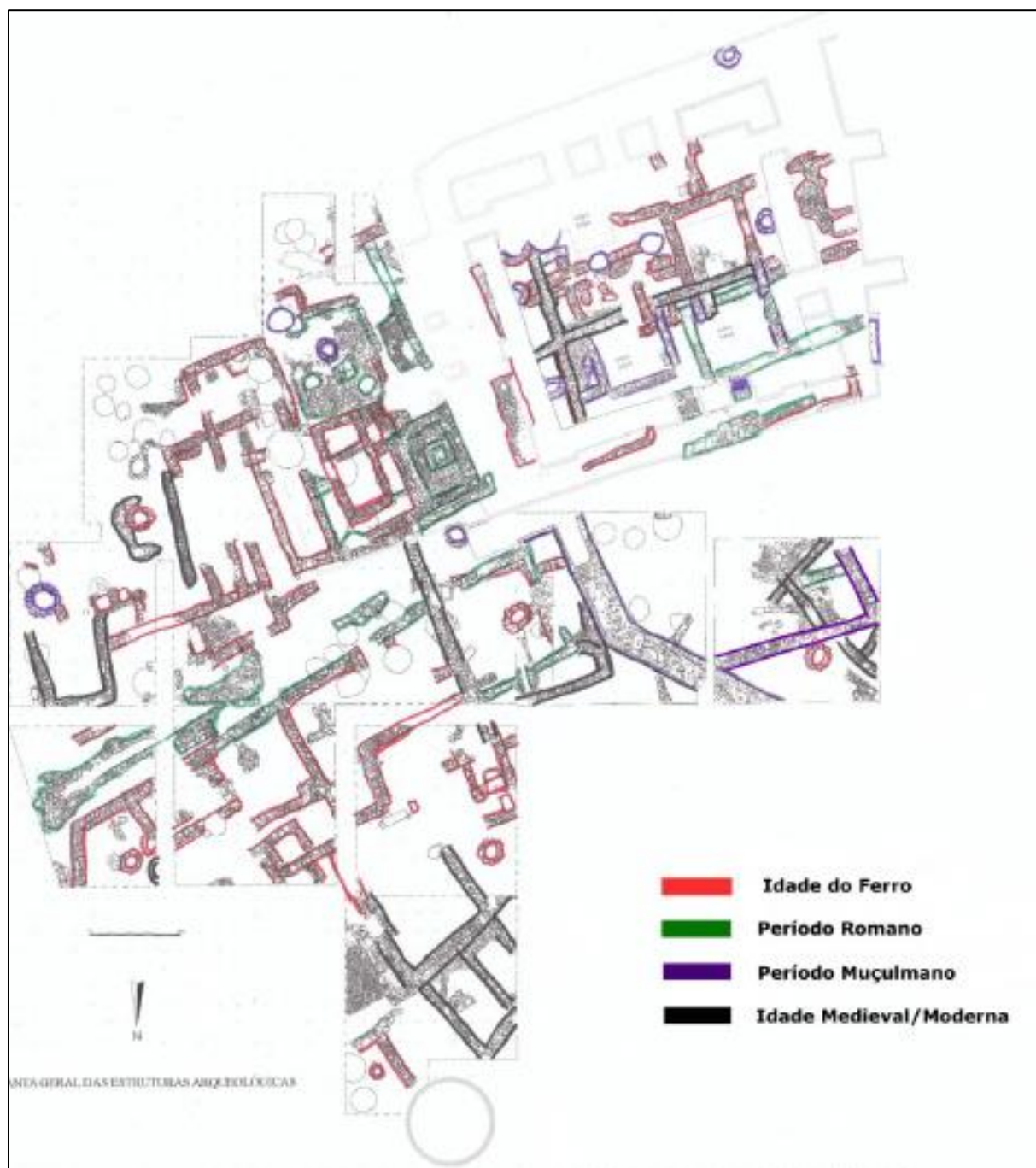
10: Plano da escavação onde a tracejado se destaca a área intervencionada (Marrafa, 1996:15).



11: Planta geral das estruturas arqueológicas e localização dos sectores. Destaque a azul para os sectores H e B.



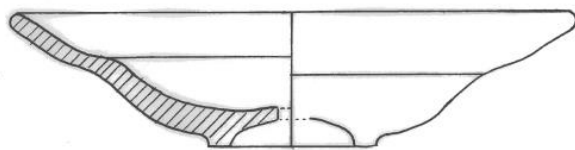
12: Planta Geral das estruturas arqueológicas individualizadas por períodos (convento e cerca) (Leitão, 2015:228).



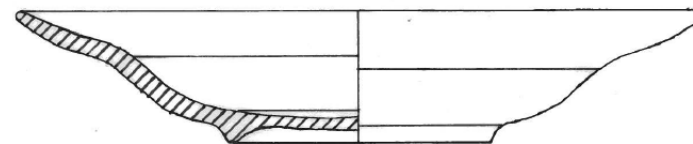
13: Pano de muralha que fazia a divisão entre o convento e a cerca. Visíveis as estruturas da área B e H (fotografia de Manuel Perna cedida pela Câmara Municipal de Alcácer do Sal/Direcção Regional de Cultura do Alentejo).



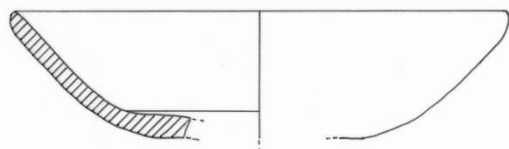
Pratos



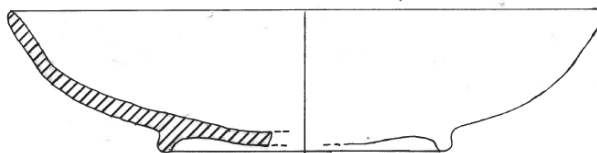
AS/CC- 95; H/B- 12



AS/CC- 94; H- 2467

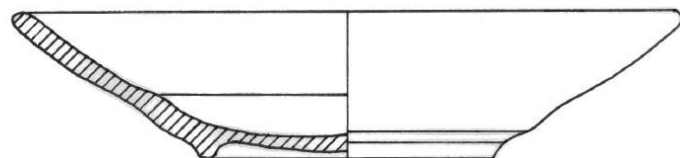


AS/CC- 94; B- 761

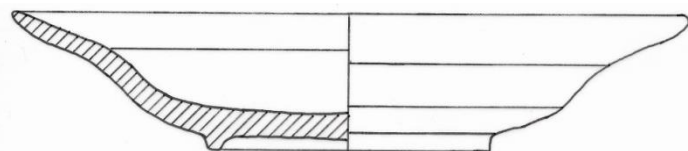


AS/CC - 95; H/B - 47

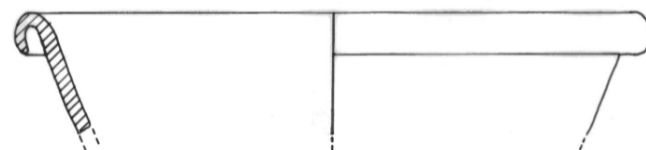




AS/CC- 94; H- 1041

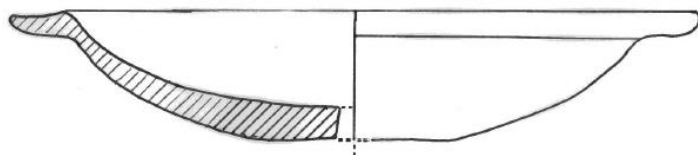


AS/CC – 95; H/B - 59

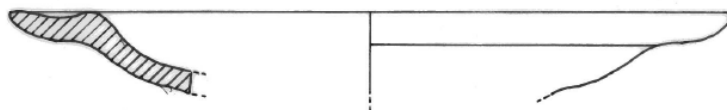


AS/CC – 94; B - 424

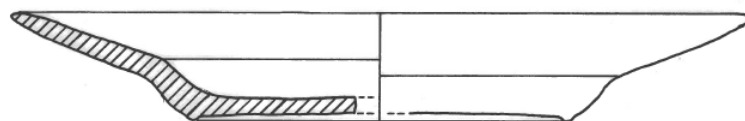




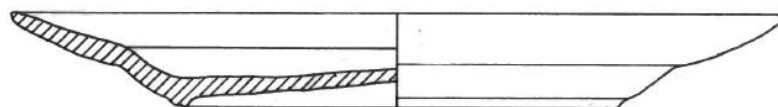
AS/CC- 94; H- 1743



AS/CC- 94; B- 423

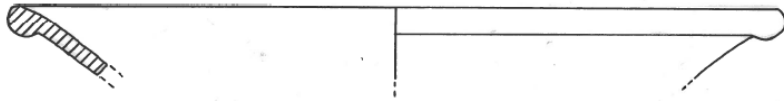


AS/CC- 94; B- 818

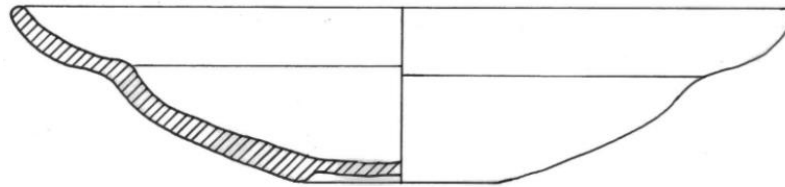


AS/CC – 94; B - 803

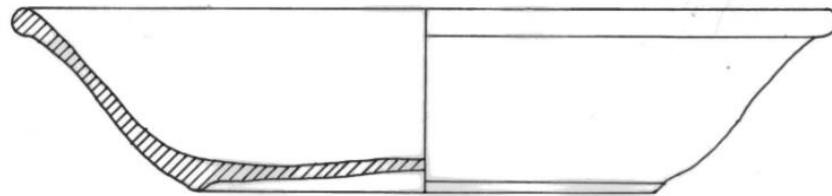




AS/CC – 94; B - 764

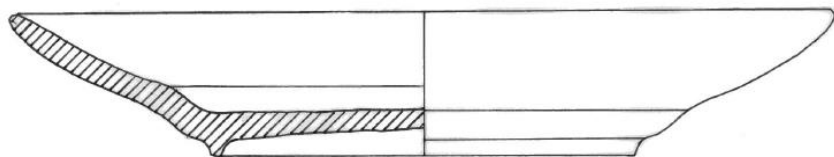


AS/CC – 94; B - 431

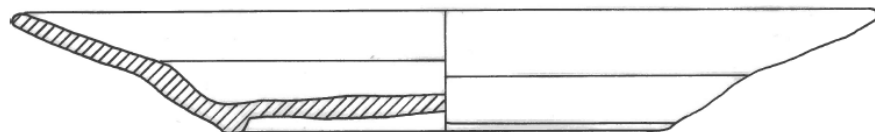


AS/CC – 95; H/B - 57

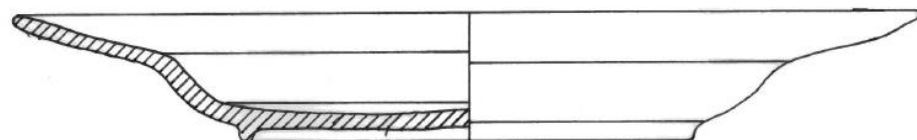




AS/CC – 94; B - 662

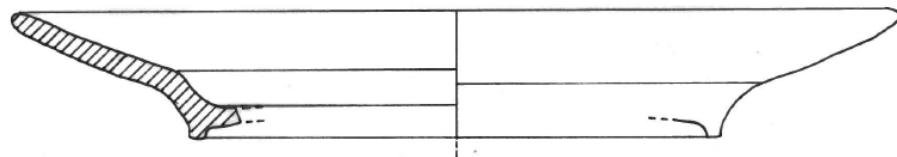


AS/CC- 94; H- 891

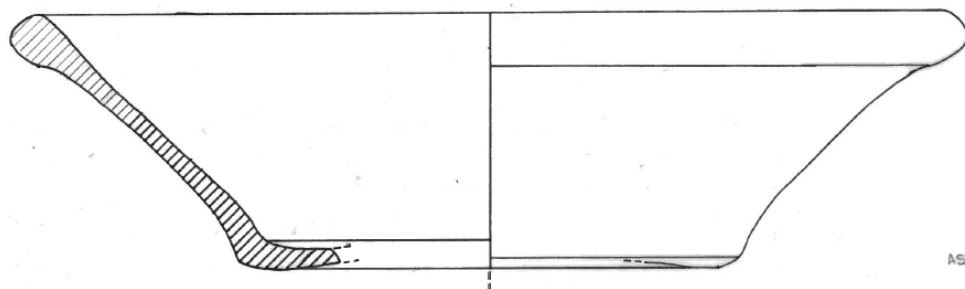


AS/CC – 95; H/B - 11



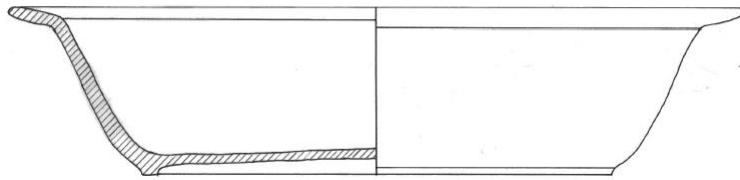


AS/CC- 95; H/B- 64

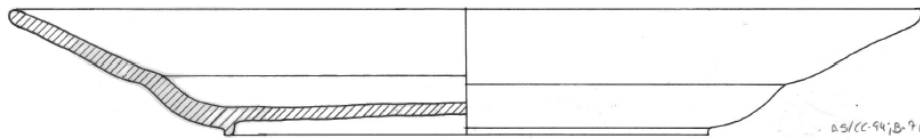


AS/CC- 94; B- 422





AS/CC – 95; H/B – 75



AS/CC – 94; B – 760



AS/CC- 95; H/B- 6



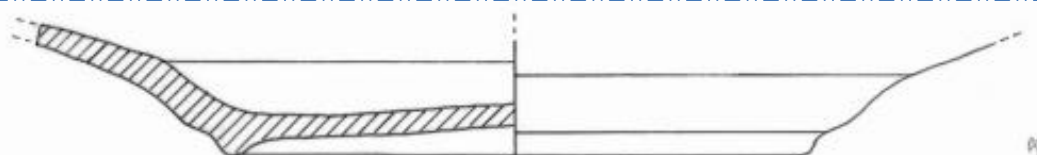
AS/CC- 95; H/B- 4



AS/CC- 94; H- 1121



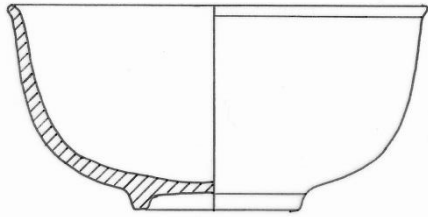
AS/CC- 94; B- 661



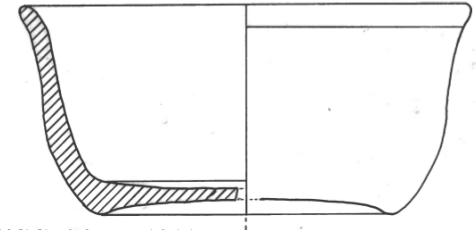
AS/CC- 95; H/B- 65



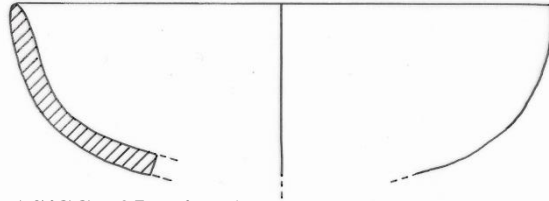
Taças



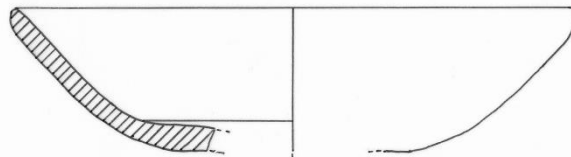
AS/CC – 94; B - 802



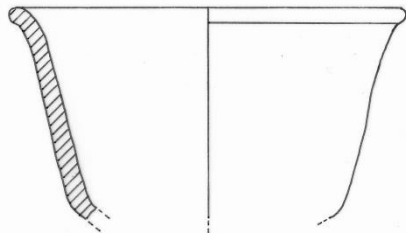
AS/CC- 94; H- 1211



AS/CC – 95; H/B - 1

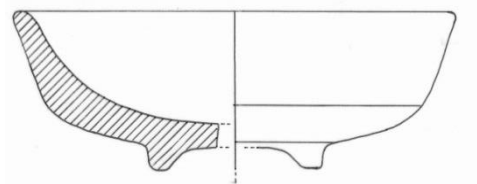


AS/CC – 94; B - 761

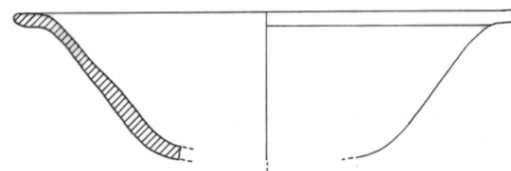


AS/CC – 94; H – 16





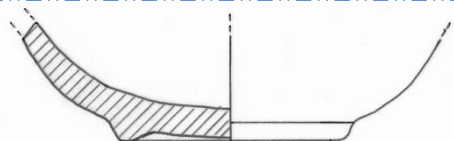
AS/CC - 94; H - 1205



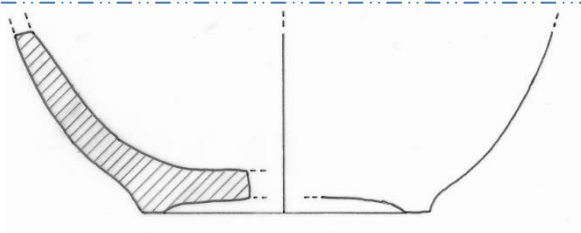
AS/CC - 94; B - 177



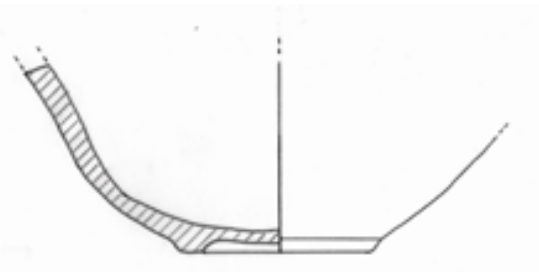
AS/CC- 94; B- 176



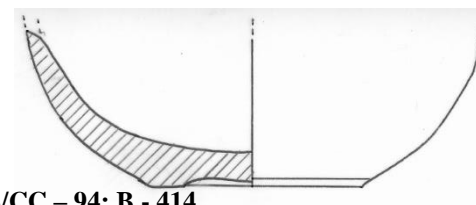
AS/CC- 94; B- 173



AS/CC- 94; H- 1559



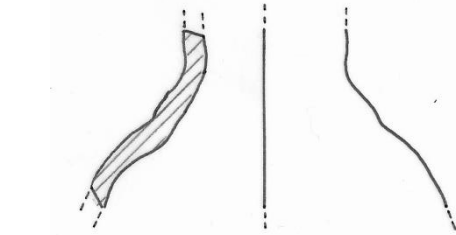
AS/CC - 94; B - 458



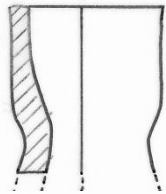
AS/CC - 94; B - 414



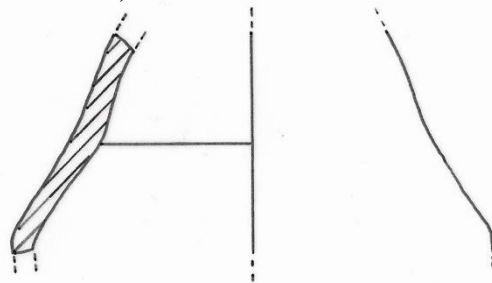
Garrafas



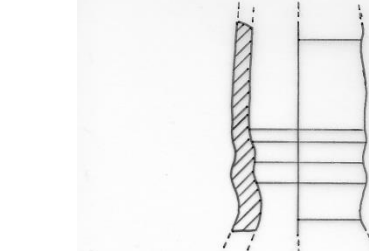
AS/CC - 94; B- 425



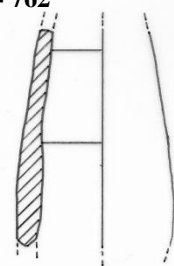
AS/CC- 94; B- 704



AS/CC- 94; H- 1261



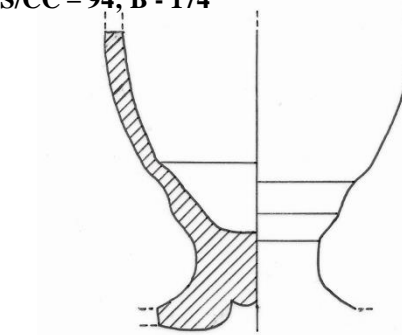
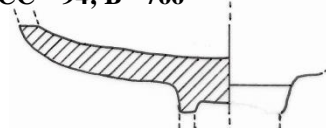
AS/CC - 94; B - 762



AS/CC - 94; B - 766



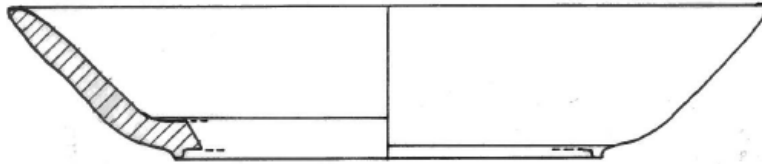
AS/CC - 94; B - 174



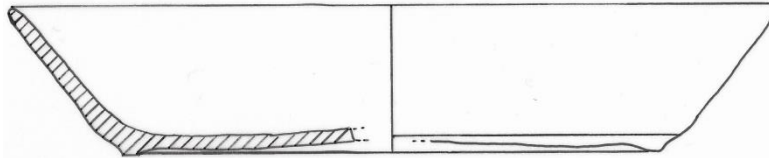
AS/CC - 94; B - 703



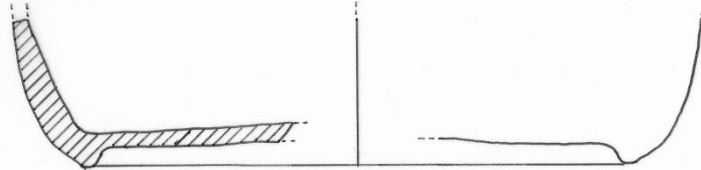
Covilhetes



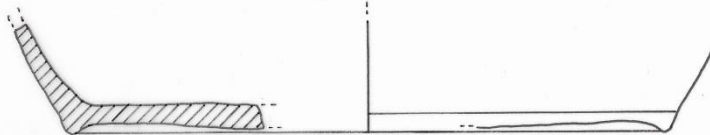
AS/CC – 95; H/B - 761



AS/CC – 94; H - 1254



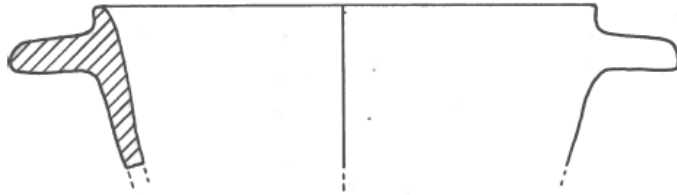
AS/CC- 95; H/B- 112



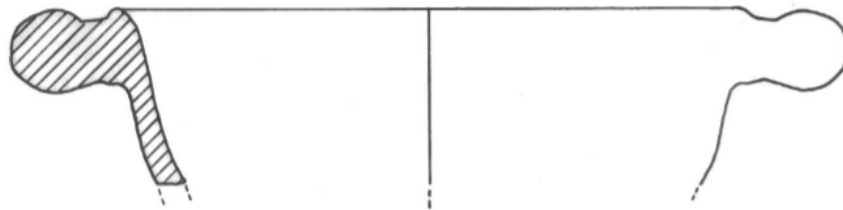
AS/CC – 95; H/B- 114



Escudelas



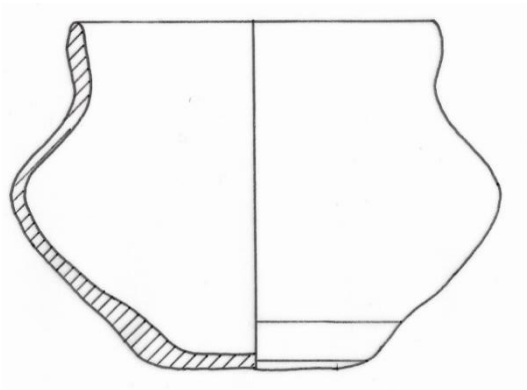
AS/CC – 94; H - 1518



AS/CC – 94; B- 382



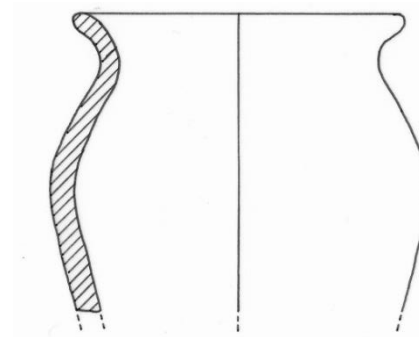
Púcaro



AS/CC- 94; H- 1127



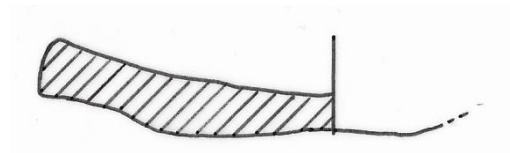
Pote



AS/CC- 94; H- 1642



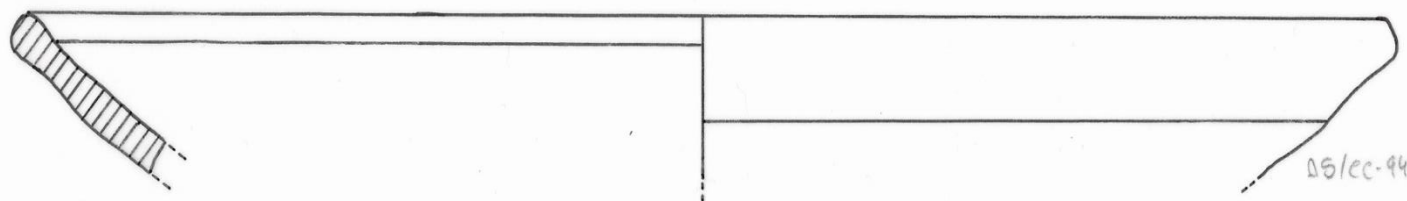
Especieiro



AS/CC- 94; B- 298



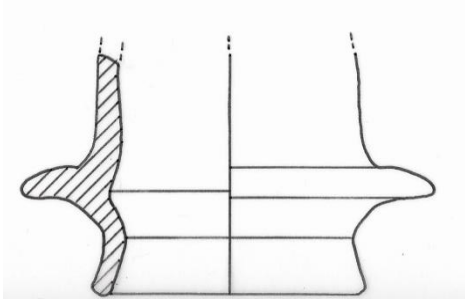
Bacia de degolada para sangria



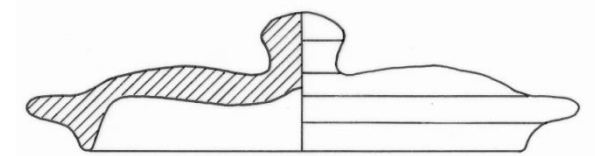
AS/CC- 94; H- 1526



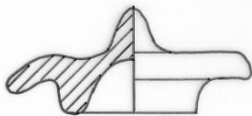
Tampas de fecho hermético



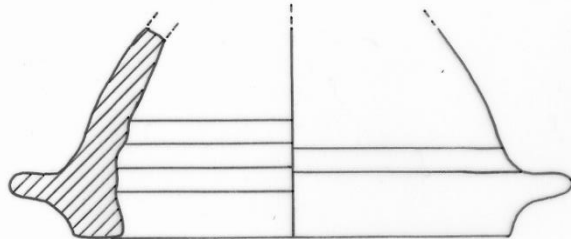
AS/CC- 94; B- 299



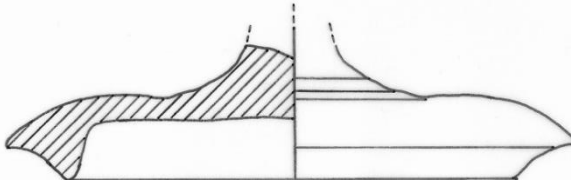
AS/CC- 94; H- 1330



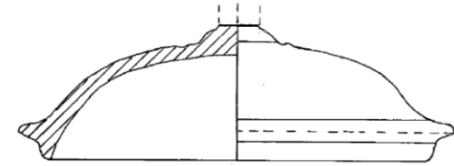
AS/CC- 94; H- 1748



AS/CC- 95; H/B- 145



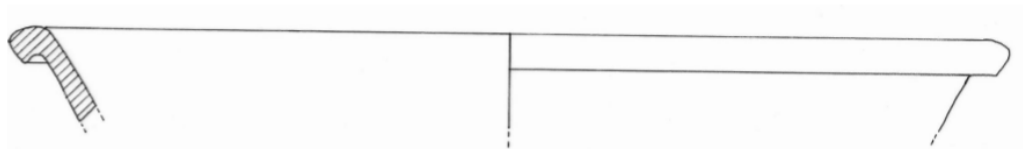
AS/CC- 94; H- 1524



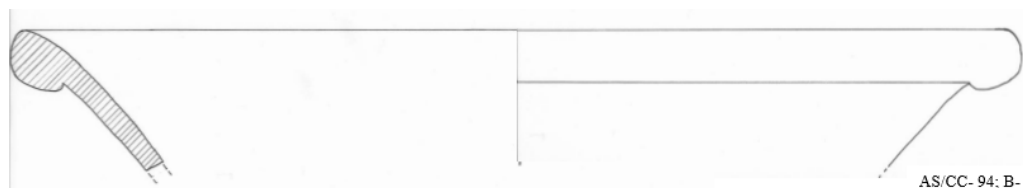
AS/CC- 95; H/B- 2474



Fruteira/Travessa



AS/CC- 94; H- 1630



AS/CC- 94; B- 403

AS/CC- 94; B- 403



VIII.IV. Inventário do conjunto de Faiança Portuguesa das áreas B e H, bem como testemunho HB, recolhidas na cerca do Convento de Nossa Senhora de Aracoeli

Tabela de inventário correspondente à área H

Número de inventário	Forma	Orientação do bordo/forma do lábio	Tipo base	Tipo corpo	Diâmetro do bordo	Diâmetro do base	Altura	Tipo de pasta	Cor da pasta	Tratamento superfície	Decoração	Observações
AS/CC-94; H-842	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-843	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Monte sinai - possível observar motivos vegetalistas e linhas concêntricas que fazem a separação da aba para o fundo a azul	
AS/CC-94; H-844	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-845	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte de cor branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-846	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	

AS/CC-94; H-847	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; H-848	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Espiral a azul	
AS/CC-94; H-849	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das contas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-850	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos semelhantes às folhagens do crisântemo	
AS/CC-94; H-851	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos, dos quais se observa um pêssego e a sua folhagem a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-852	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	17 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-853	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-854	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	20 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-855	Taça	Esvasado/bisel exterior		Hemisférico	11 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos, dos quais se observa um pêssogo e a sua folhagem a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-856	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-857	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogênea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	No tardo é possível distinguir uma separação onde intercalam as "pétalas" e outros motivos fitomórficos. Ao centro no fundo uma espiral a azul	Marcas de desgaste no pé. Grafito de demarcação de pertença (indeterminado)
AS/CC-94; H-858	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		11 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso, a sua separação entre aba e fundo é feita através de duas linhas concêntricas em semicírculos azuis	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-859	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		17 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - as abas surgem divididas em cartelas onde intercalam laço e aranhão	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; H-860	Indeterminada		Pé anelar			8 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-861	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-862	Prato		Pé anelar	Subtruncocônico		17 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Mascas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-863	Prato							Homogênea, compacta, de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul, a sua separação entre aba e fundo é feita através de duas linhas concêntricas em semicírculos	
AS/CC-94; H-864	Indeterminada					8 cm		Homogênea, compacta, de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos a azul	
AS/CC-94; H-865	Prato		Pé anelar baixo			10 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-866	Prato		Pé anelar baixo			12 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Motivo das rendas a azul e vinoso ao centro no fundo	

										aderente		
AS/CC-94; H-867	Indeterminada		Pé anelar			6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso ao centro no fundo	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-868	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico ao centro a azul	
AS/CC-94; H-869	Covilhete	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	15 cm	10 cm	2,8 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso, no bordo. Igual motivo ao centro no fundo, este motivo e um hexágono duplo rodeiam motivo fitomórfico	Algumas marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-94; H-870	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Monte sinai - duas linhas concêntricas no bordo que delimitam motivos vegetalistas na aba a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-871	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	20 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo	Marcas de desgaste no bordo. Bordo irregular com forma ondulada
AS/CC-94; H-872	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco	Motivo das escamas a azul e vinoso, estas são sublinhadas a vinoso e têm ao centro pequenas esferas a azul	Marcas de desgaste no bordo

										aderente		
AS/CC-94; H-873	Taça		Pé anelar	Hemisférico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul no exterior	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-874	Tampa	Secção arredondada	Secção arredondada					Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso. Junto ao bordo duas linhas concêntricas a azul	Marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-94; H-875	Covilhete	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	11 cm	8 cm	3 cm	homogénea, compacta, de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas diagonais no bordo exterior a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-876	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-877	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-878	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, aderente	Linha a vinoso na superfície interior do bordo	

AS/CC-94; H-879	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, aderente	Semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; H-880	Prato	Esvasado/arredondado			16,4 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração listada a azul	
AS/CC-94; H-881	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-882	Prato			Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	5 YR 6/6 reddish yellow	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-883	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-884	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente		
AS/CC-94; H-885	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração com rendas e motivo fitomórfico a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-886	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		12 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	

AS/CC-94; H-887	Prato		Pé anelar	Subtronicónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração com contas em azul e vinoso	
AS/CC-94; H-889	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-890	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-891	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtronicónico	21,2 cm	9,4 cm	3 cm	Homogénea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - abas divididas em cartelas, onde surgem os aranhões, os laços e os crisântemos a azul. Ao centro no fundo brasão que apresenta uma águia rodeada por uma corda e aos pés as siglas CTA	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-892	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtronicónico	18 cm	9,4 cm	2,7 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 7/6 reddish yellow	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - na aba os aranhões se intercalam com os pêssegos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé. Grafito na base de demarcação de pertença(*)
AS/CC-94; H-893	Indeterminada			Subtronicónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-894	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtronicónico	17 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	

AS/CC-94; H-895	Prato	Esvasado/arredondado		Subtronicónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - na aba é possível distinguir as ramagem de aranhão a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-896	Prato	Esvasado/arredondado		Subtronicónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-897	Prato	Esvasado/arredondado		Subtronicónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente		
AS/CC-94; H-898	Prato	Esvasado/arredondado		Subtronicónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente		Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-899	Prato	Esvasado/arredondado		Subtronicónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente		Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-900	Prato	Esvasado/arredondado		Subtronicónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-901	Prato	Esvasado/arredondado		Subtronicónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-902	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-903	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-904	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	35 cm			Homogênea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-905	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	17 cm			Homogênea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-906	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-907	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-908	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	esmalte de cor branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-909	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas diagonais ao bordo a azul e motivo das rendas a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-910	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-911	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-912	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Pequenos semicírculos no bordo que fazem a separação para os motivos fitomórficos do corpo a azul	
AS/CC-94; H-913	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Linhas verticais que intercalam com linhas ondulantes a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-914	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-915	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	
AS/CC-94; H-916	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	13 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		

AS/CC-94; H-917	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	17 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-918	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	9 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-919	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	16 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-920	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-921	Indeterminada	Esvasado/arredondado			17 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-922	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-923	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Decoração indeterminada a azul	

										aderente		
AS/CC-94; H-924	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-925	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	No interior destaque para pequenos triângulos invertidos com linhas na diagonal no centro. No anverso observa-se apenas reticulado	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-926	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	7 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-927	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	6 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; H-928	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-929	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas diagonais no bordo e no corpo observa-se folhas de crisântemos a azul	

AS/CC-94; H-930	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-931	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	7 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas, no centro das quais surgem reticulados	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-932	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-933	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	7 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-934	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-935	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-936	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	

AS/CC-94; H-937	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-938	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-939	Garrafa							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Corpo dividido em cartelas onde surgem motivos fitomórficos que intercalam com elementos esquemáticos a azul	
AS/CC-94; H-940	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-941	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-942	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-943	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		

AS/CC-94; H-944	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; H-945	Prato							Homogénea, compacta, de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-946	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-947	Indeterminada		Pé anelar baixo		6 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-948	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos a azul	
AS/CC-94; H-949	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-950	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	

AS/CC-94; H-951	Taça			Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-952	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; H-953	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; H-954	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; H-955	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das grandes pétalas	
AS/CC-94; H-956	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-957	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Decoração indeterminada a azul e vinoso	

										pouco aderente		
AS/CC-94; H-958	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-959	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - corpo dividido em cartelas onde se observa laço e ramagem de aranhão a azul	
AS/CC-94; H-960	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-961	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-962	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-963	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, aderente		

AS/CC-94; H-964	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-965	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-966	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-967	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se ramagem de aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-968	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se ramagem de aranhão e folhas de crisântemo a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-969	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo fitomórfico (margarida) a azul	
AS/CC-94; H-970	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico (margarida) a azul	

AS/CC-94; H-971	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; H-972	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Elemento leteriforme (j) a azul	
AS/CC-94; H-973	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	
AS/CC-94; H-974	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das pétalas a azul	
AS/CC-94; H-975	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	
AS/CC-94; H-976	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-977	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Decoração indeterminada a azul	

										aderente		
AS/CC-94; H-978	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-979	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-980	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-981	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-982	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Surge letra indeterminada a vinoso	
AS/CC-94; H-983	Elemento de estátua							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Este elemento apresenta uma forma que parece pertencer a uma mão

AS/CC-94; H-984	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-985	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-986	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-987	Taça		Pé anelar			5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Espiral a azul ao centro no fundo	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-988	Taça		Pé anelar			5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-989	Taça		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-990	Taça		Pé anelar			6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; H-991	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-992	Prato		Pé anelar baixo			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas na vertical que intercalam com linhas ondulantes a azul	
AS/CC-94; H-993	Prato		Pé anelar			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-994	Prato		Pé anelar			8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-995	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-996	Prato		Pé anelar			7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Divisã em cartela do corpo onde se observa o caule e folhas de um elemento fitomórfico a azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-997	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge pêssgo e suas folha na aba a azul e vinoso	

AS/CC-94; H-998	Prato		Pé anelar			8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Surgem entre o corpo e o fundo no interior pequenas volutas ou enrolamentos barrocos, sendo que a aba estaria dividida em cartelas a azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-999	Prato		Pé anelar			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	
AS/CC-94; H-1000	Prato		Pé anelar			11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Na aba surge em repetição pequenos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1001	Prato		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, aderente	Aba dividida em cartelas onde apenas se observam linhas ondulantes na horizontal. No fundo ao centro, elementos fitomórficos a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1002	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico onde surge paquife a azul	
AS/CC-94; H-1003	Prato		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico onde surge elmo a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1004	Prato		Pé anelar			12 cm		Homogénea, compacta e de grão	10 YR 8/4 very pale	Esmalte branco, pouco brilhante, pouco	Motivo heráldico onde surge paquife a azul e vinoso	

								fino	brown	espassado, aderente		
AS/CC-94; H-1005	Prato		Pé anelar			7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, pouco brilhante, pouco espassado, aderente	Motivo fitomórfico ao centro no fundo delimitado por duas linhas concêntricas a azul	Grafito de demarcação de pertença no fundo (III)
AS/CC-94; H-1006	Prato		Pé anelar			6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, pouco brilhante, pouco espassado, aderente	Motivo fitomórfico ao centro no fundo delimitado por duas linhas concêntricas a azul	Grafito de demarcação de pertença no tardoz (Indeterminado)
AS/CC-94; H-1007	Prato		Pé anelar			13 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte branco baço, pouco brilhante, pouco espassado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Grafito de demarcação de pertença no tardoz (Indeterminado)
AS/CC-94; H-1008	Prato		Pé anelar			12 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte branco baço, pouco brilhante, pouco espassado, aderente	Estilo oriental - destaque para aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1009	Prato		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espassado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1010	Prato		Pé anelar			7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, pouco brilhante, pouco espassado,	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no pé

										aderente		
AS/CC-94; H-1011	Prato		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, pouco brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso na aba e ao centro no fundo motivo fitomórfico	
AS/CC-94; H-1012	Prato		Pé anelar			11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte branco baço, pouco brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no fundo ao centro	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1013	Taça		Pé anelar			5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, pouco brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1014	Prato		Pé anelar			8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1015	Prato		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque na aba para pêssego e aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1016	Prato		Pé anelar					Homogénea, compacta e de grão	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco	Estilo oriental - destaque na aba para pêssego e aranhão a azul e vinoso	

								fino		espesado, aderente		
AS/CC-94; H-1017	Prato		Pé anelar			12 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1018	Prato		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Estilo oriental - destaque na aba para pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1019	Prato		Pé anelar			7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, pouco aderente	Estilo oriental - destaque na aba para aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1020	Prato		Pé anelar			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Estilo oriental - destaque na aba para ramagem de aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1021	Prato		Pé anelar			8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Estilo oriental - destaque na aba para aranhão a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1022	Prato		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Estilo oriental - destaque na aba para folhas de pêssego e motivo fitomórfico no fundo ao centro a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; H-1023	Prato		Pé anelar			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque na aba para ramagem de pêssego e aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1024	Prato		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque na aba para pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1025	Prato		Pé anelar			7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque na aba para aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1026	Prato		Pé anelar baixo			8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - a aba surge divididasem cartelas onde é possível distinguir laço a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1027	Indeterminada		Pé anelar			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1028	Indeterminada		Pé anelar			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1029	Indeterminada		Pé anelar					Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; H-1030	Indeterminada		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; H-1031	Prato		Pé anelar			8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1032	Prato		Pé anelar			6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1033	Prato		Pé anelar					Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo fitomórfico a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1034	Prato		Pé anelar			11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1035	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo fitomórfico a azul e vinoso	

AS/CC-94; H-1036	Prato		Pé anelar			7 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1037	Prato							Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1038	Prato		Pé anelar			9 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1039	Prato		Pé anelar			12 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Duas linhas concêntricas a azul no fundo	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1040	Taça		Pé anelar					Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1041	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico		12 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; H-1042	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico		10 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo

										aderente		
AS/CC-94; H-1043	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	19 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1044	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1045	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas, destaque para linhas retas e onduladas a azul	
AS/CC-94; H-1046	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1047	Taça			Hemisférico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1048	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1049	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogênea, compacta e	7,5 YR 8/4	Esmalte branco, brilhante,	Motivo fitomórfico a azul	Marcas de desgaste no bordo

								de grão fino	pink	pouco espesado, aderente		
AS/CC- 94; H- 1050	Taça	Esvasado/arredondad o		Hemisférico	8 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Motivo fitomórfico a azul	
AS/CC- 94; H- 1051	Taça	Esvasado/arredondad o		Hemisférico	10 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Motivo fitomórfico a azul	
AS/CC- 94; H- 1052	Prato	Esvasado/arredondad o		Subtruncocóni co	11 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, pouco aderente	Monte sinai - destaque para pequenos elementos fitomórficos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC- 94; H- 1053	Prato	Esvasado/arredondad o		Subtruncocóni co	16 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, pouco aderente	Monte sinai - destaque para pequenos elementos fitomórficos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC- 94; H- 1054	Prato	Esvasado/arredondad o		Subtruncocóni co	10 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, pouco aderente	Monte sinai - destaque para pequenos elementos fitomórficos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC- 94; H- 1055	Prato	Esvasado/arredondad o		Subtruncocóni co	10 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Duas linhas concêntricas a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1056	Indeterminada	Esvasado/arredondado			23 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1057	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	26 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas diagonais no bordo e no corpo alguns elementos irreconhecíveis a azul	
AS/CC-94; H-1058	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1059	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1060	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas concêntricas a azul no bordo seguidas de pequenas esferas	
AS/CC-94; H-1061	Indeterminada	Esvasado/arredondado						Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1062	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado,	Motivo das rendas a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo

										aderente		
AS/CC-94; H-1063	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1064	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1065	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1068	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	20 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1069	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para pêssego a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1070	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	21 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1071	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	23 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para aranhão a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1072	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	8 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - destaque para pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1074	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1075	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1076	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1077	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para aranhão a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1078	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1079	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1080	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	17 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental, destaque para pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1081	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1082	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1083	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - destaque para pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1084	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1085	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco	Motivo das pétalas a azul	

										aderente		
AS/CC-94; H-1086	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; H-1087	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas a azul	
AS/CC-94; H-1138	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1089	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1090	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1091	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Corpo dividido em cartelas onde surgem linhas na horizontal intercaladas por semicírculos a azul	

AS/CC-94; H-1092	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1093	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1094	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul	
AS/CC-94; H-1095	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para aranhão a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1096	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Corpo dividido em cartelas onde surgem linhas na horizontal a azul	
AS/CC-94; H-1097	Prato		Pé anelar					Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Monte sinai - motivos fitomórficos a azul	
AS/CC-94; H-1098	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para pêssego a azul e vinoso	

AS/CC-94; H-1099	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para folhagem de pêssgo e aranhão a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1100	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1101	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; H-1102	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das pseudo-cartelas onde surgem pequenas espirais a azul	
AS/CC-94; H-1103	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1104	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1105	Indeterminada							Homogénea, compacta e	10 YR 8/4 very	Esmalte branco, brilhante,	Decoração indeterminada a azul	

								de grão fino	pale brown	pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC- 94; H- 1106	Indeterminada							Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC- 94; H- 1107	Indeterminada							Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental, destaque para pêssego a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1108	Indeterminada							Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC- 94; H- 1109	Indeterminada							Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	esmalte bege, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC- 94; H- 1110	Prato	Esvasado/arredondad o	Pé anelar	Subtruncocóni co	16 cm	7 cm	3 cm	Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental, destaque para pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC- 94; H- 1111	Prato	Esvasado/arredondad o	Pé anelar	Subtruncocóni co	25 cm	12 cm	3,7 cm	Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo e no pé

AS/CC-94; H-1112	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	11 cm	9 cm	2,6 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental, destaque para aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1113	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	17 cm	12 cm	2,5 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1114	Prato		Pé anelar			6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1115	Prato	Esvasado/arredondado			15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1116	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; H-1117	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	21 cm	11 cm	3 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul no bordo e na caldeira. No fundo é possível observar semicírculos interligados redeando de novo motivo das rendas	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1118	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	22 cm	11 cm	3,5 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge aranhão na aba interior a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo e no pé

AS/CC-94; H-1119	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		9,5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Ao centro no fundo a vinoso surge inscrição R rodeada por quatro motivos fitomórficos	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1120	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	21 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul no bordo e na caldeira. No fundo é possível observar semicírculos interligados redeando de novo motivo das rendas	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1121	Prato		Pé anelar			7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	5 YR 7/8 reddish yellow	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no pé. Grafito de demarcação de pertença no pé (III)
AS/CC-94; H-1122	Púcaro	Esvasado/arredondado	Plana	Globular	8 cm	4,5 cm	7,4 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos vegetalistas a azul	Marcas de desgaste na base e no bordo
AS/CC-94; H-1123	Taça	Esvasado/em bisel		Truncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1124	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Decoração com rendas a vinoso	
AS/CC-94; H-1125	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; H-1126	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo geométrico das pseudo-cartelas com pequenas espirais ao centro a azul	
AS/CC-94; H-1127	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1128	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1129	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		
AS/CC-94; H-1130	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1131	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - na aba surge folhagens de pêssego a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1132	Prato		Pé anelar baixo			11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivo fitomórfico das pétalas a azul	
AS/CC-94; H-1133	Indeterminada		Pé anelar			12 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo fitomórfico a azul e vinoso	

AS/CC-94; H-1134	Indeterminada		Pé anelar			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo de influência oriental a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1135	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo de influência oriental a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1136	Indeterminada		Pé anelar					Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração com rendas a azul	
AS/CC-94; H-1137	Prato		Pé anelar			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a vinoso	
AS/CC-94; H-1138	Indeterminada		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo de influência oriental a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1139	Indeterminada		Pé anelar			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo de influência oriental a vinoso	
AS/CC-94; H-1140	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo de influência oriental a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1141	Prato		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo de influência oriental a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1142	Taça		Pé anelar			6 cm		Homogénea, compacta e	10 YR 8/4 very	Esmalte branco, brilhante,	Decoração indeterminada a azul	

								de grão fino	pale brown	pouco espesso, aderente		
AS/CC- 94; H- 1143	Indeterminada		Pé anelar			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC- 94; H- 1144	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo de influência oriental a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1145	Prato		Pé anelar			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração com rendas a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1146	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração com rendas a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1147	Prato		Pé anelar			11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração com aranhão a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1148	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1149	Indeterminada	Esvasado/em bisel				16 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		
AS/CC- 94; H- 1150	Indeterminada	Esvasado/em bisel				19 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		

AS/CC-94; H-1151	Prato	Esvasado/espessamento exterior			17 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração com linha concêntrica a azul ao longo da superfície interior do bordo	
AS/CC-94; H-1152	Prato	Esvasado/arredondado			23 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - com abas divididas em cartelas, no interior das quais surgem flores como o crisântemo, aranhões e selos	
AS/CC-94; H-1153	Prato	Esvasado/espessamento exterior			18 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração listada a azul	
AS/CC-94; H-1154	Indeterminada	Esvasado/em bisel			20 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo geométrico das pseudo-cartelas com pequenas espirais ao centro a azul	
AS/CC-94; H-1155	Indeterminada	Esvasado/em bisel			19 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1156	Indeterminada	Esvasado/arredondado			20 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração com rendas a azul	
AS/CC-94; H-1157	Indeterminada	Esvasado/em bisel			19 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo geométrico das pseudo-cartelas com pequenas espirais ao centro a azul	
AS/CC-94; H-1158	Indeterminada	Esvasado/em bisel			19 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; H-1159	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1160	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, aderente		
AS/CC-94; H-1161	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		
AS/CC-94; H-1162	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivo geométrico das pseudo-cartelas com pequenas espirais ao centro a azul	
AS/CC-94; H-1163	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1164	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1165	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, aderente		
AS/CC-94; H-1166	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, aderente		
AS/CC-94; H-1167	Indeterminada							Homogénea, compacta e	10 YR 8/4 very	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso,		

								de grão fino	pale brown	pouco aderente		
AS/CC- 94; H- 1168	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		
AS/CC- 94; H- 1169	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		
AS/CC- 94; H- 1170	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		
AS/CC- 94; H- 1171	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		
AS/CC- 94; H- 1172	Prato		Pé anelar					Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		
AS/CC- 94; H- 1173	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1174	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1175	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; H-1176	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1177	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1178	Prato	Esvasado/em bisel	Pé anelar	Subtruncocónico	22,4 cm	9 cm	2,4 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo heráldico	
AS/CC-94; H-1179	Prato	Esvasado/arredondado			23 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a vinoso	
AS/CC-94; H-1180	Indeterminada	Esvasado/em bisel			22 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo fitomórfico a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1181	Taça	Esvasado/em bisel			18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo de influência oriental a azul	
AS/CC-94; H-1182	Prato	Esvasado/espessamento exterior			21 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		
AS/CC-94; H-1183	Prato	Esvasado/em bisel						Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo de influência oriental a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1184	Taça	Esvasado/arredondado						Homogénea, compacta e	10 YR 8/4 very	Esmalte branco, brilhante,		

								de grão fino	pale brown	pouco espesso, aderente		
AS/CC- 94; H- 1185	Taça		Pé anelar			5 cm		Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente		
AS/CC- 94; H- 1186	Indeterminada		Pé anelar					Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC- 94; H- 1187	Prato		Pé anelar					Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1188	Prato		Pé anelar					Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1189	Prato		Pé anelar					Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1190	Prato		Pé anelar					Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1191	Prato							Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivo fitomórfico a vinoso	
AS/CC- 94; H- 1192	Prato		Pé anelar			12 cm		Homogéne a, compacta e	10 YR 8/4 very	Esmalte branco, brilhante,		

								de grão fino	pale brown	pouco espesso, pouco aderente		
AS/CC- 94; H- 1193	Prato		Pé anelar			13 cm		Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		
AS/CC- 94; H- 1194	Indeterminada							Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		
AS/CC- 94; H- 1195	Indeterminada							Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		
AS/CC- 94; H- 1196	Indeterminada							Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		
AS/CC- 94; H- 1197	Prato		Pé anelar	Subtruncocóni co		11 cm		Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espaçado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul na aba inserido em cartela delineada por linhas concêntricas. No fundo ao centro entre duas linhas concêntricas motivo fitomórfico	Algumas marcas de desgaste no bordo. Grafito de demarcação de pertença no tardoz (J)
AS/CC- 94; H- 1198	Taça	Esvasado/arredondad o	Pé anelar	Hemisférico	15 cm	12 cm	4,8 cm	Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espaçado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos no exterior a azul. No interior linha concêntrica a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé

AS/CC-94; H-1199	Taça	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Hemisférico	16 cm	11 cm	4,7 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos no exterior a azul. No interior linha concêntrica a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1200	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas, no centro das quais surgem pequenas espirais a azul	
AS/CC-94; H-1201	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Linhas concêntrica a azul no bordo exterior e ainda duas no interior	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1202	Escudela	Direito/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1203	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	18 cm	9 cm	3,5 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental, surge crisântemo a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1204	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1205	Taça	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Hemisférico	14 cm	6 cm	5,5 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo e no pé

AS/CC-94; H-1206	Indeterminado	Esvasado/arredondado						Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Apresenta, no interior do fundo motivos espiralados a azul.	Marcas de desgaste no bordo. Bordo irregular de forma ondulada
AS/CC-94; H-1207	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico		6 cm	3,6 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Apresenta, no interior do fundo, inscrição (...)GIA / (...) R (...), esta circundada por cabeças de anjos, as suas asas e motivos espiralados a azul.	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1208	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	14 cm	6 cm	3,4 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo e no fundo	Marcas de desgaste no bordo e no pé. Grafito de demarcação de pertença no tardo (Indeterminado)
AS/CC-94; H-1209	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico		7 cm	2,8 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - destaque para aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1210	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	10 cm	7 cm	4,1 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo e no pé. Grafito de demarcação de pertença no tardo (L e L inverso)
AS/CC-94; H-1211	Taça	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Hemisférico	13 cm	8,5 cm	5,3 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado,	No interior o bordo apresenta linha concêntrica a azul e ao centro, rodeado por linha círculo a azul	Marcas de desgaste no bordo

										aderente	motivo fitomórfico	
AS/CC-94; H-1212	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	21 cm	10 cm	3,6 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul no bordo. No fundo ao centro surge motivo fitomórfico rodeado por dois círculos a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1213	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	30 cm	15 cm	4 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1214	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	21 cm	10 cm	3,1 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul no bordo. No fundo ao centro surge paisagem que inclui motivos vegetalistas a azul, rodeada por dois círculos a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé. Grafito de demarcação de pertença no tardoz (F)
AS/CC-94; H-1215	Taça	Esvasado/espessamento exterior		Hemisférico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		Grafito de demarcação de pertença no tardoz (H)
AS/CC-94; H-1216	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	21 cm	12 cm	3 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para aranhão e pêssego a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1217	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	16 cm	9 cm	3 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo e no pé

AS/CC-94; H-1218	Prato	Esvasado/espessamento exterior	Pé anelar	Subtruncocónico	20 cm	10 cm	4,6 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Corpo dividido em cartelas onde surgem linhas na diagonal sobrepostas por linhas onduladas a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1219	Prato	Esvasado/espessamento exterior	Pé anelar	Subtruncocónico	26 cm	13 cm	4,7 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Corpo dividido em cartelas onde surgem linhas na diagonal sobrepostas por linhas onduladas a azul e grandes pétalas a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1220	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	21 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1221	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	15 cm	12 cm	3,3 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo herálfico - apenas visível paquife e parte de brasão	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1222	Prato	Esvasado	pé anelar	Subtruncocónico	21 cm	11 cm	2,7 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico a azul	
AS/CC-94; H-1223	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1224	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo

										aderente		
AS/CC-94; H-1225	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1226	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogênea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica no bordo a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1227	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1228	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	31 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1229	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1230	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	17 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1231	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1232	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1233	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1234	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas diagonais no bordo a azul	
AS/CC-94; H-1235	Taça			Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas no centro das quais surgem pequenas espirais a azul	
AS/CC-94; H-236	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1237	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	24 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; H-1238	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1239	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	14 cm			homogénea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1240	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se folhagem de pêssago a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1241	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1242	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1243	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1244	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se a folhagem de pêssago e aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1245	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1246	Taça	Esvasado/bisel exterior		Hemisférico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1247	Prato	Esvasado/bisel interior		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Aba dividida em cartelas onde surgem contas e outros elementos geométricos a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1248	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1249	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1250	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1251	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas diagonais no bordo a azul, corpo dividido em cartela onde se observam semicírculos concêntricos	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1253	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - surge pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1254	Taça	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1255	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1256	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1257	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1258	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	17 cm			Homogénea, compacta,	7,5 YR 8/4	Esmalte branco, brilhante,		Marcas de desgaste no bordo

								de grão fino/médio	pink	pouco espessado, aderente		
AS/CC- 94; H- 1259	Prato	Esvasado/arredondad o		Subtruncocóni co	26 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivos das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC- 94; H- 1260	Prato	Esvasado/arredondad o		Subtruncocóni co	18 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC- 94; H- 1261	Taça	Esvasado/arredondad o		Hemisférico				Homogéne a, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC- 94; H- 1262	Prato	Esvasado/arredondad o		Subtruncocóni co	13 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC- 94; H- 1263	Prato	Esvasado/arredondad o		Subtruncocóni co	14 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo- cartelas no centro das quais surgem pequenas espirais a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC- 94; H- 1264	Taça	Esvasado/arredondad o		Hemisférico	12 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1264	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1265	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1266	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Elementos vegetalistas a azul	
AS/CC-94; H-1267	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1268	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	20 cm			Homogénea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - surge pêssego a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1269	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1270	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Estilo oriental - surgem as folhagens do crisântemo a azul	

										aderente		
AS/CC-94; H-1271	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1272	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1273	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1274	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge pêsseso a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1275	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, pouco brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge folhagem de aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1276	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1277	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge folhagem de aranhão a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1278	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1279	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		12 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge pêssgo a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1280	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		13 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - motivos fitomórficos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1281	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; H-1282	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - motivos fitomórficos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1283	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - motivos fitomórficos a azul e vinoso	

AS/CC-94; H-1284	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - motivos fitomórficos a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1285	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1286	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1287	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo heráldico - observa-se leão rompante a azul	
AS/CC-94; H-1288	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1289	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1290	Prato							Homogénea, compacta e de grão	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco	Coração trespassado a azul no centro	

								fino		espesado, aderente		
AS/CC-94; H-1291	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		20 cm		Homogénea, compacta, de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1293	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		homogénea, compacta, de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1294	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1295	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1296	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1297	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1298	Indeterminado							Homogénea, compacta e de grão	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco	Motivos fitomórficos a azul	

								fino		espesado, aderente		
AS/CC-94; H-1299	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesado, aderente	Estilo oriental - surge pêssego a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1300	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Motivos fitomórficos a azul	
AS/CC-94; H-1301	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1302	Taça		Pé anelar	Hemisférico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1303	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1304	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		6 cm		Homogénea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1305	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		6 cm		Homogénea, compacta e	7,5 YR 8/4	Esmalte branco, brilhante,	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no pé

								de grão fino	pink	pouco espessado, aderente		
AS/CC- 94; H- 1306	Taça		Pé anelar	Hemisférico		8 cm		Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC- 94; H- 1307	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC- 94; H- 1308	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC- 94; H- 1309	Prato		Pé anelar	Subtruncocóni co				Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC- 94; H- 1310	Prato							Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1311	Prato		Pé anelar	Subtruncocóni co		13 cm		Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; H-1312	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Inscrição a azul no reverso ao centro (...)ER(...)/(...)NCIA DA. No interior surge antropomorfo, do qual apenas se observa a sua mão e parte da manga da toga a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1313	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Inscrição .M.V. a vinoso e ao centro no fundo motivo fitomórfico a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1314	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Antropomorfo a azul e vinoso do qual apenas é visível o lado direito da sua face	
AS/CC-94; H-1315	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1316	Indeterminada		Pé anelar			8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1317	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, aderente	Ao centro no fundo surge moldura oval encimada por motivo fitomórfico apresentando a inscrição .D.A(...) a azul e vinoso	

AS/CC-94; H-1318	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, aderente	Ao centro no fundo surge moldura oval encimada por motivo fitomórfico apresentando a inscrição (...)A a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1319	Taça		Pé anelar	Hemisférico		4 cm		Homogénea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos indeterminados em cartela no bordo, delimitados por duas linhas concêntricas a azul	Marcas de desgaste no pé. Grafito de demarcação de pertença no tardo (indeterminado)
AS/CC-94; H-1320	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	16 cm			Homogénea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1321	Taça	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Hemisférico	11,5 cm	4,4 cm	5,3 cm	Homogénea, compacta, de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo exterior. Junto ao pé surgem semicírculos interligados e linhas concêntrica a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1322	Taça	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Hemisférico	10 cm	6 cm	5 cm	Homogénea, compacta, de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1324	Taça	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Hemisférico	11 cm	8 cm	5,2 cm	Homogénea, compacta, de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé

AS/CC-94; H-1325	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta, de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas no centro das quais surgem pequenas espirais a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1326	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	34 cm			Homogénea, compacta, de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste
AS/CC-94; H-1327	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	15 cm	6 cm	2,6 cm	Homogénea, compacta, de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - na aba surge sucessão entre aranhão e pêssogo a azul e vinoso. Ao centro no fundo observam-se elementos fitomórficos	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1328	Pega	Secção arredondada		Pentalobada				Homogénea, compacta, de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Espessura média de 0,5 cm
AS/CC-94; H-1329	Tampa de fecho hermético	Secção arredondada	Secção arredondada			10 cm		Homogénea, compacta, de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1330	Tampa de fecho hermético com pega	Secção arredondada	Secção arredondada	Hemisférico	12 cm	10 cm	4,5 cm	Homogénea, compacta, de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Monte sinai - Câmara surge dividida em cartelas semicirculares, no seu interior observam-se motivos fitomórficos. Estas intercalam com linhas na vertical. Junto ao bordo e envolta da pega surgem linhas concêntricas a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé. Pega de secção ovalada

AS/CC-94; H-1331	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta, de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Ao centro o fundo surge reticulado apresentando dentro dos quadrados pequenas esferas a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1332	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	15 cm	9 cm	3,8 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1333	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar baixo	Subtruncocónico	10 cm	12 cm	3 cm	Homogénea, compacta, de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1334	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar baixo	Subtruncocónico	16 cm	5 cm	2,4 cm	Homogénea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1335	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar baixo	Subtruncocónico	16 cm	9 cm	2,3 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das contas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1336	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar baixo	Subtruncocónico	16 cm	8 cm	2 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1337	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surgem os pêssegos e os aranhões a azul e vinoso	

AS/CC-94; H-1338	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - onde surgem os aranhões a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1339	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1340	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos vegetalistas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1341	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1342	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1343	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; H-1344	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Decoração indeterminada a azul	

										pouco aderente		
AS/CC-94; H-1345	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas verticais que intercalam com linhas ondulantes a azul	
AS/CC-94; H-1346	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1347	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; H-1348	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1349	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1350	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; H-1351	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1352	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - surgem os pêssegos a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1353	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; H-1354	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1355	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1356	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1357	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Motivo das rendas a azul e vinoso	

										aderente		
AS/CC-94; H-1358	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo vegetalista a vinoso e azul	
AS/CC-94; H-1359	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1360	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1361	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo vegetalista a vinoso e azul	
AS/CC-94; H-1362	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1363	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	

AS/CC-94; H-1364	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1365	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1366	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - surge ramagem de aranhão a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1367	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1368	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - aba dividida em cartelas, onde surgem os crisântemos e aranhões a azul	
AS/CC-94; H-1369	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1370	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco	Estilo oriental - surge motivo vegetalista (pêssego)	

										aderente		
AS/CC-94; H-1371	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1372	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1373	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das pétalas	
AS/CC-94; H-1374	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1375	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1376	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco	Decoração indeterminada a azul	

										aderente		
AS/CC-94; H-1377	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1378	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1379	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1380	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1381	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1382	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; H-1383	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1384	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1385	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1386	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1387	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; H-1388	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1389	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Motivo vegetalista a azul	

										pouco aderente		
AS/CC-94; H-1390	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; H-1391	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica no bordo a azul (interior)	
AS/CC-94; H-1392	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1393	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1394	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1395	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1396	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e	10 YR 8/4 very	Esmalte branco, brilhante,	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo

								de grão fino/médio	pale brown	pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1397	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se motivo fitomórfico (pêssego) a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1398	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - observa-se motivo fitomórfico (pêssego) a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1399	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1400	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1401	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - observa-se aranhão a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1402	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se aranhão a azul e vinoso	

AS/CC-94; H-1403	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Desenho miúdo em estilo oriental - observa-se aranhão azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1405	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; H-1406	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1407	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - observa-se motivo fitomórfico (pêssego) a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1408	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1409	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; H-1410	Prato	Esvasado/bisel exterior		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - brasão com leão rompante	Algumas marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1411	Prato	Esvasado/arredondado		Subtronicónico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1412	Prato	Esvasado/arredondado		Subtronicónico	17 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - observa-se motivo fitomórfico (pêssego) a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1413	Prato	Esvasado/arredondado		Subtronicónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se motivo fitomórfico (pêssego) a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1415	Prato	Esvasado/arredondado		Subtronicónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se motivo fitomórfico (pêssego) a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1416	Prato	Esvasado/arredondado		Subtronicónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1417	Prato	Esvasado/arredondado		Subtronicónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1418	Prato	Esvasado/arredondado		Subtronicónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1419	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1420	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	7 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se motivo fitomórfico (pêssego) a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1421	Prato			Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se motivo fitomórfico (pêssego) a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1422	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se aranhão a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1423	Pote	Esvasado/arredondado		Hemisférico	5 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1424	Taça	Esvasado/bisel duplo		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1425	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1426	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1427	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1428	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1429	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1430	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1431	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1432	Indeterminada	Esvasado/arredondado						Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo

										aderente		
AS/CC-94; H-1433	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1434	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	17 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Linhas diagonais no bordo a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1435	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1436	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	22 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, pouco brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1437	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1438	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1439	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1440	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1441	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1442	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1443	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - observa-se aranhão a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1444	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1445	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco	Estilo oriental - observa-se aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo

								fino		espesado, pouco aderente		
AS/CC-94; H-1446	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1447	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesado, aderente	Estilo oriental - observa-se motivo fitomórfico (pêssego) a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1448	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1449	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, pouco aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1450	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espesado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1451	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente		

AS/CC-94; H-1452	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se motivo fitomórfico (pêssego) a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1453	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se motivo fitomórfico (pêssego) e aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1454	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	19 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1455	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1456	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1457	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a vinoso	
AS/CC-94; H-1458	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	

										aderente		
AS/CC-94; H-1459	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - observa-se motivo fitomórfico (pêssego) a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1460	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1461	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1462	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	20 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1463	Indeterminada		Pé anelar					Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1464	Indeterminada		Pé anelar			6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	

AS/CC-94; H-1465	Indeterminada		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1466	Indeterminada		Pé anelar			6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1467	Indeterminada		Pé anelar					Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; H-1468	Taça		Pé anelar	Hemisférico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Semicírculos interligados a vinoso sobre faixa a azul no fundo junto ao pé no anverso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1469	Taça		Pé anelar	Hemisférico		4,2 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Ao centro no fundo observa-se uma elemento leteriforme a vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1470	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - brasão com leão rompante	
AS/CC-94; H-1471	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		7 cm		Homogénea, compacta e de grão	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé

								fino		espesado, aderente		
AS/CC-94; H-1472	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se ramagem de aranhão a vinoso e azul. No interior ao centro do fundo espiga a vinoso	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1473	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1474	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso ao centro no fundo. Entre a caldeira e o fundo surgem semicírculos em vinoso interligados	Algumas marcas de desgaste
AS/CC-94; H-1475	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1476	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1477	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1478	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta e	7,5 YR 8/4	Esmalte branco, brilhante,	Estilo oriental - surgem as ramagens de aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé

								de grão fino	pink	pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1479	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - brasão com leão rompante a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1480	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1481	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas as azul	
AS/CC-94; H-1482	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Elementos heráldicos de plumas de contorno a vinho e preenchimento a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1483	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Semicírculos interligados a vinho sobre faixa a azul no anverso	
AS/CC-94; H-1484	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Elementos heráldicos de plumas de contorno a vinho e preenchimento a azul	
AS/CC-94; H-1485	Prato							Homogénea, compacta e	10 YR 8/4 very	Esmalte branco, brilhante,	Motivo heráldico - brasão com leão rompante a azul e	

								de grão fino	pale brown	pouco espessado, aderente	vinoso	
AS/CC- 94; H- 1486	Prato		Pé anelar	Subtruncocóni co				Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo fitomórfico em azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC- 94; H- 1487	Prato							Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1488	Prato		Pé anelar	Subtruncocóni co	6 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC- 94; H- 1489	Indeterminada		Pé anelar		9 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC- 94; H- 1490	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocóni co	8 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Marcas de desgaste no pé
AS/CC- 94; H- 1491	Prato							Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; H-1492	Taça		Pé anelar	Hemisférico	6 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Elemento leteriforme ao centro no fundo a vinoso	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1493	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico	5 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Coração trespassado a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1494	Taça		Pé anelar	Hemisférico	4 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Elemento leteriforme ao centro no fundo a vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1495	Taça		Pé anelar	Hemisférico	4 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1496	Taça		Pé anelar	Hemisférico	5 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1497	Taça		Pé anelar baixo	Hemisférico	4 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Elemento leteriforme ao centro no fundo a vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1498	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Estilo oriental - surgem as ramagens de aranhão a azul e vinoso	

										aderente		
AS/CC-94; H-1499	Indeterminada		Pé anelar		8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1500	Prato		Pé anelar	Subtronicónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das grandes pétalas a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1501	Prato		Pé anelar	Subtronicónico				Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1502	Prato		Pé anelar baixo	Subtronicónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surgem as ramagens de aranhão a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1503	Prato		Pé anelar baixo	Subtronicónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas a azul	
AS/CC-94; H-1504	Prato		Pé anelar	Subtronicónico	5 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1505	Prato		Pé anelar baixo	Subtronicónico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão	10 YR 8/4 very pale	Esmalte branco, brilhante, pouco	Motivo heráldico - brasão com leão rompante a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no pé

								fino	brown	espassado, aderente		
AS/CC-94; H-1506	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocóni co				Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espassado, pouco aderente	Estilo oriental - surgem as ramagens de aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1507	Prato							Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espassado, aderente	Elementos heráldicos de plumas de contorno a vinho e preenchimento a azul	
AS/CC-94; H-1508	Indeterminada		Pé anelar baixo		7 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espassado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1509	Indeterminada							Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espassado, aderente	Elementos heráldicos de contorno a vinho e preenchimento a azul	
AS/CC-94; H-1510	Prato	Esvasado/espassame nto exterior	Pé anelar baixo	Subtruncocóni co	16 cm	10 cm	4,5 cm	Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espassado, pouco aderente	Linha concêntrica no bordo e ao centro no fundo sucessão de semicírculo concêntricos que intercalam com bolbos a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1511	Prato	Esvasado/espassame nto exterior	Pé anelar	Subtruncocóni co	19 cm	10 cm	4,5 cm	Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espassado, aderente	Linhas na diagonal seguidas por linha concêntrica no bordo que delimitam o motivo dos semicírculos concêntricos a azul	Algumas marcas de uso no pé

AS/CC-94; H-1512	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	21 cm	13 cm	3,7 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	No interior do bordo é possível observar volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso. Ao centro no fundo cartela circular formada por motivos vegetalistas, contornados na cor manganês e preenchidos na cor azul cobalto	Marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-94; H-1513	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas na diagonal seguidas por duas linhas concêntricas a azul no bordo o corpo apresenta outros motivos indeterminados a azul	
AS/CC-94; H-1514	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - surge parte de leão rompante a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1515	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - nível observar parte de leão rompante a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1516	Taça		Pé anelar	Hemisférico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; H-1517	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Desenho miúdo - Ao centro no fundo surge camélia entre outros motivos vegetalistas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1518	Escudela	Direito/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas concêntricas no bordo a azul e vinoso, os mesmo surge na aba. Já no corpo observa-se aranhão.	Pega pentalobada de aplicação plástica junto ao bordo. Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1519	Tampa de fecho hermético	Secção arredondada	Secção arredondada			7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Desenho miúdo - Junto ao bordo linhas concêntricas a azul e vinoso, na câpanula surgem pequenos elementos vegetalistas	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1520	Tampa		Secção arredondada			7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1521	Pega	Secção ovalada			1,3 cm (topo)	1,5 cm	1,6 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Linhas concêntricas no topo, corpo e na junção com a câpanula da tampa a azul	
AS/CC-94; H-1522	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	No bordo surge linha concêntrica a vinoso, tal como parte de inscrição (...) A (...)	
AS/CC-94; H-1523	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e	7,5 YR 8/4	Esmalte branco baço, brilhante,		Grafito de demarcação de pertença no

								de grão fino	pink	pouco espesado, aderente		tardoz da peça (H)
AS/CC- 94; H- 1524	Tampa de fecho hermético	Secção arredondada	Secção arredonda da	Câmpanula com forma ovalada		9 cm	3,1 cm	Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesado, aderente	Junto ao bordo surge linha concêntrica a azul e de seguida motivo das rendas a azul e vinoso. Ao centro da câmpanula observa-se parte da pega que se encontra inserida num quadrado a azul delimitado por pequenos semicírculos a vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC- 94; H- 1525	Tampa de fecho hermético	Secção arredondada	Secção arredonda da			9 cm		Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso junto ao bordo	Marcas de desgaste no pé
AS/CC- 94; H- 1526	Bacia de barbeiro / degolada para sangria	Esvasado/espessame nto interior		Subtruncocóni co	26 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	O bordo surge dividido em cartela, onde é apenas possível observar elementos vegetalista a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC- 94; H- 1527	Prato	Esvasado/arredondad o		Subtruncocóni co				Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Estilo oriental - observa-se apenas as ramagens do aranhão a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1528	Prato							Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, ponto espesso, aderente	Motivos fitomórficos a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1529	Indeterminada							Homogéne a, compacta e de grão	10 YR 8/4 very pale	Esmalte branco, brilhante, ponto espesso,		Grafito de demarcação de pertença (indeterminad

								fino	brown	aderente		o)
AS/CC-94; H-1530	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivos rendilhados a azul	
AS/CC-94; H-1531	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm		1,6 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Estilo oriental - observa-se o laço e o aranhão a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1532	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	20 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivos fitomórficos a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1533	Taça	Esvasado/bisel exterior		Hemisférico	8 cm		3,3 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge crisântemo a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1534	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	8 cm		2,7 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge crisântemo a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1535	Taça	Esvasado/bisel exterior		Hemisférico	11 cm		3,2 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge crisântemo a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1536	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm		5,2 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,		

										aderente		
AS/CC-94; H-1537	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm		1,7 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - surge crisântemo a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1538	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	9 cm		2 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; H-1539	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm		1,4 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1540	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm		1,6 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos a azul	
AS/CC-94; H-1541	Prato	Esvasado/bisel exterior		Subtruncocónico	14 cm		2,7 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos rendilhados a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1542	Prato	Esvasado/bisel exterior		Subtruncocónico	14 cm		3,2 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos rendilhados a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1543	Taça		Pé anelar	Hemisférico		4,5 cm	1,8 cm	Homogênea, compacta e	10 YR 8/4 very	Esmalte branco, brilhante,		

								de grão fino	pale brown	pouco espessado, aderente		
AS/CC- 94; H- 1544	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocóni co		11 cm	1,9 cm	Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Visível paquife a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1545	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocóni co		6 cm	1,6 cm	Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - leão rompante a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1546	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocóni co				Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Visível paquife a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1547	Prato							Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - leão rompante a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1548	Prato							Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Apresenta, ao fundo no centro, inscrição (...) R (...) / (...) OEI (...) a vinoso	
AS/CC- 94; H- 1549	Pega	Secção ovalada			2,5 cm (topo)	1,5 cm	1,9 cm	Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC- 94; H- 1550	Indeterminada							Homogéne a, compacta e	10 YR 8/4 very	Esmalte branco, brilhante,	Decoração indeterminada de cor azul	

								de grão fino	pale brown	pouco espessado, aderente		
AS/CC- 94; H- 1551	Prato	evasado / espessamento exterior		Subtronicóni co	14 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Semicirculos concêntricos a azul	
AS/CC- 94; H- 1552	Prato	evasado / espessamento exterior		Subtronicóni co	18 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Semicirculos concêntricos a azul	
AS/CC- 94; H- 1553	Prato	evasado / espessamento exterior		Subtronicóni co	19 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no interior do bordo	
AS/CC- 94; H- 1554	Covilhete	arredondado	Pé anelar baixo	Subtronicóni co	17 cm	10 cm	3,3 cm	Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos rendilados a azul	X
AS/CC- 94; H- 1555	Prato	arredondado	Pé anelar	Subtronicóni co	20 cm	11 cm	3,4 cm	Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - com laço, aranhão e crisântemo a azul e vinoso	
AS/CC- 94; H- 1556	Prato	Esvasado/espessame nto exterior	Pé anelar baixo	Subtronicóni co	14 cm	8 cm	2,9 cm	Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC- 94; H- 1557	Taça	Esvasado/arredondad o		Hemisférico	14 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1558	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1559	Taça		Pé anelar			7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico ao centro no fundo, onde se observa uma flôr (Tulipa)	Marcas de desgaste no pé. Grafitos de demarcação de pertença (indeterminado)
AS/CC-94; H-1560	Prato		Pé anelar baixo			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Espiral a azul no fundo	
AS/CC-94; H-1561	Gargalo de garrafa							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Apresenta um padrão de linhas verticais lisas intercaladas por linhas verticais ondulantes em azul	
AS/CC-94; H-1562	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos (margaridas) a azul	
AS/CC-94; H-1563	Taça		Pé anelar	Hemisférico		4,7 cm		Homogénea, compacta, de grão fino/médio	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1564	Indeterminada		Pé anelar			7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Espiral a azul no fundo	Marcas de desgaste no pé

										aderente		
AS/CC-94; H-1565	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Apresenta, no exterior, uma linha a azul junto ao pé estando o corpo dividido em cartelas onde surgem ramo de onde saem folhas, disposto na diagonal. No interior, espiral ao centro no fundo	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1566	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para os pêssegos a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1567	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		16 cm		Homogénea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo fitomórfico ao centro no fundo	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1568	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos a azul na aba	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1569	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Ao centro no fundo apenas se consegue distinguir parte de um livro a azul	
AS/CC-94; H-1570	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		13 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Motivos fitomórficos a azul	Marcas de desgaste no pé

										aderente		
AS/CC-94; H-1571	Indeterminada		Pé anelar			11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1572	Indeterminada		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - destaque para os pêssegos a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1573	Indeterminada		Pé anelar			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1574	Indeterminada		Pé anelar					Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1575	Taça		Pé anelar			5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1576	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; H-1577	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1578	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1579	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1580	Indeterminada		Pé anelar					Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1581	Taça		Pé anelar			5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1582	Taça		Pé anelar			6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1583	Indeterminada		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé

										aderente		
AS/CC-94; H-1584	Tampa			Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - junto à zona da pega linha concêntrica a azul e a vinoso e na câpanula é possível observar folhagem de aranhão	
AS/CC-94; H-1585	Prato	Esvasado/espessamento exterior	Pé anelar	Subtruncocónico	16 cm	8 cm	3,3 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Linhas diagonais a azul no bordo e motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1586	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	15 cm		3 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Linhas diagonais a azul no bordo e motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1587	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivos fitomórficos a azul no fundo	
AS/CC-94; H-1588	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos esquemáticos a azul	
AS/CC-94; H-1589	Prato	Esvasado/arredondado						Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; H-1590	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente	Apresenta, no exterior, uma linha a azul junto ao pé estando o corpo dividido em cartelas onde surgem ramos e folhas dispostos na diagonal	
AS/CC-94; H-1591	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1592	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos a azul	
AS/CC-94; H-1593	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das psedo-cartelas, no centro das quais surgem pequenos semicírculos a azul	
AS/CC-94; H-1594	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1595	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; H-1596	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão	10 YR 8/4 very pale	Esmalte branco baço, brilhante, pouco	Linhas na vertical que intercalam com linhas ondulantes	

								fino	brown	espesado, pouco aderente		
AS/CC-94; H-1597	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Estilo oriental - aba dividida em cartelas onde é possível observar laço a azul	
AS/CC-94; H-1598	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Estilo oriental - destaque para os pêssegos a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1599	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, pouco aderente	Estilo oriental - aba dividida em cartelas onde é possível observar laço a azul	
AS/CC-94; H-1600	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, pouco aderente	Motivo das pseudo- cartelas a azul	
AS/CC-94; H-1601	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1602	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; H-1603	Indeterminada							Homogénea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1604	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1605	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - aba dividida em cartelas onde é possível observar laço a azul	
AS/CC-94; H-1607	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1608	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta, de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1609	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogénea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1610	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1611	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	17 cm			Homogénea, compacta e	7,5 YR 8/4	Esmalte bege, brilhante, pouco		

								de grão fino	pink	espesado, aderente		
AS/CC- 94; H- 1612	Taça	Esvasado/arredondad o		Hemisférico	11 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte de cor branco, brilhante, pouco espesado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC- 94; H- 1613	Taça	Esvasado/arredondad o		Hemisférico	9 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Estilo oriental - corpo dividido em cartelas onde surgem os crisântemos e os aranhões a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC- 94; H- 1614	Prato	Esvasado/arredondad o		Subtruncocóni co				Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Elementos esquemáticos a azul na aba	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC- 94; H- 1615	Prato	Esvasado/arredondad o		Subtruncocóni co	10 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Elementos esquemáticos a azul na aba	
AS/CC- 94; H- 1617	Prato	Esvasado/arredondad o		Subtruncocóni co	13 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC- 94; H- 1618	Taça	Esvasado/arredondad o		Hemisférico	16 cm			Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesado, aderente		
AS/CC- 94; H- 1619	Prato	Esvasado/arredondad o		Subtruncocóni co	12 cm			Homogéne a, compacta e de grão	10 YR 8/4 very pale	Esmalte branco, brilhante, pouco	Motivo das pseudo- cartelas a azul, tendo ao centro pequenas espirais	Marcas de desgaste no bordo

								fino	brown	espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1620	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - corpo dividido em cartelas onde surgem os crisântemos e os aranhões a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1621	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1622	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1623	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	17 cm			Homogénea, compacta, de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Aba dividida em cartelas onde se observa entre linhas na vertical pequenos semicírculos que intercalam com linhas na horizontal	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1624	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	No interior oferece motivos geometrizes concêntricos a azul, preenchidos a reticulado e espirais	
AS/CC-94; H-1625	Indeterminada	Esvasado/arredondado						Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1626	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1627	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1628	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	7 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1629	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1630	Fruteira/Travesa	Esvasado/espessamento exterior		Truncocónico	47 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1631	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1632	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	7 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco	Corpo da peça no exterior surge dividido em cartela a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé

										aderente		
AS/CC-94; H-1633	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	11 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Grafito de demarcação de pertença no tardez (indeterminado)
AS/CC-94; H-1634	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	13 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1635	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Linhas concêntricas a azul no bordo interior	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1636	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	15 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas na diagonal no bordo, seguidas de duas linhas concêntricas. Surge depois motivo vegetalista a azul	
AS/CC-94; H-1637	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		7 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Algumas marcas de desgaste no pé. Gráfico de demarcação de pertença (U)
AS/CC-94; H-1638	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1639	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1640	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1641	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 R 6/8 light red	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1642	Pote	Esvasado/arredondado		Hemisférico	8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1643	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	18 cm	8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1644	Prato			Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas onde ao centro apresentam motivos geométricos que intercalam com linhas horizontais a azul	
AS/CC-94; H-1645	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	

AS/CC-94; H-1646	Taça			Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surgem a azul e vinoso pêssegos	
AS/CC-94; H-1647	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico reticulado a azul	Grafito de demarcação de pertença (Indeterminado - marcas de incisão visíveis)
AS/CC-94; H-1648	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1649	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1650	Prato			Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1651	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1652	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Motivo das rendas a azul	

									yello w	aderente		
AS/CC-94; H-1653	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1654	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; H-1655	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas que ao centro apresentam motivos geométricos a azul	
AS/CC-94; H-1657	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - abas dividem-se em cartelas onde surge laço e ramagem de aranhão a azul	
AS/CC-94; H-1658	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1659	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das pseudo-cartelas que ao centro apresentam motivos geométricos a azul	

AS/CC-94; H-1660	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1661	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1662	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1663	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	20 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico onde surge fruto (pêssego) a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1664	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos vegetalistas	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1665	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas que ao centro apresentam motivos geométricos, e intercalam com linhas horizontais e onduladas a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1667	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Aba dividida em cartelas é possível observa linhas concêntricas que ao centro mostram uma flôr	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1668	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas diagonais a azul no bordo	
AS/CC-94; H-1669	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1670	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1671	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	5 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1672	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1673	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	8 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1674	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surgem pêssegos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1675	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1676	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1677	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta, de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1678	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - surgem pêssegos e ramagens de aranhão a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1679	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1680	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado,	Motivo das rendas a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo

										aderente		
AS/CC-94; H-1681	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1682	Indeterminada	Esvasado/arredondado						Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das pseudo-cartelas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1683	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	11 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1684	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	13 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1685	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; H-1686	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge crisântemo a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1687	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - aba dividida em cartelas, nas quais se observa crisântemo e laço	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1688	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1689	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas a azul	
AS/CC-94; H-1690	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1691	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico reticulado com esferas ao centro a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1692	Taça		Pé anelar	Hemisférico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1693	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; H-1694	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1695	Taça		Pé anelar	Hemisférico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso, e a centro no fundo elemento leteriforme a vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1696	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas concêntricas a azul no fundo ao centro	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1697	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, sem brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1698	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1699	Prato		Pé anelar					Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo vegetalista	
AS/CC-94; H-1700	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Motivo das rendas a azul e vinoso	

										aderente		
AS/CC-94; H-1701	Prato		Pé anelar baixo			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos vegetalistas	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1702	Indeterminada		Pé anelar baixo			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no fundo	
AS/CC-94; H-1703	Prato		Pé anelar baixo			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1704	Indeterminada		Pé anelar			6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos geométricos a azul no fundo	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1705	Indeterminada		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1706	Taça		Pé anelar			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométricos dos semicírculos concêntricos a azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1707	Indeterminada		Pé anelar			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé

										aderente		
AS/CC-94; H-1708	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos vegetalistas a azul	
AS/CC-94; H-1709	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1710	Indeterminada		Pé anelar baixo			8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1712	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; H-1713	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1714	Indeterminada		Pé anelar baixo			11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - aba dividida em cartelas onde surge crisântemo e laço a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; H-1715	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	19 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/3 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Brioso - constituída por frisos em azul de cobalto e vinoso de óxido de manganês representado pequenos motivos esquemáticos Brioso	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1716	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Divisão em cartelas onde surgem intercalados pequenos motivos geométricos entre linhas verticais e numa moldura retangular uma flôr a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1717	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo fitomórfico ao centro no fundo	Grafito de demarcação de pertença na base (indeterminado)
AS/CC-94; H-1718	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - brasão que destaca a flor-de-lis a azul	
AS/CC-94; H-1719	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	20 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Desenho miúdo - a azul e vinoso observa-se cena oriental onde se destacam motivos fitomórficos	
AS/CC-94; H-1720	Taça	Esvasado/bisel exterior		Hemisférico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; H-1721	Tampa	Pé e bordo de secção arredondada		Hemisférico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1722	Tampa	Pé e bordo de secção arredondada		Hemisférico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - destaque para aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1723	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	14 cm	9 cm	1,8 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - destaque para pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1724	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	21 cm	14 cm	2,7 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - na aba surge aranhão a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1725	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		12 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Elemento leteriforme (J) ao centro no fundo a vinoso	
AS/CC-94; H-1726	Prato		Plana	Subtruncocónico		6, 7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de trempe no anverso e reverso
AS/CC-94; H-1727	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão	10 YR 8/4 very pale	Esmalte branco azulado, brilhante,		Marcas de desgaste no pé

								fino	brown	pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; H-1728	Prato		Pé anelar	Subtronicónico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1729	Prato		Pé anelar	Subtronicónico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1730	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; H-1731	Prato		Pé anelar baixo	Subtronicónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; H-1732	Taça			Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1733	Taça			Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Elementos fitomórficos estilizados a azul (crisântemo)	

AS/CC-94; H-1734	Taça			Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Corpo dividido em cartelas, apenas é possível observar elementos fitomórfico a azul	
AS/CC-94; H-1735	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1736	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1737	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	28 m			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	
AS/CC-94; H-1738	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; H-1739	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1740	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão	10 YR 8/4 very pale	Esmalte branco, brilhante, pouco	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo

								fino	brown	espassado, pouco aderente		
AS/CC-94; H-1741	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	19 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas concêntricas que encima motivo geométrico que incorpora esfera, três linhas na vertical e outra esfera, que repete no bordo a vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1742	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	15 cm	6 cm	3 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo. A decoração central no fundo é imediatamente delimitada por linhas concêntricas a vinoso e azul, mostrando motivo fitomórfico	Algumas marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-2467	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	15 cm	5 cm	2,9 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Apresenta, no interior do fundo, inscrição (...)ELIS (...) / DA GLOR / IA, esta circundada por cabeças de anjos, as suas asas e motivos espiralados a azul.	Algumas marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1743	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar baixo	Subtruncocónico	17 cm	8 cm	3 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; H-1744	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	17 cm	12 cm	3 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo orietnal - surge na aba sucessão de pêssego e aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo e no pé

AS/CC-94; H-1745	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	16 cm	10 cm	3,5 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge na aba sucessão de pêssego e aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo e no pé. Grafito de demarcação de pertença no tardo (III)
AS/CC-94; H-1746	Covilhete	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	16 cm	10 cm	3,5 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo e ao centro no fundo, rodeando tal como um quadrado a vinoso, motivo fitomórfico	Marcas de desgaste no bordo e no pé. Grafito de demarcação de pertença no fundo (C)
AS/CC-94; H-1747	Taça	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Hemisférico	12 cm	6 cm	5,1 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo exterior e perto da base	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1748	Tampa de fecho hermético com pega	Secção arredondada	Secção arredondada	Circular	5,4 cm	2,2 cm	3 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Espiral que se estende entre a campânula e a pega a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; H-1749	Tampa de fecho hermético	Secção arredondada	Secção arredondada		10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Desenho miúdo - observa-se junto ao bordo linhas onduladas a azul e com contorno a vinoso. Na câmpanula surgem elementos vegetalistas	Marcas de desgaste no bordo e no pé

Tabela de inventário correspondente à área B

Número de inventário	Forma	Orientação do bordo/forma do lábio	Tipo base	Tipo corpo	Diâmetro bordo	Diâmetro base	Altura	Tipo de pasta	Cor da pasta	Tratamento superfície	Decoração	Observações
AS/CC-94; B-146	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-147	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-148	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-149	Covilhete	Esvasado/arredondado	Pé anelar baixo	Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; B-150	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-151	Taça				8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-152	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-153	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-154	Prato	Esvasado/arredondado						Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-155	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-156	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-157	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-158	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-159	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul e vinoso ao centro no fundo	
AS/CC-94; B-160	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-161	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no centro ao fundo, rodeando motivo fitomórfico	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-162	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-163	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos no fundo e no bordo a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-164	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das pseudo-cartelas no centro das quais surgem pequenas espirais a azul	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-165	Taça		Pé anelar	Hemisférico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-166	Taça		Pé anelar	Hemisférico		4 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul no exterior enquanto que ao centro no fundo surge elemento leteriforme (J)	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-167	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no fundo	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-168	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas no centro das quais surgem pequenas espirais a azul	
AS/CC-94; B-169	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das pétalas a azul	
AS/CC-94; B-170	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	

AS/CC-94; B-171	Prato	Esvasado/arredondado						Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; B-172	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-173	Taça		Pé anelar	Hemisférico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	No exterior o corpo surge dividido em cartelas, apenas é possível observar folhas de elemento fitomórfico. No fundo interior entre duas linhas concêntricas surgem igualmente elementos vegetalistas a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-174	Pote		Pedestal	Hemisférico		7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Monte sinai - junto ao pé observam-se duas linhas concêntricas e no corpo surgem elementos vegetalistas a azul	

AS/CC-94; B-175	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-176	Taça		Pé anelar			4 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas concêntricas que ao centro apresentam uma letra indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-177	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Divisão do bordo em cartela, onde se observam elementos esquemáticos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-178	Taça		Pé anelar			5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Espiral ao centro no fundo a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-179	Prato			Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-180	Taça			Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; B-181	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivos fitomórficos na caldeira que se estendem para o fundo a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-182	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-183	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Espiral ao centro no fundo a azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-184	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-185	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Espiral ao centro no fundo a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-186	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das pétalas a azul	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-187	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Espiral ao centro no fundo a azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-188	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-189	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-190	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-191	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Aba dividida em cartelas onde surgem linhas retas na diagonal sobrepostas por outras onduladas que intercalam com grande pétala a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-192	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		12 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Motivo das pseudo-cartelas a azul	Marcas de desgaste no pé

										aderente		
AS/CC-94; B-192	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		8 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das pseudo-cartelas a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-193	Taça		Pé anelar	Hemisférico		6 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Corpo dividido em cartelas onde apenas se observam elementos fitomórficos no anverso. No centro ao fundo espiral em azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-194	Taça		Pé anelar	Hemisférico		4 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-195	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		19 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-196	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		7 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-197	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - é possível observar ramagem de aranhão a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-198	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas	
AS/CC-94; B-199	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Surgem ao centro no fundo vários elementos fitomórficos a azul	
AS/CC-94; B-200	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Observa-se parte de paquife a azul	
AS/CC-94; B-201	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Observa-se parte de paquife a azul	
AS/CC-94; B-202	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		12 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	O corpo divide-se em cartelas onde surgem laços e outros elementos não identificados. Ao centro no fundo vê-	Algumas marcas de desgaste no pé

											se apenas a letra -E (...) parte de uma inscrição	
AS/CC-94; B-203	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso ao centro no fundo, ao qual se seguem duas linhas concêntricas a vinoso sublinhadas a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-204	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		16 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul no fundo ao centro, bem como na zona da caldeira	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-205	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul no fundo ao centro	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-206	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-207	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-208	Indeterminado							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; B-209	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; B-210	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; B-211	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-212	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-213	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; B-214	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-215	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-216	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte de cor branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-217	Taça		Pé anelar	Hemisférico		4 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Espiral a azul ao centro no fundo	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-218	Indeterminada		Pé anelar			4 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-219	Indeterminada		Pé anelar					Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-220	Indeterminada		Pé anelar			8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-221	Indeterminada		Pé anelar			8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-222	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-223	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		17 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-224	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Ao centro no fundo surgem duas linhas concêntricas que delimitam os motivos fitomórficos representados a azul	
AS/CC-94; B-225	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas a azul, nas quais surgem ao centro pequenas espirais	
AS/CC-94; B-226	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		

AS/CC-94; B-227	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-228	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-229	Prato			Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Surgem linhas onduladas na vertical sobrepostas a outras na horizontal a azul	
AS/CC-94; B-230	Prato			Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Observam-se linhas na horizontal às quais se sobrepõem linhas na vertical intercaladas por grandes folhas a azul	
AS/CC-94; B-231	Taça			Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Surgem linhas onduladas que intercalam com linhas retas na vertical a azul	

AS/CC-94; B-232	Taça			Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-233	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-234	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-235	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-236	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo fitomórfico a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-237	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; B-238	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-239	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas onduladas na horizontal intercalam com outras retas na vertical a azul	
AS/CC-94; B-240	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul	
AS/CC-94; B-241	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul	
AS/CC-94; B-242	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-243	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte de cor branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		

AS/CC-94; B-244	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-245	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-246	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-247	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-248	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-249	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-250	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; B-251	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-252	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-253	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-254	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-255	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-256	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-257	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-258	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-259	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-260	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	No bordo surge linha ondulada entre a qual surgem pequenas esferas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-261	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	29 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-262	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-263	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	17 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-264	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-265	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	11 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-266	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	13 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-267	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	15 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-268	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-269	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	13 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge aranhão a azul	

AS/CC-94; B-270	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge aranhão a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-271	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge aranhão a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-272	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-273	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-274	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-275	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-276	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-277	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-278	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-279	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-280	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-281	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas na diagonal que se sobrepõem a outras onduladas na horizontal a azul	
AS/CC-94; B-282	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	8 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Divisão do corpo em cartelas, nas quais se observam dentro de semicírculos linhas onduladas na	Marcas de desgaste no bordo

											horizontal a azul	
AS/CC-94; B-283	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Corpo dividido em cartelas onde se observam linhas em ziguezague	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-284	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-285	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	18 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	A divisão em cartelas do corpo demonstra grande pétala que intercala com linhas em ziguezague a azul	
AS/CC-94; B-286	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	A divisão em cartelas do corpo demonstra grande pétala que intercala com linhas em ziguezague a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-287	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas onde intercalam com linhas retas na horizontal e linhas em ziguezague a azul	
AS/CC-94; B-288	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico				Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das pseudo-cartelas onde no centro surgem pequenas espirais a azul	Bordo irregular com forma ondulada
AS/CC-94; B-289	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	18 cm	10 cm	3,8 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; B-290	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-291	Indeterminada	Esvasado/arredondado						Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-292	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocônico	31 cm	15 cm	5,5 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - na aba observa-se pêssego e as suas folhas a azul e vinoso. A divisão da aba em cartela é feita através de linhas concêntricas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; B-293	Fruteira/Travessa		Plana			22 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas concêntricas a azul a delimitar o fundo	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-294	Prato	Esvasado/espessamento exterior	Pé anelar	Subtruncocônico	19 cm	10 cm	4,1 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Na aba surgem linhas na vertical intercaladas com linhas onduladas a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-295	Prato	Esvasado/espessamento exterior	Pé anelar	Subtruncocônico	28 cm	16 cm	7 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas na diagonal delimitadas no bordo por linha concêntrica a azul	Algumas marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-94; B-296	Prato		Pé anelar	Subtruncocônico		8 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul no bordo	Algumas marcas de desgaste no pé. Grafito de demarcação de pertença no fundo

											interior	(indeterminado)
AS/CC-94; B-297	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul no exterior	Marcas de desgaste no pé. Grafito de demarcação de pertença no tardo (indeterminado)
AS/CC-94; B-298	Especieiro/salseiro/mostardeiro	Direito/subtriangular	Plana	Subtruncocônico	8 cm	3,5 cm	1,4 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	2,5 YR 6/8 light red	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-299	Tampa de fecho hermético	Secção arredondada	Secção arredondada			4,6 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Bordo em tom de amarelo seguindo-se duas linhas concêntricas a azul que fazem a delimitação para a zona da câmpanula. Surgem linhas na vertical a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo e no pé. Na câmpanula surgem orifícios cobertos por esmalte
AS/CC-94; B-300	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	22 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas que têm ao centro pequenas espirais a	Algumas marcas de desgaste no bordo

											azul	
AS/CC-94; B-301	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	6 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Corpo dividido em cartelas, onde apenas estão visíveis linhas retas na horizontal	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-302	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocônico	11 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-303	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	9 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-304	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-305	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	17 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		

AS/CC-94; B-306	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-307	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-308	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-309	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-310	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surgem pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-311	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	22 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-312	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - surgem pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-313	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	13 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-314	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-315	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	13 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-316	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	13 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-317	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-318	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocônico	15 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco	Motivo das pétalas a azul	Marcas de desgaste no bordo

										aderente		
AS/CC-94; B-319	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-320	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-321	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Elementos esquemáticos a azul	
AS/CC-94; B-322	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	15 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Elementos esquemáticos a azul	
AS/CC-94; B-323	Escudela	Direito/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo. Apresenta apenas porção de pega
AS/CC-94; B-324	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé. Grafito de demarcação de pertença no fundo (indeterminad

												o)
AS/CC-94; B-325	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-326	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-327	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-328	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-329	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-330	Taça			Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	

AS/CC-94; B-331	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-332	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-333	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-334	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; B-335	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-336	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-337	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-338	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		12 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - visível apenas parte de elmo a azul e vinoso ao centro no fundo	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-339	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - surge apenas coroa de brasão a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-340	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Observa-se parte de inscrição (...) .F. (...) a vinoso entre linhas a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-341	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	É apenas visível asa de anjo a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-342	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Surge motivo zoomórfico (pato) a azul	
AS/CC-94; B-343	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	

AS/CC-94; B-344	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-345	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-346	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-347	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		16 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte de cor branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-348	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-349	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surgem aranhões a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-350	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surgem pêssegos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-351	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surgem pêssegos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-352	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		12 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surgem pêssegos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-353	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		12 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surgem aranhões a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-354	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surgem pêssegos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-355	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico		11 cm	3,4 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surgem aranhões a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-356	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; B-357	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - abasurge dividida em cartela onde apenas se observa crisântemo a azul	
AS/CC-94; B-358	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-359	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; B-360	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surgem aranhões a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-361	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-362	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		

AS/CC-94; B-363	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-364	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas que têm ao centro pequenas espirais a azul	
AS/CC-94; B-365	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surgem aranhões a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-366	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surgem pêssegos a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-367	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; B-368	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	17 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-369	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - aba dividida em cartelas onde surgem crisântemos, laços e aranhão a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-370	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	23 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Aba dividida em cartela onde surgem linhas ondulantes na horizontal e vertical a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-371	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	8 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Corpo dividido em cartela onde surgem linhas na vertical que intercalam com semicírculos a azul	
AS/CC-94; B-372	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-373	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - destaque para crisântemos a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-374	Tampa	Secção biselada	Secção quadrangular	Câmpanula com forma quadrangular				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-375	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-376	Taça		Pé anelar	Hemisférico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-377	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-378	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-379	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7.5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Marcas de desgaste no pé. Grafito de demarcação de pertença no fundo (o)
AS/CC-94; B-380	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	20 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-381	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-382	Escudela	Direito/arredondado		Hemisférico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	No seu interior surgem, no bordo, duas linhas concêntricas às quais se segue cartela onde se observam elementos vegetalistas a azul e preenchidos a amarelo. A pega pentalobada é decorada a azul e amarelo	
AS/CC-94; B-383	Tampa	Secção arredondada	Secção arredondada			8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas concêntricas a azul e vinoso no bordo	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; B-384	Tampa	Secção arredondada	Secção arredondada			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas concêntricas a azul e vinoso no bordo	Marcas de desgaste no bordo e no pé

AS/CC-94; B-385	Garrafa							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-386	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-387	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-388	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-389	Prato	Esvasado/arredondado						Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das pseudo-cartelas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-390	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; B-391	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-392	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; B-393	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; B-394	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-395	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - destaque para pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-396	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	

AS/CC-94; B-397	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	15 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-398	Taça	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-399	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-400	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-401	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; B-402	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-403	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das volutas e enrolamentos barrocos a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-404	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas na aba e no fundo ao centro delimitado por duas linhas concêntricas grade esfera a azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-405	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no fundo	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-406	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-407	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; B-408	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-409	Indeterminada		Pé anelar					Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-410	Taça			Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - corpo, no exterior, surge dividido em cartela onde se observa laço e crisântemo a azul	Grafito de demarcação de pertença no tardo sob a decoração (indeterminado)
AS/CC-94; B-411	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco azulado, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-412	Tampa de fecho hermético	Secção arredondada	Secção arredondada					Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Linha concêntrica no bordo a que se seguem linhas na diagonal. Numa sucessão entre linhas concêntricas, na câmpanula surgem pequenas espirais	Marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-94; B-413	Fruteira/Travessa	Esvasado/espessamento exterior		Troncocónico	43,2 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo interior	Algumas marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-414	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-415	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas concêntricas a azul no bordo interior	
AS/CC-94; B-416	Indeterminado							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-417	Indeterminado							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-418	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas concêntricas a azul	
AS/CC-94; B-419	Indeterminado							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-420	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - observa-se paquife do que seria um brasão onde surgem letras	

											indeterminadas a azul	
AS/CC-94; B-421	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	
AS/CC-94; B-422	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	23,6 cm	12 cm	6,7 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	2,5 YR 7/8 light red	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-423	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-424				Subtruncocónico	16 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas diagonais no bordo, sendo que linhas concêntricas fazem a separação do corpo que se divide em cartelas a azul	
AS/CC-94; B-425	Garrafa			Globular				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Elementos esquemáticos a azul	
AS/CC-94; B-426	Taça		Pé anelar	Hemisférico		6 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale	Esmalte branco azulado, sem brilhante, pouco		Marcas de desgaste no pé

									brown	espessado, aderente		
AS/CC-94; B-427	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco azulado, sem brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-428	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-429	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-430	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; B-431	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	20 cm	6 cm	5,2 cm	Homogénea, compacta e de grão fino/médio	2,5 YR 6/8 light red	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no pé e no bordo. Grafito de demarcação de pertença (P com elementos esféricos de distinção em torno) no

												tardoz
AS/CC-94; B-432	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Figura antropomórfica da qual apenas se observa os olhos e o nariz a azul	
AS/CC-94; B-433	Tampa	Esvasado/arredondado	Pé anelar de secção arredondada	Hemisférico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Surge na campânula parte de incisão a vinoso (...)VID(...) e linhas concêntricas a azul e vinoso no bordo	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-434	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	
AS/CC-94; B-435	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo corpo dividido em cartelas onde é possível observar linhas na vertical que se sobrepõem a outras na horizontal a	

											azul	
AS/CC-94; B-436	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Elementos esquemáticos e semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; B-437	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	
AS/CC-94; B-438	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	
AS/CC-94; B-439	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-440	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométricos dos semicírculos concêntricos a azul	

AS/CC-94; B-441	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas concêntricas a azul no bordo interior, enquanto que no exterior se observa decoração indeterminada a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-442	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-443	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométricos dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-444	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-445	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-446	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	6 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-447	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-448	Taça		Pé anelar	Hemisférico		4,5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas no corpo interior. Ao centro no fundo motivos fitomórficos a azul	Marcas de desgaste no pé. Grafito de demarcação de pertença (indeterminado), no tardo
AS/CC-94; B-449	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-450	Taça		Pé anelar			4 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-451	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a vinoso	
AS/CC-94; B-452	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-453	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Sub-troncocónico	20 cm	10 cm	2,4 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Corpo dividido em cartelas onde surge motivo fitomórfico, do qual se observam as folhas e o caule inserido num semicírculo, e ainda linha cruzadas na diagonal a azul	Marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-94; B-454	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-455	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração das contas a azul	
AS/CC-94; B-456	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	
AS/CC-94; B-457	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Corpo dividido em cartelas onde surgem motivos fitomórficos inseridos em semicírculos	

											que intercalam com linhas na vertical a azul	
AS/CC- 94; B- 458	Taça		Pé anelar	Hemisférico		4 cm		Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas concêntricas a azul no bordo interior	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC- 94; B- 459	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico	17 cm	8 cm	3,3 cm	Homogéne a, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC- 94; B- 460	Prato							Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminad a a azul	
AS/CC- 94; B- 461	Prato							Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC- 94; B- 462	Prato							Homogéne a, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		

AS/CC-94; B-463	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-464	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-465	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	
AS/CC-94; B-466	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; B-467	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; B-468	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; B-469	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado,	Decoração indeterminada a azul	

									brown	pouco aderente		
AS/CC-94; B-470	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-471	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-472	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul	
AS/CC-94; B-473	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-474	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-475	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		

AS/CC-94; B-476	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-477	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-478	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	
AS/CC-94; B-479	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-480	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-481	Taça		Pé anelar	Hemisférico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-482	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-483	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul	
AS/CC-94; B-484	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul e vinoso ao centro no fundo delimitado por linhas concêntricas	
AS/CC-94; B-485	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-486	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-489	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-490	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; B-491	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos e ao centro no fundo linha concêntrica que rodeia esfera com reticulado a azul	
AS/CC-94; B-492	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul que delimita decoração indeterminada ao centro	
AS/CC-94; B-493	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-494	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-495	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-496	Indeterminado							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado,		

										aderente		
AS/CC-94; B-497	Indeterminado							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-498	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	16 cm	10 cm	3 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; B-499	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-500	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-501	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas concêntricas a azul no bordo interior	
AS/CC-94; B-502	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	5 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo. Bordo irregular com forma ondulada

AS/CC-94; B-503	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-504	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-505	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-506	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo. Bordo irregular com forma ondulada
AS/CC-94; B-507	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-508	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - Observa-se crisântemo a azul	
AS/CC-94; B-509	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		

AS/CC-94; B-510	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	9 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas concêntricas a azul no bordo interior. Decoração indeterminada no anverso a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-511	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	9 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo interior	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-512	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	16 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo interior	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-513	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	16 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo interior	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-514	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-515	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	

AS/CC-94; B-516	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-517	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-518	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-519	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso que delimitam os elementos fitomórficos ao centro no fundo. A divisão é feita através de duas linhas concêntricas	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-520	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-521	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado,	Motivo das rendas a azule e vinoso	

										aderente		
AS/CC-94; B-522	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos a azul na aba e caldeira delimitados por linhas concêntricas a azul. No fundo ao centro duas linhas concêntricas que delimitam pequenas linhas em ziguezague azul	
AS/CC-94; B-523	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Aba e caldeira dividida em cartela onde apenas se observa grande pétala a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-524	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		12 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-525	Prato			Subtruncocónico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo fitomórfico a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-526	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	15 cm	7 cm	2,7 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-527	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-528	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	16 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; B-529	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico				Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; B-530	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-531	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-532	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	18 cm	10 cm	3 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; B-533	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-534	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-535	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-536	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-537	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	13 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Linhas concêntricas a azul no bordo interior	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-538	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	

AS/CC-94; B-539	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-540	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-541	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; B-542	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	8 cm	6 cm	2,8 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; B-543	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-544	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	15 cm	9 cm	3,6 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-545	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-546	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	13 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; B-547	Indeterminada							Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; B-548	Indeterminada							Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-549	Indeterminada							Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; B-550	Indeterminada							Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; B-551	Indeterminada							Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-552	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocônico	15 cm	7 cm	3,5 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé

AS/CC-94; B-553	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	15 cm		2,9 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; B-554	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	16 cm	10 cm	4 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; B-555	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		13 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-556	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo. Bordo irregular com forma ondulada
AS/CC-94; B-557	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; B-558	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé. Grafito de demarcação de pertença no fundo (MI)
AS/CC-94; B-559	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	14 cm	5 cm	3,2 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul no bordo. Ao	Marcas de desgaste no bordo e no pé. Grafito de demarcação de pertença no tarso (F)

											centro no fundo grande espiral a azul	
AS/CC-94; B-560	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	24 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-561	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas no exterior a azul	
AS/CC-94; B-562	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas a azul	
AS/CC-94; B-563	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Aba dividida em cartelas, destaque para ramagem de aranhão a azul	
AS/CC-94; B-564	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica no fundo que delimita motivo decorativo indeterminado a azul	
AS/CC-94; B-565	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé

								fino		espassado, aderente		
AS/CC-94; B-566	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no fundo	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-567	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-568	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-569	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico	16 cm	6 cm	3,8 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas na aba e no fundo, seguida de duas linhas concêntricas que delimitam motivo fitomórfico a azul	Marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-94; B-570	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas na aba e no fundo a azul	

AS/CC-94; B-571	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-572	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-573	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	No interior do bordo linhas concêntricas que delimitam o motivo das volutas. No exterior corpo dividido em cartelas onde surgem motivos reticulados a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-574	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-575	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocônico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-576	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-577	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; B-578	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-579	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-580	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas que delimita a decoração ao centro, onde se observa um coração trespassado e em volta parte de inscrição (...)OCOROD(...)	Grafito de demarcação de pertença (indeterminado)
AS/CC-94; B-581	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-582	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas concêntricas no bordo interior e decoração indeterminada a azul no anverso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-583	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas concêntrica a azul no bordo interior e no anverso surge no ramagem de crisântemo	
AS/CC-94; B-584	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	.
AS/CC-94; B-585	Indeterminado							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-586	Indeterminado							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-587	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar baixo	Subtruncocónico	19 cm	10 cm	2,7 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul, no bordo, delimitadas perto da caldeira por	Marcas de desgaste no bordo e no pé

											duas linhas concêntricas. No fundo o motivo repete-se	
AS/CC-94; B-588	Taça		Pé anelar baixo	Hemisférico		4 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas concêntricas ao centro no fundo, onde no interior surge motivo fitomórfico a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-589	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		9 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - surge apenas paquife que encima brasão a azul. É ainda perceptível a divisão do corpo em cartelas	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-590	Taça		Pé anelar	Subtruncocónico		6 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas concêntricas com motivo fitomórfico no centro ao fundo a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-591	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		8 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - abasurge dividido em cartela onde é possível observar aranhão e laço a azul	

AS/CC-94; B-592	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-593	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Corpo dividido em cartelas onde é apenas possível observar caule e folhas de flôra azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-594	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-595	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-596	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos a azul	

AS/CC-94; B-597	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das pseudo-cartelas, onde no centro das quais se observam pequenas espirais ou reticulado que intercala com linhas na vertical que delimitam pequenos semicírculos	Algumas marcas de desgaste no bordo. Bordo irregular com forma ondulada
AS/CC-94; B-598	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	16 cm	10 cm	2,7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul no bordo delimitado por duas linhas concêntricas	Marcas de desgaste no pé e no bordo. Grafito de demarcação de pertença no tardo (*)
AS/CC-94; B-599	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	14 cm				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Grafito de demarcação de pertença (indeterminado)

AS/CC-94; B-2475	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	16 cm	5,4 cm	3 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - aba dividida em cartela onde surgem crisântemos, aranhões e laços. Ao centro no fundo observa-se, rodeado por linha concêntrica a vinoso, coração com asas e paquife no topo sobre um livro a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-94; B-600	Taça		Pé anelar	Hemisférico		9 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul no anverso junto ao pé	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-601	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		12 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico ao centro no fundo	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-602	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		10 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-603	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo heráldico - surge apenas o paquife que encima o brasão a azul	
AS/CC-94; B-604	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	16 cm	9 cm	3,2 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	Algumas marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; B-605	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	20 cm	12 cm	4,2 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas na aba. O fundo ao centro encontra-se delimitado por três linhas concêntricas a azul e apresenta motivo fitomórfico	Marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-94; B-606	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul no bordo	
AS/CC-94; B-607	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Surge parte de paquife ao centro no fundo a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-608	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado,	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo	Marcas de desgaste no bordo

										aderente		
AS/CC-94; B-609	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Surgem pequenas pétalas a azul inseridas entre linhas concêntricas	
AS/CC-94; B-610	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Surgem pequenas pétalas a azul inseridas entre linhas concêntricas	
AS/CC-94; B-611	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico ao centro no fundo a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-612	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		12 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico ao centro no fundo a azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-613	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Surge parte de paquife ao centro no fundo a azul	
AS/CC-94; B-614	Taça		Pé anelar	Hemisférico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado,	Motivo das rendas a azul	Algumas marcas de desgaste no pé

										aderente		
AS/CC-94; B-615	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	
AS/CC-94; B-616	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	
AS/CC-94; B-617	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-618	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-619	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-620	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - surge aranhão e crisântemo a azul	

AS/CC-94; B-621	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Surge aranhão a azul	
AS/CC-94; B-622	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; B-623	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-624	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-625	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-626	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-627	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Decoração indeterminada a azul e vinoso	

									brown	aderente		
AS/CC-94; B-628	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-629	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-630	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar baixo	Subtruncocónico		10 cm	3,6 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul no bordo e no fundo. A delimitação para o fundo é feita através de semicírculos interligados	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; B-631	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico		12 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Linha concêntrica a azul no bordo interior. No anverso surge aranhão	
AS/CC-94; B-632	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte de cor branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Linha concêntrica a azul no bordo interior. No anverso surge	Marcas de desgaste no bordo

											aranhão	
AS/CC-94; B-633	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Linha concêntrica a azul no bordo interior. No anverso, corpo dividido em cartelas onde surgem crisântemos e aranhão a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-634	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	5 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	No bordo interior observa-se linha concêntrica a azul à qual se sucedem semicírculos concêntricos interligados por pequeno triângulo invertido. No anverso decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-635	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	17 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Surge no interior aba dividida em cartelas onde se observam crisântemos e laço a azul	Marcas de desgaste no bordo. Bordo irregular com forma ondulada

AS/CC-94; B-636	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge aranhão a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-637	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - surge aranhão a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-638	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - aba dividida em cartela onde surgem crisântemos e laço a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-639	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-640	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-641	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo	

AS/CC-94; B-642	Prato	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-643	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-644	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-645	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-646	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-647	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-648	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Algumas marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-649	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas concêntricas a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-650	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas concêntricas a azul e vinoso no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-651	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul	
AS/CC-94; B-652	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas concêntricas a azul no bordo interior. Motivo dos semicírculos concêntricos a azul no anverso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-653	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-654	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-655	Prato			Subtruncocónico				Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - brasão a azul, no centro surge coração onde se repretam as cinco chagas de cristo	
AS/CC-94; B-656	Prato			Subtruncocónico				Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - brasão a azul, no centro surge coração onde se repretam as cinco chagas de cristo	
AS/CC-94; B-657	Prato			Subtruncocónico				Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - brasão a azul, no centro surge coração onde se repretam as cinco chagas de cristo	
AS/CC-94; B-658	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - brasão a azul, no centro surge coração onde se repretam as cinco chagas de cristo	Algumas marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-659	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	A azul surge no exterior corpo dividido em cartelas, onde se fazem representar aranhão e crisântemo	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-660	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	9,7 cm	4 cm	4,4 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	No exterior do bordo surge motivo das rendas a azul e vinoso. No interior do bordo observa-se linha concêntrica a vinoso e ao centro no fundo elemento leteriforme sobreposto por linhas na horizontal a vinoso	Marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-94; B-661	Prato		Pé anelar			7,6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-662	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar		20,6 cm	9,7 cm	3,2 cm	Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Aba dividida em cartelas onde surgem elementos fitomórficos, tal como ao	Marcas de desgaste no pé e no bordo. Grafito de demarcação de pertença no

											centro no fundo a azul	tardoz (S)
AS/CC-94; B-663	Prato		Pé anelar			5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Círculo preenchido por reticulado a azul	Algumas marcas de desgaste
AS/CC-94; B-664	Prato					16 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - paisagem bucólica onde surgem vários elementos fitomórficos (frutos e flores) e ainda uma típica habitação oriental a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-665	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico ao centro no fundo a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-666	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico		18 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-667	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	20 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul no bordo e no fundo separado por duas linhas concêntricas	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-668	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-669	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Bordo irregular com forma ondulada. Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-670	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	22 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas concêntricas a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-671	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-672	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-673	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-674	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	8 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-675	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	15 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-676	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Bordo irregular com forma ondulada
AS/CC-94; B-677	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	9 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-678	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-679	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-680	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge ramagem de crisântemo a azul	
AS/CC-94; B-681	Taça	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Bordo irregular com forma ondulada. Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-682	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-683	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-684	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-685	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-686	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	7 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Decoração indeterminada a azul	

										aderente		
AS/CC-94; B-687	Prato							Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Três linhas concêntricas a azul no fundo que delimitam motivo fitomórfico ao centro a azul	
AS/CC-94; B-688	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocônico		10 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-689	Taça		Pé anelar baixo	Hemisférico		9 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-690	Taça		Pé anelar	Hemisférico		6 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos no corpo e no fundo. Ao centro linha concêntrica redeia esfera que apresenta reticulado no seu interior a azul	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-691	Taça		Pé anelar	Hemisférico		7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-692	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-693	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-694	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-695	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-696	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-697	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; B-698	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-699	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-700	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-701	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-702	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-703	Garrafa		Pedestal	Globular				Homogénea, compacta e de grão fino	5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Corpo dividido em cartelas onde surgem motivos fitomórficos a azul	O interior não se encontra revestido de esmalte
AS/CC-94; B-704	Garrafa				2,7 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco	Linhas na vertical delimitadas por linhas na horizontal a azul	Marcas de desgaste no bordo

										aderente		
AS/CC-94; B-705	Indeterminada		Pé anelar			7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-706	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-707	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-708	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-709	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórficos a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-710	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	19 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das pétalas a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-711	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	19 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas verticais que intercalam com linhas ondulantes a azul	
AS/CC-94; B-712	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-713	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-714	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas que têm no seu interior pequenas espirais a azul	
AS/CC-94; B-715	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; B-716	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	

AS/CC-94; B-717	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; B-718	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-719	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-720	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge corpo dividido em cartelas onde se observa aranhão e criântemos a azul	
AS/CC-94; B-721	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge ramagem de aranhão e de pêssago a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-722	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	25 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Algumas marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-723	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo. Perto do fundo no anverso	
AS/CC-94; B-724	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-725	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-726	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Destaque para folhagem de pêssgo a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-727	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Desenho miúdo - destaque para folhagem de pêssgo e aranhão a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-728	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul no bordo anverso	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-729	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul no centro ao fundo	
AS/CC-94; B-730	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul no centro ao fundo	
AS/CC-94; B-731	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no centro ao fundo	
AS/CC-94; B-732	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no centro ao fundo	
AS/CC-94; B-733	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas no corpo a azul e ao centro no fundo observam-se motivos fitomórficos	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-734	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pétalas no corpo a azul	

AS/CC-94; B-735	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		16 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-736	Indeterminada		Pé anelar	Subtruncocónico		6 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul no fundo ao centro	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-737	Indeterminada							Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul e vinoso ao centro no fundo inserido em duas linhas concêntricas	
AS/CC-94; B-738	Indeterminada							Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos fitomórfico a azul	
AS/CC-94; B-739	Indeterminada							Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-740	Taça		Pé anelar	Hemisférico		8 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Pequenos semicírculos concêntricos interligados junto do pé a vinoso sobreposto a linha concêntrica a azul no	Marcas de desgaste no pé

											anverso	
AS/CC-94; B-741	Taça		Pé anelar	Hemisférico		9 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul no anverso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-742	Taça		Pé anelar	Hemisférico		9 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-743	Prato		Pé anelar	Subtruncocônico		10 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no fundo ao centro	
AS/CC-94; B-745	Prato		Pé anelar	Subtruncocônico		10 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-746	Prato		Pé anelar	Subtruncocônico		9 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das pseudo-cartelas nas quais ao centro surgem pequenas espirais	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-747	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - onde surge aranhão na aba. A divisão entre corpo e fundo é feita através de linhas concêntricas a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-749	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	20 cm	11 cm	3,6 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das três contas em cartela no bordo a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-94; B-750	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-751	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - surge aba dividida em cartela onde se observam crisântemos e laço a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-752	Prato			Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso, ao centro no fundo, que como um hexágono rodeiam motivo	

											fitomórfico	
AS/CC-94; B-753	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Monte sinai - no bordo observam-se motivos fitomórficos	
AS/CC-94; B-754	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo	
AS/CC-94; B-755	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	12 cm			Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no exterior bordo, seguido de três linhas concêntricas a azul e vinoso. Estas demarcam a separação para a decoração que surge em semicírculos interligados à volta da base	

AS/CC-94; B-756	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Hemisférico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul no bordo anverso	Marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-94; B-757	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - na aba observa-se sucessão entre aranhão e pêssego. Ao centro no fundo entre linhas concêntricas a azul e vinoso pêssego a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-758	Taça	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Hemisférico	12 cm	4 cm	6,5 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; B-759	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	32 cm	20 cm	4,4 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	Algumas marcas de desgaste

AS/CC-94; B-760	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	32,8 cm	21 cm	4,5 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Apresenta na aba um padrão de linhas verticais lisas intercaladas por linhas verticais ondulantes em azul e no fundo ao centro paisagem com flores a azul	Marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-94; B-761	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica no bordo e motivo indeterminada no centro a azul	Grafito de demarcação de pertença (S)
AS/CC-94; B-762	Gargalo de garrafa							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-763	Pega				3 cm (topo)	1,3 cm	1,5 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Espiral a azul	
AS/CC-94; B-764	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos e linhas diagonais no bordo	Algumas marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-765	Pega				0,7 cm (topo)	1,3 cm	1,9 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração a azul	Marcas de desgaste
AS/CC-94; B-766	Garrafa			Globular				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Estilo oriental - observa-se elementos fitomórfico a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-767	Prato		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul ao centro no fundo	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-768	Taça		Pé anelar			5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-769	Prato		Pé anelar			6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso ao centro no fundo, rodeando parte da inscrição BN (...)	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-770	Tampa	Secção arredondada	Secção arredondada					Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Linhas concêntricas no bordo a azul e vinoso. Incrição da qual apenas	Marcas de desgaste no pé e no bordo

											se observa NET (...)	
AS/CC-94; B-771	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-772	Prato			Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-94; B-773	Prato			Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-774	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-775	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	20 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-776	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	20 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-777	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivos das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-778	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivos geométricos dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-779	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-780	Taça		Pé anelar	Hemisférico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-781	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Desenho miúdo - elementos fitomórficos a azul e vinoso ao centro no fundo	Algumas marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-782	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Desenho mudo - elementos fitnomórficos a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-783	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul delimitados por duas linhas concêntricas	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-784	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-94; B-785	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-786	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - corpo dividido em cartelas onde se observa ramagem de aranhão e laço a azul	
AS/CC-94; B-787	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo e no fundo	

AS/CC-94; B-788	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm	11 cm	4 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo, no topo do qual surgem três linhas concêntricas a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-94; B-789	Garrafa							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Linhas ondulantes que intercalam com linhas na vertical a azul	
AS/CC-94; B-790	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-791	Tampa	Secção arredondada	Secção arredondada					Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Monte sinai - elementos fitomórficos esquemáticos na campânula e duas linhas concêntricas no bordo a azul	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-792	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	15 cm	6 cm	3,2 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Desenho miúdo em estilo oriental - na aba dividida em cartelas surgem aranhões e pêssegos. A delimitação da decoração do fundo apresenta linhas concêntricas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-793	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		19 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-794	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		19 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Paisagem bucólica a azul no fundo, surgem elementos vegetalistas	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-795	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		19 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Paisagem bucólica a azul, surgem elementos vegetalistas, ave (pato)	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-796	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		21 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	No fundo ao centro surge parte de águia. No interior do seu corpo observa-se coração trespassado a azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-797	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte de cor branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas concêntricas no bordo às quaise se seguem motivos pequenos motivos fitomórficos a vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-798	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas na vertical no bordo a azul	
AS/CC-94; B-799	Asa	Secção ovalada		Fita				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-800	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	17 cm	9 cm	2,4 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - surge parte brasão onde se observa leão rompante e paquife à sua volta a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé. Grafito de demarcação de pertença no fundo (Indeterminado)

AS/CC-94; B-801	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocônico	18 cm	10 cm	3 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo. O centro no fundo surge rodeado por círculo a azul elementos vegetalistas a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé. Grafito de demarcação de pertença no tardo (Indeterminado)
AS/CC-94; B-802	Taça	Direito/bisel duplo	Pé anelar	Hemisférico	9,7 cm	3,7 cm	4,8 cm	Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - no exterior o corpo surge dividido em cartelas onde se observam aranhões e crisântemos a azul e vinoso. No interior surge linha concêntrica a vinoso no bordo e ainda elemento vegetalista ao centro no fundo a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-94; B-803	Prato		Pé anelar	Subtruncocônico		9,8 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - surge parte brasão coroados onde se observa leão rompante a azul	Marcas de desgaste no pé. Grafito de demarcação de pertença no fundo (U)

AS/CC-94; B-804	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo. Grafito de demarcação de pertença no tardoz (G)
AS/CC-94; B-805	Taça			Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Grafito de demarcação de pertença (S)
AS/CC-94; B-806	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; B-807	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no fundo que rodeiam motivo fitomórfico. Linhas concêntricas a azul e vinoso na aba	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-808	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-809	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-810	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-811	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - corpo dividido em cartelas onde apenas é possível observar crisântemo e ramagem de aranhão a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-812	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	17 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo	
AS/CC-94; B-813	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-94; B-814	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo e entre a caldeira e o fundo surgem semicírculos intercalados a azul e vinoso	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-815	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo e no fundo	
AS/CC-94; B-816	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-817	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte de branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	Grafito de demarcação de pertença on tardo (N)
AS/CC-94; B-818	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar baixo	Subtruncocónico	18 cm	11 cm	3,1 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Motivo das rendas no bordo e ao centro no fundo motivo fitomórfico (flor) a azul e vinoso	

AS/CC-94; B-819	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-94; B-820	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - leão rompante a azul	
AS/CC-94; B-821	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se crisântemo a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-822	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Arranque de pega
AS/CC-94; B-823	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - no interior do brasão surge coração trespassado a azul	
AS/CC-94; B-824	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Ao centro no fundo surge livro encima por elemento indeterminado a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-825	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado,	Motivo heráldico - surge elmo a azul	Marcas de desgaste no pé

									brown	aderente		
AS/CC-94; B-826	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo heráldico - surge paquife que se apresenta no topo do brasão a azul	
AS/CC-94; B-827	Taça		Pé anelar	Hemisférico		6 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-828	Taça		Pé anelar	Hemisférico		6 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-829	Indeterminada							Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-94; B-830	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico				Homogênea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		Marcas de desgaste no pé
AS/CC-94; B-831	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		8 cm		Homogênea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Algumas marcas de desgaste no pé

AS/CC-94; B-832	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Motivo fitomórfico a azul	
AS/CC-94; B-833	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	20 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Corpo dividido em cartelas onde se observam motivos fitomórficos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-834	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	19 cm	9 cm	2,5 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	Algumas marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-94; B-835	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	21 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Duas linhas concêntricas a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-836	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente	Estilo oriental - observa-se crisântemo a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-94; B-837	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-94; B-838	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	No corpo surgem linhas verticais retas que intercalam com linhas onduladas a azul	
AS/CC-94; B-839	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, aderente		
AS/CC-94; B-840	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espessado, pouco aderente		
AS/CC-94; B-841	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espessado, aderente	Decoração indeterminada a azul	

Tabela de inventário correspondente ao “desmonte do testemunho” HB

Número de inventário	Forma	Orientação do bordo/forma do lábio	Tipo base	Tipo corpo	Diâmetro do bordo	Diâmetro do base	Altura	Tipo de pasta	Cor da pasta	Tratamento superfície	Decoração	Observações
AS/CC-95; H/B-1	Taça	Evasado/arredondado		Hemisférico	12,4 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, aderente	Rendas a azul e vinoso no bordo exterior	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-2	Prato	Evasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Enrolamentos barrocos a azul e vinoso no bordo interior	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-3	Taça			Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, aderente	Rendas a azul e vinoso no exterior do bordo e no tardo	
AS/CC-95; H/B-4	Prato		Pé anelar				5,4 cm	Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		Marcas de trempe no fundo que repuxam o esmalte da peça. Este teria uma cor de pasta mais rosada, ainda visível na peça à volta das zonas de assentamento

AS/CC-95; H/B-5	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Inscrição TRIND.../ABAD.../L7 ao centro no fundo inseridas num círculo a azul e vinoso	
AS/CC-95; H/B-6	Prato		Pé anelar			5,4 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo heráldico - surge brasão nacional a azul no fundo	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-7	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivo heráldico - surge paquife a azul e vinoso ao centro no fundo	
AS/CC-95; H/B-8	Prato		Pé anelar			10,4 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivos fitomórficos a azul no fundo	Marcas de desgaste no pé e marca de trempe
AS/CC-95; H/B-9	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5,2 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Rendas a azul e vinoso no tardo	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-10	Prato	Esvasado/bisel		Subtruncocónico		25 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Folhas de acanto a azul no bordo	Algumas marcas de desgaste no bordo

AS/CC-95; H/B-11	Prato	Evasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	21,3 cm	10,1 cm	3 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - abas divididas em cartelas, no interior das quais surge flores como o crisântemo, aranhões e laços. Ao centro paisagem bucólica com ave (cegonha) a azul	Apresenta marcas de desgaste no bordo e no fundo. Grafito de demarcação de pertença (I com quatro pontos às sua volta)
AS/CC-95; H/B-12	Prato	Evasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	13,8 cm	7 cm	3,7 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-13	Prato	Evasado/bisel	Pé anelar	Subtruncocónico	16,4 cm	13,6 cm	2 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - abas divididas em cartelas, no interior das quais surgem flores como o crisântemo e laços	Marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-95; H/B-14	Prato	Evasado/arredondado		Subtruncocónico	26,6 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Renda a azul e vinoso (traço cuidado)	
AS/CC-95; H/B-15	Prato	Evasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivo geométrico da pseudo-cartela a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-16	Taça	Evasado/arredondado		Hemisférico	9,6 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivo geometrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-95; H/B-17	Prato	Esvasado/arredondado			17,2 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - abas divididas em cartelas, no interior das quais surgem flores como o crisântemo e laços a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-18	Prato	Esvasado/espessamento exterior			16,8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-95; H/B-19	Prato	Esvasado/arredondado			11,2 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - abas divididas em cartelas, no interior das quais surgem flores como o crisântemo e laços a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-20	Prato	Esvasado/bisel duplo			18,8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - abas divididas em cartelas, no interior das quais surgem flores como o crisântemo e laços a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-21	Prato	Esvasado/bisel duplo			22,8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - abas divididas em cartelas, no interior das quais surgem flores como o crisântemo e laços a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-22	Prato	Esvasado/arredondado			15,8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - abas divididas em cartelas, no interior das quais surgem flores como o crisântemo e laços a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-23	Prato	Esvasado/bisel interior			8,6 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - abas divididas em cartelas, no interior das quais surgem flores como o crisântemo e laços a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo

AS/CC-95; H/B-24	Prato	Esvasado/arredondado						Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Rendas a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-25	Prato	Esvasado/arredondado			15,6 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Desenho miúdo em estilo oriental - na aba surge as folhagens do pêssego e do aranhão a azul e vinoso	
AS/CC-95; H/B-26	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico		6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - abas divididas em cartelas, no interior das quais parece surgir ramagem de crisântemos e laços a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-27	Taça			Hemisférico				Homogénea, compacta, de grão fino e depurada	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, pouco espesso, aderente		
AS/CC-95; H/B-28	Taça		Pé anelar			8,9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - abas divididas em cartelas, no interior das quais parece surgir ramagem de crisântemos e laços a azul. Ao centro no fundo motivo semelhante a rosácea	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-29	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental, na aba parece surgir ramagem de crisântemos a azul	

AS/CC-95; H/B-30	Pote			Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente. O interior não se encontra revestido com esmalte, apenas pequenos vestígios	Motivos fitomórficos a azul	
AS/CC-95; H/B-31	Prato			Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-95; H/B-32	Prato			Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo fitomórficos a azul	
AS/CC-95; H/B-33	Taça			Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo geométrico das pseudo-cartelas com pequenas espirais ao centro a azul	
AS/CC - 95; H/B-34	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		11,8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivos geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-35	Taça			Hemisférico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco	Motivos geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	

										aderente		
AS/CC-95; H/B-36	Prato		Pé anelar			6,8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo heráldico familiar - leão rompante ao centro no fundo a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-37	Taça		Pé anelar	Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivos geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-38	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente		
AS/CC-95; H/B-39	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo fitomórfico, observa-se crisântemo a azul	
AS/CC-95; H/B-40	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	22,8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivo geométrico das pseudo-cartelas (“rectângulos/triângulos concêntricos irregulares”)	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-95; H/B-41	Taça	Esvasado/bisel interior		Subtruncocónico	15,6 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, pouco brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das rendas a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-42	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	14,2 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo interior	
AS/CC-95; H/B-43	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18,6 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-95; H/B-44	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-45	Taça	Esvasado/bisel duplo		Hemisférico	8,6 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - observa-se um aranhão a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-46	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	11,2 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-95; H/B-47	Prato	Esvasado/bisel duplo	Pé anelar	Subtruncocónico	15 cm	6,2 cm	3,7 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Oferece, no interior, duas linhas horizontais a vinoso, onde se revela a inscrição AMOR. No fundo ao centro é apresentado parte do corpo de um anjo, delineado a vinoso e preenchido a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-48	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-95; H/B-49	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, pouco aderente		
AS/CC-95; H/B-50	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	17 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-95; H/B-51	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	22 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-52	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	

AS/CC-95; H/B-53	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Pequenas linhas na diagonal a azul no bordo	
AS/CC-95; H/B-54	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Pequenas linhas na diagonal a azul no bordo	
AS/CC-95; H/B-55	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	20 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-56	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	
AS/CC-95; H/B-57	Prato	Esvasado/espessamento exterior	Pé anelar baixo	Subtruncocónico	20 cm	10,5 cm	4,6 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das pseudo-cartelas com pequenas espirais ao centro. No fundo surge motivo fitomórfico a azul	Marcas de desgaste no pé e no bordo
AS/CC-95; H/B-58	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	19 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das pseudo-cartelas com pequenas espirais ao centr. No fundo surge motivo fitomórfico a azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-59	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	17 cm	9,9 cm	5 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé

AS/CC-95; H/B-60	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	16 cm	9 cm	2,2 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - aba dividida em cartelas onde surgem crisântemos, laços e aranhões a azul	
AS/CC-95; H/B-61	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	14 cm	5 cm	2,5 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - com aba dividida em cartelas onde surgem crisântemos, laços e aranhões a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-95; H/B-62	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - aba dividida em cartelas onde surgem crisântemos, laços e aranhões a azul	
AS/CC-95; H/B-63	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	16 cm	5,5 cm	2,8 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Desenho miúdo em estilo oriental - aba dividida em cartelas onde surgem crisântemos, laços e aranhões a azul	
AS/CC-95; H/B-64	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	22 cm		3,5 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Desenho miúdo - a azul e vinoso elementos fitomórficos, entre camélias, árvores e aves	Marcas de desgaste no bordo e no pé

AS/CC-95; H/B-65	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10,5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das rendas a azul no bordo e no fundo. A este motivo segue uma sucessão de semicírculos que rodeia paisagem onde surge ao centro monge de feições orientais, com o seu hábito e pequenos elementos fitomórficos à sua volta	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-66	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - surge aba dividida em cartelas nas quais se observam laço, crisântemo, e aranhão a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-67	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-68	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Ao centro no fundo paisagem onde surgem elementos vegetalistas a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-69	Taça	Evasado/arredondado		Hemisférico	11 cm			Homogénea, compacta e de grão	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco	Motivo das rendas a azul e vinoso no bordo	Marcas de desgaste no bordo

								fino		espesso, aderente		
AS/CC-95; H/B-70	Prato	Esvasado/espessamento exterior	Pé anelar	Subtruncocónico	17 cm	9 cm	5,2 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé. Grafito de demarcação de pertença no tarso (H)
AS/CC-95; H/B-71	Prato	Esvasado/espessamento exterior	Pé anelar	Subtruncocónico	16 cm	9 cm	3,5 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Linha concêntrica a azul no bordo	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-95; H/B-72	Prato	Esvasado/espessamento exterior	Pé anelar	Subtruncocónico	18 cm	8 cm	5 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-95; H/B-73	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	22 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a azul no bordo inserido em cartela	
AS/CC-95; H/B-74	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	21 cm	12 cm	3,1 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo e no pé

AS/CC-95; H/B-75	Prato	Evasado/arredondado	Pé anelar baixo	Subtruncocónico	30 cm	19 cm	6,8 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das pseudo-cartelas no centro das quais surgem pequenas espirais a azul. Este motivo estende-se pelo bordo até ao fundo. Ao centro no fundo inserido num quadrado observa-se cruz de Santiago rodeada por pequenos elementos espiralados a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-95; H/B-76	Taça		Pé anelar	Hemisférico		4 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Elemento leteriforme a vinoso ao centro no fundo	Marcas de desgaste no pé
AS/CC - 95; H/B-77	Taça		Pé anelar	Hemisférico		5 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Espiral a azul ao centro no fundo. Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos	Marcas de desgaste no pé
AS/CC - 95; H/B-78	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico	8 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco	Apresenta um padrão de linhas verticais lisas intercaladas por linhas verticais ondulantes em azul	Marcas de desgaste no pé

										aderente		
AS/CC - 95; H/B- 79	Prato		Pé anelar baixo		10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Apresenta um padrão de pétalas, linhas vesticais lisas intercaladas por motivos fitomórficos e ainda no fundo ao centro motivo geométrico dos semicírculos concêntricos	Marcas de desgaste no pé
AS/CC - 95; H/B- 80	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/6 reddish yellow	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC - 95; H/B- 81	Prato		Pé anelar baixo					Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Estilo oriental - paisagem bucólica ornamentada com motivos fitomórficos dos quais se destacam os pêssegos	Marcas de desgaste no pé
AS/CC - 95; H/B- 82	Prato		Pé anelar baixo					Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC - 95; H/B- 83	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC - 95; H/B-84	Taça		Pé anelar			4 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé
AS/CC - 95; H/B-85	Prato		Pé anelar			6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC - 95; H/B-86	Prato		Pé anelar			8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC - 95; H/B-87	Prato		Pé anelar baixo			8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC - 95; H/B-88	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - observam-se as ramagens do aranhão a azul	
AS/CC - 95; H/B-89	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo fitomórfico ao centro no fundo a azul	
AS/CC-95; H/B-90	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	27 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - abas divididas em cartelas, no interior das quais parece surgir ramagem de crisântemos, aranhão e laço a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-95; H/B-91	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	19 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Linhas concêntricas a azul, no bordo e na zona da caldeira no interior da peça	
AS/CC-95; H/B-92	Prato	Esvasado/bisel duplo		Subtruncocónico	17 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - abas divididas em cartelas, no interior das quais parece surgir ramagem de aranhão e laço a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-93	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo fitomórfico das pétalas a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-94	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo fitomórfico das pétalas a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-95	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	20 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - observam-se as ramagens do aranhão a azul	
AS/CC-95; H/B-96	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	21 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Apresenta um padrão de pétalas intercaladas por linhas verticais e horizontais ondulantes, formando reticulado, em azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-97	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	20 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Monte sinai - observam-se motivos fitomórficos a azul	

AS/CC-95; H/B-98	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Monte sinai - observam-se motivos fitomórficos a azul	
AS/CC-95; H/B-99	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	19 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - ornamentado com motivos fitomórficos dos quais se destacam os pêssegos a azul e vinoso	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-100	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	21 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Apresenta, no bordo interior, traços diagonais azuis seguido de linha horizontal a azul. No corpo oferece um motivo oval semelhante a folha a dois tons de azul	
AS/CC-95; H/B-101	Taça	Esvasado/bisel exterior		Subtruncocónico	9 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - observa-se aranhão a azul	
AS/CC-95; H/B-101	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	16 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-102	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo

AS/CC-95; H/B-103	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico	19 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Traços diagonais azuis no bordo seguido linha horizontal azul	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-104	Prato	Esvasado/espessamento exterior		Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos a azul	
AS/CC-95; H/B-105	Prato	Esvasado/arredondado		Sub-truncocónico	17 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, pouco brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Linhas concêntricas a azul e vinoso no bordo	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-106	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das rendas a azul e vinoso	
AS/CC-95; H/B-107	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos a azul	
AS/CC-95; H/B-108	Indeterminada							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco baço, pouco brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	

AS/CC-95; H/B-109	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Decoração indeterminada a azul	
AS/CC-95; H/B-110	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-95; H/B-111	Prato							Homogénea, compacta e de grão fino/médio	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	Grafito de demarcação de pertença no tardez (E)
AS/CC-95; H/B-112	Prato		Pé anelar			10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Apresenta, no interior, decoração heráldica, sob forma de um brasão imperceptível, do qual restam uma parte do campo e elementos fitomórficos que o rodeiam	Marcas de desgaste no pé. Grafito de demarcação de pertença no tardez (S)
AS/CC-95; H/B-113	Indeterminada		Pé anelar			9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	Marcas de desgaste no pé. Grafito de demarcação de pertença (indeterminado)
AS/CC-95; H/B-114	Covilhete		Pé anelar baixo			11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino/médio	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo vegetalista (“flor”) a azul na superfície interior do fundo	Algumas marcas de desgaste no pé

AS/CC-95; H/B-115	Prato		Pé anelar			6 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 7/6 reddish yellow	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Abas divididas em cartelas, no interior das quais se observa motivo vegetalista (“margarida”) a azul que intercala com linhas horizontais e verticais	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-116	Indeterminada		Pé anelar			7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Linhas concêntricas ao centro no fundo dentro das quais é possível visualizar uma inscrição (apenas visível letra (...) R (...))	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-117	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Abas divididas em cartelas, no interior das quais se observa motivo vegetalista que intercala com linhas horizontais e verticais a azul	
AS/CC-95; H/B-118	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	18 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das rendas a azul	
AS/CC-95; H/B-119	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar baixo	Subtruncocónico	15 cm	10 cm	2,9 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco baço, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das volutas ou enrolamentos barrocos a vinoso e azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-120	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Estilo oriental - abas divididas em cartelas, no interior das quais surge flores como o crisântemo, laço e ainda aranhão	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-95; H/B-121	Prato					4,8 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Apresenta, ao centro no fundo, inscrição (...)LISIA (...) / GLORIA, esta circundada por cabeças de anjos, as suas asas e motivos espiralados a azul.	
AS/CC-95; H/B-122	Taça		Pé anelar	Hemisférico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Semicírculos a vinoso que se interligam e encimam uma linha a azul	Marcas de desgaste no fundo. Grafito de demarcação de pertença (h)
AS/CC-95; H/B-123	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte bege, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Círculos concêntricos ao centro no fundo a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-124	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivos fitomórficos a azul ao centro no fundo	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-125	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Desenho miúdo - motivos fitomórficos a azul e vinoso ao centro no fundo	
AS/CC-95; H/B-126	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivos fitomórficos a azul ao centro no fundo	Marcas de desgaste no pé

AS/CC-95; H/B-127	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		11 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo geométrico dos semicírculos a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-128	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Semicírculos que se interligam a azul	
AS/CC-95; H/B-129	Prato			Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Apresenta um padrão de linhas verticais lisas intercaladas por linhas verticais ondulantes em azul.	
AS/CC-95; H/B-130	Prato			Subtruncocónico				Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivo geométrico dos semicírculos a azul	
AS/CC-95; H/B-131	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	15 cm	9 cm	2,9 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Decoração indeterminada a azul	Algumas marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-132	Taça	Esvasado/bisel exterior		Hemisférico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivo rendilhado a azul e vinoso	
AS/CC-95; H/B-133	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	12 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso,	Motivo fitomórficos das pétalas a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo

										aderente		
AS/CC-95; H/B-134	Prato	Esvasado/arredondado		Subtruncocónico	10 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo rendilhado a azul	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-135	Prato	Esvasado/arredondado			15 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	esmalte de cor branco, brilhante, pouco espesso, aderente		
AS/CC-95; H/B-134	Indeterminada	Esvasado/arredondado						Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente		
AS/CC-95; H/B-135	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	13 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Linhas concêntricas a azul no bordo	Algumas marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-136	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Apresenta no interior duas linhas concêntricas a azul no bordo, e decoração indeterminada no exterior	Marcas de desgaste no bordo
AS/CC-95; H/B-137	Taça	Esvasado/arredondado		Hemisférico	14 cm			Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Linha concêntrica ondulada a azul no interior do bordo	Marcas de desgaste no bordo. Grafito de demarcação de pertença no tardo (I ao qual se

												sobrepõem dois pontos)
AS/CC-95; H/B-138	Prato		Pé anelar baixo	Subtruncocónico		9 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Espiral ao centro no fundo. Motivo geométrico dos semicírculos concêntricos no bordo a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-139	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar baixo	Subtruncocónico		10 cm	5,1 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Linha concêntrica a azul no bordo e ao centro no fundo motivo indeterminado a azul	Marcas de desgaste no bordo e no pé
AS/CC-95; H/B-140	Prato		Pé anelar	Subtruncocónico		10 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das pétalas a azul	Marcas de desgaste no pé
AS/CC-95; H/B-141	Prato	Esvasado/espessamento exterior	Pé anelar	Subtruncocónico	19 cm	10 cm	4,5 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das pétalas a azul	
AS/CC-95; H/B-142	Prato	Esvasado/arredondado	Pé anelar	Subtruncocónico	20 cm	8 cm	3,6 cm	Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Motivo das pétalas a azul	Marcas de desgaste no bordo

AS/CC-95; H/B-143	Prato	Evasado/arredondado		Subtruncocónico		24 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	7,5 YR 8/4 pink	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	Motivo dos semicírculos concêntricos que intercalam com três contas a azul	
AS/CC-95; H/B-144	Taça							Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Estilo oriental - corpo dividido em cartelas onde é possível observar laço e crisântemos a azul	
AS/CC-95; H/B-145	Tampa de fecho hermético	Secção arredondada	Secção quadrangular			7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino	10 YR 8/4 very pale brown	Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, pouco aderente	O bordo surge em amarelo e com linhas na diagonal a azul. A câmpanula apresenta motivos espiralados a azul. Os orifícios que se encontram acima dos circulares (forma indeterminada) estão contornados por linhas a azul e preenchidos a amarelo	Marcas de desgaste no pé e no bordo. Os orifícios circulares (observam-se seis) encontram-se junto ao bordo e têm uma espessura média de 0,5 cm
AS/CC-95; H/B-2474	Tampa		Pé de secção arredondada	Câmpanula hemisférica		8,7 cm		Homogénea, compacta e de grão fino		Esmalte branco, brilhante, pouco espesso, aderente	Surge na câmpanula inscrição a vinoso NETEVIDADE. Linhas concêntricas junto ao bordo a azul e vinoso	Marcas de desgaste no pé